

ANTIGEL

11^È ÉDITION
28 JAN - 21 FÉV 2021

11^È ÉDITION
28 JAN - 21 FÉV 2021

ANTIGEL

SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE

13.01.2021	AWP	Coronavirus : salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus
13.01.2021	Keystone ATS	Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus
14.01.2021	Keystone ATS	Le festival genevois Antigél ne renonce pas
14.01.2021	Le Courrier Genève	Salles de concerts et festivals débranchent 5 semaines de plus
15.01.2021	Le Temps	Antigél brisé ne capitule pas
15.01.2021	SWISS TXT RTS UN	Le festival Antigél ne renonce pas
15.01.2021	SWISS TXT RTS DEUX	Le festival Antigél ne renonce pas
15.01.2021	Tribune de Genève	Le Festival Antigél passe à la trappe
16.01.2021	24 Heures Lausanne	Nos cerveaux contre le Covid-21
16.01.2021	24 Heures Régions	Nos cerveaux contre le Covid-21
16.01.2021	SWISS TXT RTS UN	Le festival Antigél ne renonce pas
16.01.2021	SWISS TXT RTS DEUX	Le festival Antigél ne renonce pas
20.01.2021	Le Courrier Genève	Antigél lance un cri d'alarme
22.01.2021	Tribune de Genève	Dj Zebra veut sauver le temple genevois du rock
24.01.2021	Le Matin Dimanche	Cultura : Eric Linder
27.01.2021	GHI	Le festival Antigél se console... en virtuel
27.01.2021	Tribune de Genève	Rattrapé par le Covid, l'Antigél Run se réinvente
28.01.2021	24 Heures Lausanne	Dj Zebra veut sauver le temple genevois du rock
28.01.2021	24 Heures Régions	Dj Zebra veut sauver le temple genevois du rock
04.02.2021	Le Courrier Genève	Un Grand Central 2.0
05.02.2021	20 Minutes Genève	Pépites de l'underground
05.02.2021	20 Minutes Lausanne	Pépites de l'underground
05.02.2021	Le Temps	Antigél en streaming, disco de salon
05.02.2021	Le Temps	Antigél
05.02.2021	Tribune de Genève	Le festival mise sur le streaming
05.02.2021	Tribune de Genève	Le queer du Brésil sur la ligne d'Antigél
12.02.2021	Le Lancéen	Antigél, hauts les cœurs !
13.02.2021	La Liberté	I have a stream
15.02.2021	Azione	Antigél 2021 lotta per esistere
15.02.2021	Azione	Antigél online
18.02.2021	Keystone ATS	Antigél lance la click & collect experience
18.02.2021	Tribune de Genève	Voici comment le Conseil fédéral veut nous sortir du tunnel
19.02.2021	SWISS TXT RTS UN	Antigél se transforme dès samedi
19.02.2021	SWISS TXT RTS DEUX	Antigél se transforme dès samedi
24.02.2021	Tribune de Genève	24 février
25.02.2021	Tribune de Genève	Album
25.02.2021	Keystone ATS	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises
01.03.2021	24 heures Lausanne	Antigél a bravé le Covid
01.03.2021	24 heures Régions	Antigél a bravé le Covid
01.03.2021	Le Courrier Genève	Antigél en zone grise
01.03.2021	Le Temps	Antigél, les fruits juteux d'une édition clandestine
01.03.2021	Tribune de Genève	Faire un concert malgré le Covid la stratégie Antigél
01.03.2021	Tribune de Genève	Spectateurs d'Antigél à l'église
02.03.2021	Le Courrier Genève	Amour, déréliction et résurrection
02.03.2021	Tribune de Genève	Les trucs d'Antigél
03.03.2021	Le Courrier Genève	Toucher sans contact
04.03.2021	Le Courrier Genève	Libre et l'égal des hommes
06.03.2021	Le Temps	Cher Conseil Fédéral
06.03.2021	La Liberté	Aide à la culture, le grand chantier
08.03.2021	Le Courrier	Les grands rassemblements en suspens

WEB

17.12.2021	Hebdolatino.ch	Le Festival Antigél 2021 du 28 janvier au 21 février
13.01.2021	24heures.ch	Semi-confinement la culture débranche pour 5 semaines de plus
13.01.2021	actualites.ch.msn.com	Semi-confinement la culture débranche pour 5 semaines de plus
13.01.2021	bluewin.chfr	Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus
13.01.2021	lfm.ch	Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus
13.01.2021	Swissquote.chfr	Coronavirus salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus
13.01.2021	tdg.ch	Semi-confinement la culture débranche pour 5 semaines de plus
14.01.2021	20min.chfr	Le festival Antigél renonce au présentiel, mais promet une alternative
14.01.2021	24heures.ch	Antigél passe à la trappe
14.01.2021	actualites.ch.msn.com	Antigél passe à la trappe_
14.01.2021	actualites.ch.msn.com	Le festival Antigél renonce au présentiel, mais promet une alternative
14.01.2021	flashleman.ch	Fréquentation exceptionnelle de skieurs sur les pistes et un grand afflux d'une clientèle de tout
14.01.2021	letemps.ch	Antigél brisé ne capitule pas à Genève
14.01.2021	tdg.ch	Antigél passe à la trappe
15.01.2021	Rts.ch	Les Sommets musicaux de Gstaad en ligne, le festival Antigél reporté
17.01.2021	24heures.ch	Nos cerveaux contre le Covid-21
19.01.2021	Lecourrier.ch	Antigél lance un cri d'alarme
22.01.2021	20min.chfr	La course Antigél Run s'étalera sur quatre week-ends
22.01.2021	24heures.ch	DJ Zebra, l'homme qui veut sauver le temple genevois du rock
22.01.2021	Lemanbleu.ch	Le festival Antigél toujours debout
22.01.2021	Tdg.ch	DJ Zebra, l'homme qui veut sauver le temple genevois du rock
22.01.2021	Radiovostok.ch	Antigél en mode rébellion pour la survie de la culture
23.01.2021	Rts.ch	L'Espagne, cette exception culturelle en pleine pandémie
25.01.2021	Flashleman.ch	11 ^{ème} Édition d'Antigél du 28 janvier au 21 février 2021 en ligne
25.01.2021	Flashleman.ch	Éric Linder, Antigél
25.01.2021	Rts.ch	Welfare Jazz, le retour post-punk fiévreux des Suédois de Viagra Boys
26.01.2021	Ghi.ch	Le festival Antigél se console... en virtuel
26.01.2021	Tdg.ch	Rattrapée par le Covid, l'Antigél Run se réinvente
28.01.2021	Onefm.ch	Les courses virtuelles reprennent en Suisse romande
30.01.2021	Lemanbleu.ch	Le risque d'une crue de l'Arve s'éloigne
03.02.2021	Gooutmag.ch	Antigél, festival rebelle
03.02.2021	Lecourrier.ch	Un Grand Central 2.0
04.02.2021	Letemps.ch	Antigél paralysé, le Grand Central s'invite chez vous
05.02.2021	20min.chfr	Pépité de l'électro underground à voir en live streaming
05.02.2021	24heures.ch	Antigél visite l'Amérique latine à dos de streaming
05.02.2021	tdg.ch	Antigél visite l'Amérique latine à dos de streaming
06.02.2021	Lemanbleu.ch	L'Antigél-Run se maintient, au fil de l'eau
11.02.2021	Rts.ch	Dance Climax, un spectacle en catimini
12.02.2021	Laliberte.ch	I have a stream
15.02.2021	Azione.ch	Antigél 2021 lotta per esistere
16.02.2021	La Pèpinière	Comme un souffle commun
17.02.2021	Tdg.ch	« À la fin du mois, je serai contraint de licencier »
18.02.2021	Bluewin.chfr	Antigél lance la click & collect experience
18.02.2021	Lecourrier.ch	Antigél lance la click & collect experience
20.02.2021	Gbnews.ch	Festival Antigél : une édition transformée
28.02.2021	Letemps.ch	Antigél, les fruits juteux d'une édition clandestine
01.03.2021	24heures.ch	Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires
01.03.2021	24heures.ch	Antigél a trouvé comment faire un concert. On est allé voir...
01.03.2021	Bluewin.chfr	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises
01.03.2021	Frapp.chfr	Grande diversité de publics pour Antigél
01.03.2021	laliberte.ch	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises
01.03.2021	rfj.ch	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises
01.03.2021	rjb.ch	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises
01.03.2021	rtn.ch	Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

01.03.2021	Tdg.ch	« Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires »
01.03.2021	Tdg.ch	Antigel a trouvé comment faire un concert. On est allé voir...
01.03.2021	Cath.ch	Festival Antigel, un spectacle a pu se faire à l'église
01.03.2021	Lecourrier.ch	Amour, dérélition et résurrection
01.03.2021	Rts.ch	Antigel, la culture coûte que coûte
02.03.2021	20min.chfr	Un « bol d'air » pour les élèves et les enseignants
03.03.2021	Lecourrier.ch	Toucher sans contact
03.03.2021	Lecourrier.ch	Libre et l'égalité des hommes
06.03.2021	Letemps.ch	Cher Conseil Fédéral

SÉLECTION

15.01.2021	Le Temps	Antigel brisé ne capitule pas
20.01.2021	Le Courrier Genève	Antigel lance un cri d'alarme
01.03.2021	Le Temps	Antigel, les fruits juteux d'une édition clandestine
01.03.2021	Tribune de Genève	Faire un concert malgré le Covid la stratégie Antigel
02.03.2021	Le Courrier Genève	Amour, dérélition et résurrection

RADIO

13.01.2021 **Radio lac | Matin Journal | Antigel a repoussé l'annonce de sa programmation**

<https://www.radiolac.ch/podcasts/informations-13012021-0701-070706/>

14.01.2021 **RTS la 1^{ère} | Vertigo | Go, Go, Go un festival de théâtre malgré tout**

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/go-go-go-un-festival-de-theatre-malgre-tout?id=11868950>

15.01.2021 **RTS Couleur 3 | Des Plans sur la Planètes | Éric Linder**

<https://www.rts.ch/play/radio/des-plans-sur-la-planete/audio/des-plans-sur-la-planete?id=11880270>

18.01.2021 **Radio Vostok | La quotidienne | Éric Linder**

<https://radiovostok.ch/antigel-en-mode-rebellion-pour-la-survie-de-la-culture/>

25.01.2021 **RTS Couleur 3 | L'origine du monde | Éric Linder**

<https://www.rts.ch/play/radio/des-plans-express/audio/des-plans-express-podcast?id=11904087>

26.01.2021 **LFM | L'invité du jour | Éric Linder**

<https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-linvitee-du-jour-26012021-0808/>

<https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-linvitee-du-jour-26012021-0823/>

29.01.2021 **World Radio Switzerland | Mid-Morning Mix | Éric Linder**

<https://worldradio.ch/article/antigel-a-fight-for-culture-and-the-antigel-run-this-weekend/>

07.02.2021 **RTS Couleur 3 | Republik Kalakuta**

<https://www.rts.ch/play/radio/republik-kalakuta/audio/republik-kalakuta?id=11937914>

11.02.2021 **RTS Couleur 3 | Le Freak | Mélanie Rouquier, Maïté Chénrière**

<https://www.rts.ch/play/radio/le-freak-/audio/le-freak--les-invite-es-part--1--melanie-rouquier-et-mighy-pour-antigel-2021?id=11948424>

<https://www.rts.ch/play/radio/linvite-le-freak-/audio/le-freak--les-invite-es-part--2--melanie-rouquier-et-mighty-pour-antigel-2021?id=11948425>

12.02.2021 **RTS COULEUR 3 | Vertigo | A Dance Climax**
<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/dance-climax-un-spectacle-en-catimini?id=11931576>

12.02.2021 **Radio Fribourg | Le 10-15 | Nicolas Oggier**
<https://podcasts.radiofr.ch/9867cc98ef3e368c598723870d879ed0.mp3>

18.02.2021 **Radio Lac | Soir Journal | Antigél se lance de la click&collect**
<https://www.radiolac.ch/podcasts/informations-18022021-1800-180503/>

19.02.2021 **Rouge FM | L'invité | Mélanie Rouquier**
<https://www.rouge.com/podcasts/les-levetots-174/l-invite-melanie-pour-la-soiree-antigel-3199>

TÉLÉVISION

07.02.2021 **RTS Un | Le journal 12h45 | Éric, Thuy-San**
<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/le-festival-genevois-antigel-tente-de-maintenir-son-edition-2021-en-proposant-5-evenements-insolites?urn=urn:rts:video:11900825>

22.01.2021 **Léman Bleu | Le journal | Éric**
<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=43768>

23.01.2021 **RTS Un | Le journal 19h30 | Éric**
<https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/19h30?urn=urn:rts:video:11919988>

08.02.2021 **Léman Bleu | L'actualité | Éric, Thuy-San**
<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=43944>

11.02.2021 **Léman Bleu | Cult. | Mélanie Rouquier, Nicolas Oggier, Audrey Danza**
<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=43975>

22.02.2021 **RTS Un | Le journal 12h45**
<https://rts.ch/play/tv/redirect/detail/11993948>

28.02.2021 **RTS Un | Mise Au Point | Bouillon de Culture**
<https://rts.ch/play/tv/redirect/detail/12009575>

4.03.2021 **Léman Bleu | Cult.**
<http://www.lemanbleu.ch/replay/video.html?VideoID=44183>

PRESSE ÉTRANGÈRE

16.01.2021	Le Dauphiné	Le Festival Antigél se réinvente encore pour avoir lieu
08.02.2021	Le Dauphiné	Le festival Antigél fait vibrer votre salon
16.02.2021	Pan African Music	PAM vous invite au festival Antigél, en ligne cette année

**PRESSE
ÉCRITE**



13.01.2021 16:26:40 AWP 1201

Suisse (AWP)

Politique, Arts, culture, et spectacles, Santé

Coronavirus: salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus

Berne (awp/ats) - Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atterrissements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. "Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela."

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. "Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%", a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et "ceux de l'été aux dimensions internationales." "Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux".

"Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?" se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer "l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité". "Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas", prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faïtière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des



procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.

ats/al



13.01.2021 16:15:31 SDA 0133bsf

Suisse / Berne (ats)

Arts, culture, et spectacles, Musique, Politique, 11099300, 11099000

Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atermoiements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. "Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela."

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. "Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%", a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et "ceux de l'été aux dimensions internationales." "Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux".

"Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?" se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer "l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité". "Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas", prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faïtière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
<https://www.keystone-sda.ch>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse



FEST
IVA
L
ANTI
GEL

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79473276
Coupure Page: 2/2

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.



14.01.2021 19:27:57 SDA 0177bsf
Suisse / KGE / Genève / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique

Le festival genevois Antigél ne renonce pas

Avec le nouveau confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu du 28 janvier au 21 février. Le codirecteur Eric Linder et son équipe ne jettent pas pour autant l'éponge et cherchent des solutions sur une ligne de crête avec les autorités genevoises.

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement.

Toute l'année a ensuite été plus complexe pour Antigél, qui a travaillé sur différents scénarios. Il en a élaboré quatre, allant de A à D. Le résultat de la dernière formule - valable avant la décision prise mercredi par le Conseil fédéral - était dévoilée jeudi soir sur le site du festival: le programme auquel le public n'aura pas droit.

"Nous n'avons pas voulu invisibiliser le travail qui a été fait." Stephan Eicher devait par exemple donner des concerts dans des lieux qui ont été frappé par la crise du Covid. Comme un hôtel, où le chanteur et musicien devait se produire devant deux personnes.

Dans cette programmation Covid-compatible, Antigél avait aussi prévu de transformer le Victorial Hall en Victoria Room, avec 50 spectateurs, c'est-à-dire un spectateur tous les 33 sièges.

Aller vers le public

"Là, on va un peu atterrir et dès la semaine prochaine, on va reprendre les crayons et recommencer à dessiner", a poursuivi Eric Linder. Il a plusieurs projets dans l'espace public où "des gens qui marchent pourraient écouter de la musique dans des casques qu'un musicien jouerait en direct."

L'idée pour lui "est d'aller vers la population plutôt que le public vienne vers nous". Il imagine aussi des événements que les personnes pourraient voir depuis chez elles.

"Si on arrive à sauver ne serait-ce qu'un spectacle pendant cette période-là, ce serait une énorme victoire, insiste-t-il. Notre rôle, c'est de créer du lien et pas de se résigner. "S'il faut porter des skis sur le dos pour entrer au Victoria Hall, on le fera", a-t-il dit sous forme de boutade.

Depuis la préannonce d'Alain Berset d'une éventuelle fermeture, Antigél a pris rendez-vous avec le conseiller d'Etat genevois en charge de la culture Thierry Apothéloz. Un dialogue "constructif" sur la base d'un plan de sauvetage d'une dizaine d'événements a commencé.

A ce stade, il est déjà prévu que le Grand central se vivra en streaming, grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec Couleur 3. Et les chanceux qui détiennent un billet pour le concert de Kraftwerk 3-devraient pouvoir les voir le 8 juin prochain. De nouvelles propositions seront faites sous peu.



Salles de concerts et festivals débranchent 5 semaines de plus

Coronavirus ► Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atterrissements des derniers mois et semaines.

Cela reste très compliqué, explique Anya Della Croce, la coordinatrice de Petzi. Les «stop-and-go» des derniers mois ont été très pénibles, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. «Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela.» Dans l'intervalle, plusieurs salles proposent aux artistes de les accueillir en résidence. Cela leur permet de continuer à travailler et les

salles touchent un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. «Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%», précise sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, c'est la question des festivals, comme Antigel à Genève, et «ceux de l'été aux dimensions internationales. Festi'neuch comme le Chant du Gros ont des charges fixes, conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux. Les artistes pourront-ils venir? Seront-ils en tournée?» se demande Anya Della Croce. Et d'évoquer «l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité. Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas». **ATS**



Antigel brisé ne capitule pas à Genève

FESTIVAL Le chanteur **Stephan Eicher**, la comédienne **Adèle Haenel**, la chorégraphe **Gisèle Vienne** ne viendront pas, victimes de la crise. Mais les codirecteurs du festival, **Thuy-San Dinh** et **Eric Linder**, promettent des surprises en février

ALEXANDRE DEMIDOFF
@alexandredmdff

Après la déculottée, la *remontada*, comme disent les hérauts du foot. Thuy-San Dinh et Eric Linder pourraient sombrer dans la neurasthénie. Les décisions du Conseil fédéral de ces dix derniers jours ont balayé les quelque 50 concerts, spectacles, échappées urbaines qu'ils avaient prévus dans 20 communes genevoises. Le festival Antigel, 11e édition du nom, a vécu avant même d'avoir vu le jour. C'est ce que les codirecteurs de la manifestation ont annoncé jeudi dans l'après-midi.

Au plus fort de la glaciation, il n'est pourtant pas interdit de brandir le chalumeau. Dans la matinée de jeudi, Thuy-San Dinh et Eric Linder ont échangé avec le conseiller d'Etat Thierry Apothéloz, ministre de la Cohésion sociale et de la Culture pour le canton. Ils lui ont fait part, racontent-ils, de leur incompréhension.

Pourquoi empêcher par exemple un voyage musical en car pour 20 personnes masquées, avec gel tombant du ciel, alors que les transports publics véhiculent des cohortes de voyageurs?

«Nous lui avons rappelé combien la muselière imposée aux artistes était choquante, alors que les commerces et les stations de ski ont pu jusqu'à présent rester ouverts, s'offusquent-ils d'une voix. Depuis le début de la crise en mars passé, nous avons planché sur une série de formules, allant de la plus ambitieuse, celle qui réunit traditionnellement

50000 spectateurs pendant un mois, à la plus covid-compatible. Au vu de la situation, nous avons ainsi imaginé une édition d'Antigel en petit format, mais fidèle à sa ligne aventurière, avec des rendez-vous pour 50 personnes. Nous avons même renommé le Victoria Hall «Victoria Room».

Briser la glace en février

De cette discussion avec le magistrat, le duo est sorti avec un espoir: pouvoir, dans le courant du mois de février, proposer des fugues autorisées. «Dans l'idéal, nous voudrions que vivent cinq événements. Nous allons nous battre comme des chiens pour que cela soit

possible.» Pas de désobéissance civile pourtant, comme ils l'ont envisagé à un moment. Ils veulent faire confiance, affirment-ils, aux autorités.

Mais ne pourraient-ils pas remettre à 2022 les plaisirs de 2021, ceux qu'on peut découvrir sur le site du festival? «Non, notre histoire est d'être en résonance avec l'actualité, balaie Eric Linder. On peut espérer que 2022 aura une autre couleur. Notre programmation répondra à cela.»

Ce refus de capituler a son symbole: la campagne d'affichage pour cette édition a commencé jeudi. Le nom d'Antigel s'y lit à l'envers et à l'endroit, comme pour signifier que les jeux ne sont pas faits. En mars d'ailleurs, si le semi-confinement est levé, le festival pourrait réserver des surprises à ses aficionados.

«Nous serons réactifs, à l'affût de toutes les possibilités», promet Thuy-San Dinh. «Avec une équipe réduite, nous sommes désormais dans une logique de guérilla, s'emballe Eric Linder. On ne veut pas être réduits au silence. Si nous réussissons à briser la glace en février, ce sera une victoire pour toute la scène culturelle.» Par temps de Covid-19, Antigel est une forme de vaccin contre le désenchantement. ■



167 TSR2 15.01.21 10:22:11

Le festival Antigél ne renonce pas

Avec l'annonce du nouveau semi-confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu du 28 janvier au 21 février.

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement.

Depuis la préannonce d'Alain Berset d'une éventuelle fermeture, le festival Antigél a pris rendez-vous avec le conseiller d'Etat genevois en charge de la culture Thierry Apothéloz. Un dialogue "constructif" sur la base d'un plan de sauvetage d'une dizaine d'événements musicaux a commencé.

166 SPORT TITRE SPORT 168



Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79492456
Coupure Page: 1/1

167 TSR1 15.01.21 10:06:42

Le festival Antigél ne renonce pas

Avec l'annonce du nouveau semi-confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu du 28 janvier au 21 février.

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement.

Depuis la préannonce d'Alain Berset d'une éventuelle fermeture, le festival Antigél a pris rendez-vous avec le conseiller d'Etat genevois en charge de la culture Thierry Apothéloz. Un dialogue "constructif" sur la base d'un plan de sauvetage d'une dizaine d'événements musicaux a commencé.

166 SPORT TITRE SPORT 168



Le Festival Antigél passe à la trappe

Annulation
Quoique le rendez-vous de l'hiver genevois s'était adapté à la situation, il doit renoncer. En gardant une carte dans sa manche.

Chronique d'un naufrage annoncé. En décembre, les organisateurs d'Antigel Eric Linder, Thuy-San Dinh et Prisca Harsch se réjouissaient pourtant d'annoncer le programme d'une 11^e édition «placée sous le signe de la solidarité» en live streaming le 13 janvier. Dans la foulée, ils partageaient avec fierté leur affiche noire «teintée de couleurs et d'espoir» signée Jeanne Roualet. Suite à la conférence de presse d'Alain Berset le 6, les responsables «restaient en stand-by». Une semaine plus tard, ce mercredi donc, les nouvelles mesures sanitaires tombaient en même temps que ce brutal verdict: le festival

agendé du 28 janvier au 21 février «ne pourra pas avoir lieu tel que nous l'avions préparé». Bam: 50 événements prévus dans 40 lieux de 20 communes et impliquant 112 artistes partis avec l'eau du bain. Exit Adèle Haenel, Stephan Eicher, Mathilde Monnier, Reverend Beat-Man, Arnaud Rebotini et tant d'autres.

La communication diffusée ce soir reflète la consternation des programmeurs. «En contact avec des professionnels de la santé, nous travaillons depuis des mois à rendre notre festival Covid-compatible, avec des jauges réduites à 50 personnes notamment, récapitulent-ils au téléphone. Après 65 demandes d'autorisation, nous étions arrivés à une formule béton au niveau sanitaire, tout en restant fidèles à notre ADN. Le 6 janvier, nous avons opté pour une version restreinte, réalisable sans risque, que

nous avons soumise au conseiller d'État Thierry Apothéloz.» Las, «les autorités semblent avoir tiré un trait sur la culture».

Eric Linder et Thuy-San Dinh entendent mettre ces dernières face à leurs contradictions: comment expliquer le refus d'une balade artistique dans l'espace public alors que les Genevois sont libres de s'y déplacer - ou d'un projet masqué dans un bus qui reste pourtant accessible aux usagers? D'une «détermination intacte», la direction du festival ne baisse pas encore les bras. «Thierry Apothéloz va porter au Conseil d'État la possibilité de maintenir 5 projets pilotes en février, dont nous gardons pour l'instant le secret. Il s'agit d'ouvrir une brèche pour la culture en général», estiment nos valeureux. À suivre, donc, avant de se résigner aux compensations virtuelles promises... **Katia Berger**



L'éditorial

Nos cerveaux contre le Covid-21



Claude Ansermoz

Rédacteur en chef

Le «temps de cerveau disponible» est monté en grade. Son origine étymologique remonte toujours à 2004. Lorsque Patrick Le Lay, alors grand manitou de TF1, cherchait à capter celui des téléspectateurs pour le vendre aux annonceurs. Aujourd'hui, le sociologue Gérard Bronner inverse le processus. Dans ses nombreuses interviews pour promouvoir son livre «Apocalypse cognitive», il nous dit justement que le temps passé sur les écrans, surtout le temps inutile passé sur les écrans, réduit justement notre capacité de réflexion. «Le seul moyen de nous en prémunir est celui de bien utiliser notre temps de cerveau disponible, ce trésor le plus précieux de l'humanité», explique-t-il notamment dans les colonnes du «Temps».

Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes. Parce que oui, nous sommes sanitairesment privés de leur oxygénation. De l'essentiel des liens sociaux, culturels, sportifs et désormais commerciaux qui permettent justement de sortir de la tentation de la face obscure des écrans: de se plonger dans le néant qu'ils peuvent offrir. Pour oublier le côté forcément anxigène, puisque incertain - ce que certains

psychologues nomment l'anxiété d'anticipation -, de l'actualité. Mais de quoi vous parlez donc «24 heures» il y a pile-poil un an pour nourrir vos lobes? D'une exposition sur les diamants au Louvre, de la fin de la saison des défilés à Milan, d'un festival de musique classique aux Diablerets, de Baden qui recevait le Prix Wakker de Patrimoine suisse un an avant Prangins, de comment la Suisse allait sortir du nucléaire, des JOJ et d'un juge vaudois qui évoquait l'état de nécessité pour les activistes du climat.

«Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes.»

Et de quoi vous parlerait le même quotidien aujourd'hui sans la pandémie? De choses qui en enthousiasment certains tout en horripilant d'autres. Sûrement de cette neige qui boosterait la fréquentation des stations vaudoises. Du Lauberhorn. Probablement de la programmation des festivals hivernaux comme Antigél ou des Rencontres 7^e Art de Lausanne. Ou encore des 56^{es} Journées de Soleure où le dernier film du Vaudois Jean-Stéphane Bron sera en compétition. Heureux hasard, le documentaire s'appelle «Cinq nouvelles du cerveau». Cinq histoires de chercheurs en quête des bienfaits potentiels - ou non - de l'intelligence artificielle. On verra tout ça sur son écran, bien sûr. Puisque l'écran ne rime pas forcément avec gnangnan.

Le festival de celle qu'on surnomme la «ville des ambassadeurs» se décline en virtuel dans votre salon à un prix raisonnable (10 fr.) et en nombre limité (1000 places sur réservation). Ça fait réfléchir, non?



L'éditorial

Nos cerveaux contre le Covid-21



Claude Ansermoz

Rédacteur en chef

Le «temps de cerveau disponible» est monté en grade. Son origine étymologique remonte toujours à 2004. Lorsque Patrick Le Lay, alors grand manitou de TF1, cherchait à capter celui des téléspectateurs pour le vendre aux annonceurs. Aujourd'hui, le sociologue Gerald Bronner inverse le processus. Dans ses nombreuses interviews pour promouvoir son livre «Apocalypse cognitive», il nous dit justement que le temps passé sur les écrans, surtout le temps inutile passé sur les écrans, réduit justement notre capacité de réflexion. «Le seul moyen de nous en prémunir est celui de bien utiliser notre temps de cerveau disponible, ce trésor le plus précieux de l'humanité», explique-t-il notamment dans les colonnes du «Temps».

Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes. Parce que oui, nous sommes sanitairesment privés de leur oxygénation. De l'essentiel des liens sociaux, culturels, sportifs et désormais commerciaux qui permettent justement de sortir de la tentation de la face obscure des écrans: de se plonger dans le

néant qu'ils peuvent offrir. Pour oublier le côté forcément anxiogène, puisque incertain - ce que certains psychologues nomment l'anxiété d'anticipation -, de l'actualité.

Mais de quoi vous parlait donc «24 heures» il y a pile-poil un an pour nourrir vos lobes? D'une exposition sur les diamants au Louvre, de la fin de la saison des défilés à Milan, d'un festival de musique classique aux Diablerets, de Baden qui recevait le Prix Wakker de Patrimoine suisse un an avant Prangins, de comment la Suisse allait sortir du nucléaire, des JOJ et d'un juge vaudois qui évoquait l'état de nécessité pour les activistes du climat.

«Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes.»

Et de quoi vous parlerait le même quotidien aujourd'hui sans la pandémie? De choses qui en enthousiasment certains tout en horripilant d'autres. Sûrement de cette neige qui boosterait la fréquentation des stations vaudoises. Du Lauberhorn. Probablement de la programmation des festivals hivernaux comme Antigél ou des Rencontres 7^e Art de Lausanne. Ou encore des 56^{es} Journées de Soleure où le dernier film du Vaudois Jean-Stéphane Bron sera en compétition. Heureux hasard, le documentaire s'appelle «Cinq nouvelles du cerveau». Cinq histoires de chercheurs en quête des bienfaits potentiels - ou non - de l'intelligence arti-

ficielle. On verra tout ça sur son écran, bien sûr. Puisque l'écran ne rime pas forcément avec gngangnan. Le festival de celle qu'on surnomme la «ville des ambassadeurs» se décline en virtuel dans votre salon à un prix raisonnable (10 fr.) et en nombre limité (1000 places sur réservation). Ça fait réfléchir, non?



168 TSR2 16.01.21 10:21:40

Le festival Antigél ne renonce pas

Avec l'annonce du nouveau semi-confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu du 28 janvier au 21 février.

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement.

Depuis la préannonce d'Alain Berset d'une éventuelle fermeture, le festival Antigél a pris rendez-vous avec le conseiller d'Etat genevois en charge de la culture Thierry Apothéloz. Un dialogue "constructif" sur la base d'un plan de sauvetage d'une dizaine d'événements musicaux a commencé.

167 SPORT TITRE SPORT 169



168 TSR1 16.01.21 10:06:10

Le festival Antigél ne renonce pas

Avec l'annonce du nouveau semi-confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu du 28 janvier au 21 février.

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement.

Depuis la préannonce d'Alain Berset d'une éventuelle fermeture, le festival Antigél a pris rendez-vous avec le conseiller d'Etat genevois en charge de la culture Thierry Apothéloz. Un dialogue "constructif" sur la base d'un plan de sauvetage d'une dizaine d'événements musicaux a commencé.

167 SPORT TITRE SPORT 169

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 55'695 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79532182
Coupage Page: 1/2

Codirecteur du festival, Eric Linder plaide pour que la culture retrouve sa place au temps du Covid. Et espère aménager quelques rendez-vous pour un public restreint

Antigel lance un cri d'alarme



A la tête du festival, Thuy-San Dinh et Eric Linder veulent faire vivre la culture malgré le Covid. MÉLANIE GROLEY

CÉCILE DALLA TORRE

Festival ► Eric Linder ne décro- lère pas. Voilà des mois que l'équipe d'Antigel, dont la plupart des membres est aujourd'hui en RHT en raison du Covid-19, planchait sur la 11^e édition du festival. Musique, danse et performance devaient se déployer durant près de trois semaines dans les communes genevoises, du 28 janvier au 21 février. «Début juillet, on est sortis de la phase optimiste, se

disant que les choses allaient être plus compliquées. Finalement, à la rentrée, on est passés aux plans B, C, puis D.»

Culture maltraitée

Avec Thuy-San Dinh, codirectrice, ils ont enchaîné les scénarios afin de proposer des événements culturels dans une vingtaine de communes cette année malgré la pandémie de coronavirus. «C'est comme si on avait mis sur pied quatre programmations d'un seul et même festival!» Au final, ils avaient

concocté une soixantaine de rendez-vous pour un public de 50 personnes tout au plus.

Mais l'édifice est maintenant complètement anéanti par les nouvelles mesures de restriction prises par le Conseil fédéral mercredi dernier. L'annonce de la fermeture des lieux culturels jusqu'à fin février, sans exception et sans conditions, est tombée comme le couperet. «On a l'impression que la culture est maltraitée. C'est l'incompréhension totale. Ce n'est pas possible

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 55'695 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79532182
Coupure Page: 2/2

d'être réduits au silence», s'insurge Eric Linder. Pourquoi le sort s'acharne sur la culture alors que d'autres secteurs de l'économie continuent de fonctionner? Pourquoi interdire un projet artistique dans un bus ou une église alors que les gens s'entassent dans les transports publics et que les lieux de culte sont restés ouverts? En termes sanitaires, quelle différence cela fait-il de réunir 50 personnes au Temple de Satigny pour prier ou pour écouter Piers Faccini, initialement programmé en février? D'autant qu'Antigel avait fait valider des plans sanitaires par les autorités compétentes, réduisant son public à un petit nombre. Il a la particularité d'amener la culture là où elle n'existe pas, en confrontant des univers peu habitués à se rencontrer. Sa recette est là, un exemple avec le concert de Kraftwerk, prévu hors festival le 8 juin à l'Aéroport de Genève, dans l'amortisseur de bruit.

Tous les 33 sièges

Le festival convoque aussi chaque année sportives et sportifs: une appli aurait permis de vivre l'Antigel Run en solitaire en période de crise sanitaire. «On avait par exemple imaginé un concert de cinquante places au Victoria Hall, soit un spectateur tous les 33 sièges, disposés autour de Stephan Eicher. Faudrait-il venir avec une paire de skis sur le dos?», ironise l'artiste. Cinq soirées intimistes étaient programmées avec la star helvétique, dont certaines dans un hôtel, lieu également impacté par la pandémie.

Le tandem de codirection a donc décidé d'interpeller le conseiller d'Etat Thierry Apothéloz en charge de la cohésion sociale et de la culture, pour en-

tamer un dialogue afin d'étudier la possibilité de présenter au moins quelques projets devant un public de cinq personnes, selon la norme en vigueur. Car le streaming n'est pas une solution, les arts «vivants» ne pouvant se réduire à une soirée via un écran Zoom. Seuls les sets electro du Grand Central virtuel, diffusés par Couleur 3, avec des DJ d'ici et d'ailleurs, pourraient avoir lieu en streaming, en partenariat avec Motel Campo et la plateforme SHAP SHAP, qui soutient des artistes travaillant dans des conditions difficiles de Rio à Abidjan, en passant par Johannesburg et Mexico.

«On espère pouvoir proposer quelques formes agiles et souples dans l'espace public, des propositions déambulatoires», comme celles que le festival a régulièrement présentées au fil de ses éditions. Estampillés «Made in Antigel», ces projets mêlent souvent danse et musique dans des lieux insolites, en extérieur, a priori parfaitement Covid-compatibles.

«Des projets dans l'espace public, casque sur les oreilles, c'est ce qu'on a toujours fait!, s'exclame Eric Linder. Mais reste que l'autorisation, nous ne l'avons pas. Nous ne devons pas rester silencieux devant le fait qu'on ne reconnaisse pas le rôle joué par la culture dans le tissu sociétal. On a toujours trouvé des solutions. On est persuadés qu'on peut en trouver encore ensemble aujourd'hui», espère Eric Linder. Le rendez-vous avec Thierry Apothéloz et les équipes sanitaires, qui pourrait avoir lieu cette semaine, lui donnera-t-il raison? |

www.antigel.com



Concerts à l'Usine

DJ Zebra veut sauver le temple genevois du rock

En vrai, il se nomme Antoine Minne, 49 ans. Depuis deux mois, le fameux DJ français est le nouveau programmeur de PTR, club genevois dont la réputation reste à refaire.



Antoine Minne
DJ Zebra a quitté Paris pour Genève par amour il y a deux ans et demi. L. FORTUNATI



Fabrice Gottraux

On ne saurait trop dire à quel point les noctambules attendent le printemps. En mars, la Confédération aura-t-elle vaincu le Covid? Et les salles pourront-elles rouvrir? Rien n'est moins sûr. Mais tant qu'à espérer une reprise des activités culturelles, le printemps reste pour l'heure le seul horizon à se mettre sous la dent. Ainsi pour PTR, qui annonce déjà une nouvelle saison de concerts.

PTR, pour Post Tenebras Rock, l'une des deux associations en charge de la salle du Rez de l'Usine, prévoit de reprendre ses activités dès le 3 mars avec une figure du rap français, Casey, et son projet Ausgang. Ça veut dire «sortie» en allemand. Espérons que ce sera la bonne. D'autant que les dates suivent à l'agenda: le groupe genevois de metal Promethee le 6 mars, le Lausannois Nicolas Nadar, ex-Fauve, le 18 mars, de Genève encore le Pierre Omer's Swing Revue le 27 mars. Et puis avril, mai, août encore, jusqu'en décembre: du metal, de la pop, du blues, du reggae. Folie!

De la joie

En plus d'un retour des soirées rock'n'roll, tout hypothétique qu'il soit, les nouvelles que voici annoncent une reprise en main de ce qu'on qualifiait volontiers jadis de «temple du rock genevois». PTR a perdu tant de plumes ces dernières années, tant de sa réputation aussi (lire ci-dessous), qu'on n'en attendait plus grand-chose. Jusqu'à ce jour béni où un énième programmeur a repris les affaires: Antoine Minne, alias DJ Zebra.

«Je trouve cela joyeux d'annoncer un programme, déclare le nouveau locataire de PTR. Ça lance le public dans l'après. J'ose penser, à observer également ce que font nos voisins français, que tous les efforts consentis aujourd'hui par la population abou-

tiront à une ouverture en mars. Les groupes sont prêts à jouer, même pour 50 personnes.»

Il est arrivé à Genève par amour. Voilà deux ans et demi déjà qu'Antoine Minne a quitté Paris, où ce Picard d'origine menait son train: patron de label, comédien, écrivain, également bassiste - pour le groupe Billy Ze Kick dans les années 90 (le tube «Mangez-moi, mangez-moi», un hymne aux champignons hallucinogènes). Antoine Minne a tout essayé. Surtout, il a fait disc-jockey. DJ Zebra cartonnait dans les années 2000. Son truc à lui: le «mashup», ou «bootleg», l'art de croiser deux chansons différentes pour n'en faire qu'une seule. Par exemple, Britney Spears et la Mano Negra. Grand succès à Paléo il y a quinze ans.

Antoine Minne a l'avantage d'un réseau établi de longue date. Pour n'en évoquer qu'une partie, en Suisse, le promoteur Opus One gère ses destinées lorsqu'il tourne

«Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»

Antoine Minne

Alias DJ Zebra, nouveau programmeur de PTR

derrière les platines. En France? De la scène hexagonale, Antoine Minne ramène un goût marqué pour le rock indé, tel que représenté à Paris, Lyon ou Bordeaux, trois scènes particulièrement actives dans le genre.

Budget revu à la baisse

Pour la première fois, une personnalité reconnue prend les rênes de PTR. Antoine Minne, 49 ans, s'avère également le programmeur le plus âgé que l'association genevoise ait jamais engagé pour ce poste. Ceci aura-t-il un effet sur la ligne du club? S'il

y a encore du metal à l'affiche, à l'automne prochain en l'occurrence, cette partie de l'agenda n'est pas de son cru mais constitue le report de la saison précédente. Les choix d'Antoine Minne occupent le printemps qui vient. Ainsi d'Acid Arab et sa techno orientale, à l'affiche le 7 mai. Notre homme suit de près également cette très jeune scène française jouant le rock comme en 70. À voir prochainement, si tout va vers le mieux. L'éclectisme, voilà ce qu'entend défendre Antoine Minne. De même qu'une place plus importante que par le passé pour la scène locale. Deux critères à respecter selon la Ville de Genève, qui finance PTR (lire en relance).

Plus question de faire des coups à 30'000 francs le cachet. À PTR, on ne verra sans doute plus jamais de Slayer ni de Wu-Tang Clan. En revanche, les collaborations devraient augmenter, notamment avec les festivals de la place, Antigel, Voix de Fête ou Les Créatives. Quant aux autres artistes dits internationaux que le club pourra tout de même se payer, leur retour n'est pas prévu avant longtemps, en raison du Covid. Concernant les Anglais par exemple, la reprise des tournées n'est pas attendue avant 2022. Avantage aux formations françaises alors, en raison de la proximité géographique: un concert en 2021 à Genève constituerait l'une des rares opportunités de se produire à l'étranger pour des groupes qui sont par ailleurs «morts de faim», constate Antoine Minne. C'est le cas des Nantais Ko Ko Mo, qui devraient se produire au bout du lac le 10 avril: ce duo guitare et batterie, inspiré par le hard rock de Led Zeppelin, interprète notamment le tube disco «Last night (a DJ saved my life)».

PTR se doit aujourd'hui de renouveler ses vœux. «Je n'ai pas



vécu les problèmes de la maison, par conséquent je ne sens aucune pression particulière.» Antoine Minne de conclure: «Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»



Lire l'éditorial en une:

«Mars, nouvel horizon culturel»

PTR, 38 ans et une réputation perdue

● PTR n'est pas l'Usine. Si PTR organise des concerts dans le centre culturel autogéré, l'organisateur ne constitue qu'une association parmi d'autres à occuper le bâtiment du quai du Seujet. Mais une association indépendante de ses voisines, cependant. Ce statut particulier, PTR l'a hérité de la période d'avant l'Usine. Fondée en 1983, l'association entendait obtenir une salle à part. Ç'aurait dû faire une Maison du rock, un peu comme on aura bientôt le Pavillon de la danse. Le temps passant, et le projet traînant, la Ville de Genève, propriétaire des lieux, décide de loger PTR dans l'Usine.

Longtemps, le club a gardé une excellente réputation, grâce au travail apprécié de ses programmeurs et programmatrices

successifs. On trouvait là essentiellement du rock, mais dans tous les styles. Fondée en 1983, l'association a accueilli nombre de vedettes, dans les années 2000 encore avec New Model Army, Queens of The Stone Age, Bonnie Prince Billy ou encore The National.

Au fil du temps, cependant, le club n'a gardé de sa ligne que le rock dur: punk, hardcore et, surtout, metal. Désormais, PTR ne représentait plus cette diversité mondialisée, mais une frange particulière s'adressant à un public de niche. En outre, l'agenda ne représentait plus grand-chose de la scène locale. Manquements que lui ont vertement reprochés ses bailleurs de fonds. Des pertes financières, désormais résorbées, également cette incapacité chronique à trouver le bon

programmeur (on ne compte plus les licenciements) complètent ce tableau calamiteux.

L'association a-t-elle encore une tête? La question reste pendante lorsque, en juin 2019, la Ville décide de réduire ses subventions de 325'000 francs à 250'000 francs. Coup de tonnerre. PTR va mal. Pis, PTR a entre-temps, sans vraiment que le public genevois ne s'en rende compte - ni ne s'en soucie d'ailleurs - largement perdu son statut de club phare du rock en terres genevoises.

Subventions réduites, réputation affaiblie, sans compter le Covid: le nouveau programmeur arrive en plein marasme. Pour remettre PTR sur les rails, Antoine Minne aura fort à faire. **F.G.**



Cultura

Les 5 mots-clés de...

Eric Linder

Le codirecteur d'Antigel tente l'impossible pour sauver un peu de son festival.

CHRISTOPHE
PASSER

ANTIGEL
Eric Linder a fondé la manifestation en 2011 avec Thuy-San Dinh, avec qui il dirige ce qui est devenu l'un des plus inventifs et «agiles» festival du pays. Plus de 50'000 spectateurs l'an dernier, se pressant autour de deux idées fortes: d'abord Antigel est pluridisciplinaire (musiques, danse, vidéos, DJ, performances, etc.), et ensuite il investit l'ensemble des communes genevoises (43 sur 45, pour 200 spectacles en dix ans), en des lieux souvent génialement improbables (piscines, gravières, aéroport et même l'ONU).

S CÉNARIO E
Eric Linder ne s'avoue toujours pas vaincu. Il travaille sur un scénario E, qu'il a transmis cette semaine au conseiller d'État genevois responsable de la culture, Thierry Apothéloz. Il lui a proposé cinq formules de spectacles parfaitement adaptées à la situation, en consultant aussi des spécialistes sanitaires: des spectateurs qui peuvent être en mouvement, ou un à la fois, ou des idées et des lieux merveilleux et inédits. Si le gouvernement genevois dit oui, il rêve encore de convaincre Stephan Eicher de venir tout de même, ou Rodolphe Burger pour un étonnant «Cantique des cantiques». Donc un Antigel pour de vrai, dans la deuxième partie de février.

P OLAR
C'est son nom de chanteur. Né en Irlande, d'une mère de là-bas et d'un père suisse alémanique, le Genevois d'adoption pratique avec talent un genre de folk-pop ardent et lyrique à la fois, aussi bien en anglais qu'en français. Six albums depuis 1996, et des collaborations avec Miossec ou Silvain Vanot.

C OVID
Depuis l'été, Antigel a réfléchi à mille manières de tenir son rang malgré la pandémie. Cela en suivant les ouvertures et fermetures décidées à Berne ou à Genève, et qui le rendent dingue. Linder s'avoue écœuré de la façon dont la culture est traitée, comme un divertissement inutile. Après avoir planché sur un scénario optimiste, le A, il est passé au B, puis au C, puis au D: la programmation restait riche, inventive, Covid compatible (Eicher devant... 12 personnes, ou avec un siège occupé sur 33 (!) au Victoria Hall) et devait commencer le 21 janvier. Mais mercredi dernier, le Conseil fédéral a tiré la prise, et tout est tombé à l'eau.

S YMBOLE
Le combat de Linder n'est pas seulement celui d'Antigel. Il se bat pour que la culture soit considérée, tout simplement. Pour que l'envie de trouver des solutions souligne aussi l'absolue nécessité de cette culture, même ou surtout en temps de crise. Sa bataille a



valeur de symbole, sa réussite pourrait influencer tout le pays. On lui rappelle le texte d'une de ses chansons, «Assez pour nous»:
«Tant qu'il reste une herbe dans le béton nu / Bonne ou mauvaise herbe, la ville a perdu / Il reste de l'espoir mais pas beaucoup.» Il est ému. Courage.



À VOIR
Festival Antigél,
dans l'ensemble du
canton de Genève,
nouvelles à suivre
sur le site
www.antigel.ch



**Eric Linder
a lancé
Antigel
en 2011.**

*Laurent
Guiraud*

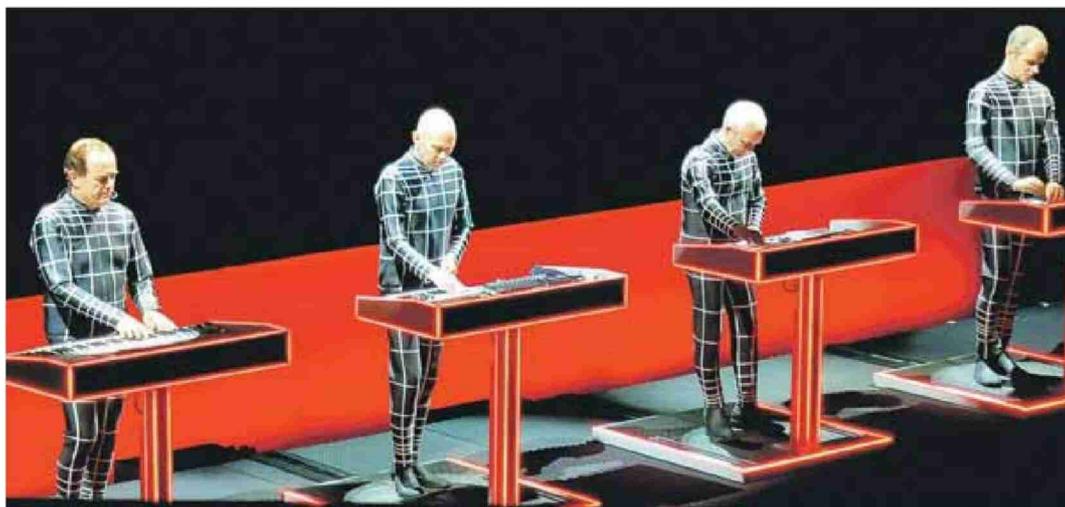
Le festival Antigél se console... en virtuel

ÉVÈNEMENT • Chaussez vos baskets, enfiler vos moufles et vos bonnets, l'Antigel Run aura lieu cette année. Mais dans un format virtuel. Les quatre courses (samedis 30 janvier, 6, 13 et 20 février) se feront au fil de l'eau, le long de parcours inédits et idylliques. Les courageux s'auto-chronométreront grâce à une application, en solo ou en famille.

Et bonne nouvelle pour les aficionados de musique électronique qui rêvent de se défouler dans leur salon: le Grand Central se vivra en streaming, grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec *Couleur 3*. De Rio de Janeiro à Genève, de Johannesburg à Mexico, de Zürich à Abidjan, des... deejays feront briller le festival sur

les ondes romandes. Enfin, que les chanceux détenteurs du Saint Graal pour le concert de Kraftwerk 3D se rassurent, cet événement est pour l'instant maintenu le 8 juin prochain. Malgré l'impossibilité de pouvoir organiser son festival, l'équipe d'Antigel ne baisse pas les bras et reste donc bien déterminée à faire exister la culture au travers de ses formats inédits. Actuellement, ses membres travaillent étroitement avec le Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCS) de la Ville de Genève, afin de transformer cette situation et proposer des alternatives pour que la culture ne soit pas réduite au silence total. **FB**

Toutes les infos sont à retrouver sur le site du festival: www.antigel.ch



Le concert de Kraftwerk 3D est pour l'instant maintenu le 8 juin prochain. DR



Rattrapée par le Covid, l'Antigel Run se réinvente Course à pied

Si le festival cher à Eric Linder craint de devoir tout annuler, il peut au moins compter sur sa greffe sportive pour rester dans la course. Premier départ, ce samedi au Bout-du-Monde et sur app!

En janvier dernier, l'Antigel Run a échappé à la crise. Le coronavirus n'était alors qu'une chinoiserie et l'épreuve semblait pouvoir se jouer de tout. De la fricasse comme d'un certain conformisme. À la tombée de la nuit, sa farandole de lumière a éclaboussé les parcs avant que tout disjoncte. Après elle, plus aucune course du calendrier genevois n'a pu avoir lieu comme prévu. Le trou noir, puis l'espoir de revoir la lumière. Mais aujourd'hui, le virus que l'on croyait essoufflé a repris de la vigueur et, cette fois-ci, elle n'y coupera pas. Rattrapée, privée de peloton, sa 6^e édition trouvera au moins son salut dans un défi semi-virtuel, au fil de l'eau. Premier rendez-vous ce week-end, au Bout-du-Monde et le long de l'Arve.

Eric Linder est un organisateur triste et révolté. Il le dit, il a mal au bide. Son festival de tous les possibles se bat désespérément pour ne pas devoir tout laisser tomber. «Le lobby de la culture ne fait pas le poids», regrette-t-il. Pourtant, il se targue d'être optimiste de nature.

Une app et quatre étapes

Le spectacle en streaming, ce n'est pas son truc. Le musicien genevois - Polar pour les initiés - aime l'art vivant, les lieux qui rassemblent, qui palpitent. Et si l'Antigel Run, événement sportif greffé au festival éponyme, était cette année le seul rendez-vous maintenu à l'affiche? «Début janvier, c'était encore inimaginable, commente Eric Linder. Ce serait fou, elle laisserait au moins une trace.» La culture physique prendrait alors tout son sens.

Dans sa version revisitée - gestes barrières obligent -, la première course de l'année se mettra en quatre pour encourager les gens à sortir et à se confronter à eux-mêmes. On passe de l'antigel à l'antirouille, ou même à l'antidépresseur. Quatre, comme quatre week-ends (du samedi dès 9h au dimanche à 19h) et quatre parcours insolites au fil de l'Arve (31 janvier-1^{er} février), du Rhône (6-7 février), de la Seymaz (13-14 février) et de l'Aire (20-21 février). La suite a déjà été éprouvée ailleurs, comme aux 20 km de Genève. On court à la carte, sur un tracé balisé, connecté à une application mobile gratuite (Running Geneva) qui enregistre son chrono. À la clé, un classement pour chaque étape et le bonheur de voir que la lumière ne s'est pas totalement éteinte.

Ancien champion d'athlétisme, Polar chaussera-t-il ses baskets pour conjurer le sort? «Non, un genou, opéré il y a bientôt un an, m'empêche toujours de me remettre à la course à pied», se désole-t-il. En revanche, le Covid et une retraite en Valais lui ont au moins permis de laisser courir son inspiration. Le chanteur guitariste annonce la sortie cette année de deux albums. Ouf, tout n'est pas perdu. **Pascal Bornand**



Le défi d'une salle de concerts

DJ Zebra veut rallumer le feu du rock à Genève

Depuis deux mois, le fameux DJ français (Antoine Minne) est le programmateur de PTR, club dont la réputation reste à refaire.



DJ Zebra a quitté Paris pour Genève par amour il y a deux ans et demi. L. FORTUNATI

Fabrice Gottraux

On ne saurait trop dire à quel point les noctambules attendent le printemps. Les salles pourront-elles rouvrir en mars? Rien n'est moins sûr. Mais, tant qu'à espérer une reprise des activités culturelles, le printemps reste pour l'heure le seul horizon à se mettre sous la dent et le PTR an-

nonce déjà une nouvelle saison de concerts.

PTR, pour Post Tenebras Rock, une des deux associations responsables de la salle du Rez de l'Usine, prévoit de reprendre ses activités dès le 3 mars avec une figure du rap français, Casey, et son projet «Ausgang» (sortie). Espérons que ce sera la bonne. D'autant que les

dates suivent à l'agenda: le groupe genevois de metal Promethee le 6 mars, le Lausannois Nicolas Nadar, ex-Fauve, le 18 mars, de Genève encore le Pierre Omer's Swing Revue le 27 mars. Et puis avril, mai, août encore, jusqu'en décembre: du metal, de la pop, du blues, du reggae. Folie!



De la joie

En plus d'un retour des soirées rock'n'roll, tout hypothétique qu'il soit, les nouvelles que voici annoncent une reprise en main de ce qu'on qualifiait volontiers jadis de «temple du rock genevois». PTR a perdu tant de plumes ces dernières années, comme sa réputation (*lire ci-dessous*), qu'on n'en attendait plus grand-chose. Jusqu'à ce jour béni où un énième programmeur a repris les affaires: Antoine Minne, alias DJ Zebra. «Je trouve ça joyeux d'annoncer un programme, déclare le nouveau locataire de PTR. Ça lance le public dans l'après. J'ose penser, à observer également ce que font nos voisins français, que tous les efforts consentis aujourd'hui par la population aboutiront à une ouverture en mars. Les groupes sont prêts à jouer, même pour 50 personnes.»

Il est arrivé à Genève par amour. Voilà deux ans et demi déjà qu'Antoine Minne a quitté Paris, où ce Picard d'origine menait son train: patron de label, comédien, écrivain, également bassiste - pour le groupe Billy Ze Kick dans les années 1990 (le tube «Mangez-moi, mangez-moi», un hymne aux champignons hallucinogènes). Antoine Minne a tout essayé. Sur tout, il a fait disc-jockey. DJ Zebra cartonnait dans les années 2000. Son truc à lui: le «mashup», ou «bootleg», l'art de croiser deux chansons diffé-

rentes pour n'en faire qu'une seule. Par exemple, Britney Spears et la Mano Negra. Grand succès au Paléo il y a quinze ans.

Antoine Minne a l'avantage d'un réseau établi de longue date. Pour n'en évoquer qu'une partie, en Suisse, le promoteur Opus One gère ses destinées lorsqu'il tourne derrière les platines. En France? De la scène hexagonale, il ramène un goût marqué pour le rock indé, tel que représenté à Paris, Lyon ou Bordeaux, trois scènes particulièrement actives dans le genre.

Budget revu à la baisse

Pour la première fois, une personnalité reconnue prend les rênes de PTR. Antoine Minne, 49 ans, est également le programmeur le plus âgé que l'association genevoise ait jamais engagé pour ce poste. Cela aura-t-il un effet sur la ligne du club? S'il y a encore du metal à l'affiche, à l'automne prochain en l'occurrence, cette partie de l'agenda n'est pas de son cru mais constitue le report de la saison précédente. Les choix d'Antoine Minne occupent le printemps qui vient. Ainsi d'Acid Arab et sa techno orientale, à l'affiche le 7 mai. Notre homme suit de près également cette très jeune scène française jouant le rock comme en 70. À voir prochainement, si tout va vers le mieux. L'éclectisme, voilà ce qu'entend défendre Antoine Minne. De même qu'une place plus importante que par le

passé pour la scène locale. Deux critères à respecter selon la Ville de Genève, qui finance PTR.

Pas d'Anglais avant 2022

Plus question de faire des coups à 30'000 francs le cachet. À PTR, on ne verra sans doute plus jamais de Slayer ni de Wu-Tang Clan. En revanche les collaborations devraient augmenter, notamment avec les festivals de la place, Antigél, Voix de Fête ou Les Créatives. Quant aux autres artistes dits internationaux que le club pourra tout de même se payer, leur retour n'est pas prévu avant longtemps en raison du Covid. Concernant les Anglais par exemple, la reprise des tournées n'est pas attendue avant 2022. Avantage aux formations françaises alors, en raison de la proximité géographique: un concert en 2021 à Genève constituerait une des rares occasions de se produire à l'étranger pour des groupes qui sont par ailleurs «morts de faim», constate Antoine Minne. C'est le cas des Nantais Ko Ko Mo, qui devraient se produire au bout du lac le 10 avril: ce duo guitare et batterie, inspiré par le hard rock de Led Zeppelin, interprète notamment le tube disco «Last night (a DJ saved my life)».

PTR se doit aujourd'hui de renouveler ses vœux. «Je n'ai pas vécu les problèmes de la maison, par conséquent je ne sens aucune pression particulière.» Antoine Minne de conclure: «Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»



PTR, 38 ans et une réputation perdue

● PTR n'est pas l'Usine. Si PTR organise des concerts dans le centre culturel autogéré, l'organisateur ne constitue qu'une association parmi d'autres à occuper le bâtiment du quai du Seujet. Mais une association indépendante de ses voisines, cependant. Ce statut particulier, PTR l'a hérité de la période d'avant l'Usine. Fondée en 1983, l'association entendait obtenir une salle à part. Cela aurait dû faire une Maison du rock, un peu comme on aura bientôt le Pavillon de la danse. Le temps passant, et le projet traînant,

la Ville de Genève, propriétaire des lieux, décide de loger PTR dans l'Usine. Longtemps, le club a gardé une excellente réputation, grâce au travail apprécié de ses programmeurs et programmatrices successifs. On trouvait là essentiellement du rock, mais dans tous les styles. Fondée en 1983, l'association a accueilli nombre de vedettes, dans les années 2000 encore avec New Model Army, Queens of the Stone Age, Bonnie Prince Billy ou encore The National.

Au fil du temps, cependant, le club n'a gardé de sa ligne que

le rock dur: punk, hardcore et, surtout, metal. PTR ne représentait plus cette diversité mondialisée, mais une frange particulière s'adressant à un public de niche. En outre, l'agenda ne représentait plus grand-chose de la scène locale. Manquements que lui ont vertement reprochés ses bailleurs de fonds. Des pertes financières, désormais résorbées, et également cette incapacité chronique à trouver le bon programmeur (on ne compte plus les licenciements) complètent ce tableau calamiteux.

L'association a-t-elle encore une tête? La question reste pendante lorsque, en juin 2019, la Ville décide de réduire ses subventions de 325'000 francs à 250'000 francs. Coup de tonnerre. PTR va mal. Pis, PTR a entre-temps, sans vraiment que le public genevois ne s'en rende compte - ni ne s'en soucie d'ailleurs -, largement perdu son statut de club phare du rock en terres genevoises. Subventions réduites, réputation affaiblie, sans compter le Covid: le nouveau programmeur arrive en plein marasme. **F.G.**



Le défi d'une salle de concerts

DJ Zebra veut rallumer le feu du rock à Genève

Depuis deux mois, le fameux DJ français (Antoine Minne) est le programmateur de PTR, club dont la réputation reste à refaire.



DJ Zebra a quitté Paris pour Genève par amour il y a deux ans et demi.



Fabrice Gottraux

On ne saurait trop dire à quel point les noctambules attendent le printemps. Les salles pourront-elles rouvrir en mars? Rien n'est moins sûr. Mais, tant qu'à espérer une reprise des activités culturelles, le printemps reste pour l'heure le seul horizon à se mettre sous la dent et le PTR annonce déjà une nouvelle saison de concerts.

PTR, pour Post Tenebras Rock, une des deux associations responsables de la salle du Rez de l'Usine, prévoit de reprendre ses activités dès le 3 mars avec une figure du rap français, Casey, et son projet «Ausgang» (sortie). Espérons que ce sera la bonne. D'autant que les dates suivent à l'agenda: le groupe genevois de metal Promethee le 6 mars, le Lausannois Nicolas Nadar, ex-Fauve, le 18 mars, de Genève encore le Pierre Omer's Swing Revue le 27 mars. Et puis avril, mai, août encore, jusqu'en décembre: du metal, de la pop, du blues, du reggae. Folie!

De la joie

En plus d'un retour des soirées rock'n'roll, tout hypothétique qu'il soit, les nouvelles que voici annoncent une reprise en main de ce qu'on qualifiait volontiers jadis de «temple du rock genevois». PTR a perdu tant de plumes ces dernières années, comme sa réputation (*lire ci-dessous*), qu'on n'en attendait plus grand-chose. Jusqu'à ce jour béni où un énième programmeur a repris les affaires: Antoine Minne, alias DJ Zebra. «Je trouve ça joyeux d'annoncer un programme, déclare le nouveau locataire de PTR. Ça lance le public dans l'après. J'ose penser, à observer également ce que font nos voisins français, que tous les efforts consentis aujourd'hui par la population aboutiront à une ouverture en

mars. Les groupes sont prêts à jouer, même pour 50 personnes.»

Il est arrivé à Genève par amour. Voilà deux ans et demi déjà qu'Antoine Minne a quitté Paris, où ce Picard d'origine menait son train: patron de label, comédien, écrivain, également bassiste - pour le groupe Billy Ze Kick dans les années 1990 (le tube «Mangez-moi, mangez-moi», un hymne aux champignons hallucinogènes). Antoine Minne a tout essayé. Sur-tout, il a fait disc-jockey. DJ Zebra cartonnait dans les années 2000. Son truc à lui: le «mashup», ou «bootleg», l'art de croiser deux chansons différentes pour n'en faire qu'une seule. Par exemple, Britney Spears et la Mano Negra. Grand succès au Paléo il y a quinze ans.

Antoine Minne a l'avantage d'un réseau établi de longue date. Pour n'en évoquer qu'une partie, en Suisse, le promoteur Opus One gère ses destinées lorsqu'il tourne derrière les platines. En France? De la scène hexagonale, il ramène un goût marqué pour le rock indé, tel que représenté à Paris, Lyon ou Bordeaux, trois scènes particulièrement actives dans le genre.

Budget revu à la baisse

Pour la première fois, une personnalité reconnue prend les rênes de PTR. Antoine Minne, 49 ans, est également le programmeur le plus âgé que l'association genevoise ait jamais engagé pour ce poste. Cela aura-t-il un effet sur la ligne du club? S'il y a encore du metal à l'affiche, à l'automne prochain en l'occurrence, cette partie de l'agenda n'est pas de son cru mais constitue le report de la saison précédente. Les choix d'Antoine Minne occupent le printemps qui vient. Ainsi d'Acid Arab

et sa techno orientale, à l'affiche le 7 mai. Notre homme suit de près également cette très jeune scène française jouant le rock comme en 70. À voir prochainement, si tout va vers le mieux. L'éclectisme, voilà ce qu'entend défendre Antoine Minne. De même qu'une place plus importante que par le passé pour la scène locale. Deux critères à respecter selon la Ville de Genève, qui finance PTR.

Pas d'Anglais avant 2022

Plus question de faire des coups à 30'000 francs le cachet. À PTR, on ne verra sans doute plus jamais de Slayer ni de Wu-Tang Clan. En revanche les collaborations devraient augmenter, notamment avec les festivals de la place, Anti-gel, Voix de Fête ou Les Créatives. Quant aux autres artistes dits internationaux que le club pourra tout de même se payer, leur retour n'est pas prévu avant longtemps en raison du Covid. Concernant les Anglais par exemple, la reprise des tournées n'est pas attendue avant 2022. Avantage aux formations françaises alors, en raison de la proximité géographique: un concert en 2021 à Genève constituerait une des rares occasions de se produire à l'étranger pour des groupes qui sont par ailleurs «morts de faim», constate Antoine Minne. C'est le cas des Nantais Ko Ko Mo, qui devraient se produire au bout du lac le 10 avril: ce duo guitare et batterie, inspiré par le hard rock de Led Zeppelin, interprète notamment le tube disco «Last night (a DJ saved my life)».

PTR se doit aujourd'hui de renouveler ses vœux. «Je n'ai pas vécu les problèmes de la maison, par conséquent je ne sens aucune pression particulière.» Antoine Minne de conclure: «Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»



PTR, 38 ans et une réputation perdue

● PTR n'est pas l'Usine. Si PTR organise des concerts dans le centre culturel autogéré, l'organisateur ne constitue qu'une association parmi d'autres à occuper le bâtiment du quai du Seujet. Mais une association indépendante de ses voisines, cependant. Ce statut particulier, PTR l'a hérité de la période d'avant l'Usine. Fondée en 1983, l'association entendait obtenir une salle à part. Cela aurait dû faire une Maison du rock, un peu comme on aura bientôt le Pavillon de la danse. Le temps passant, et le projet traînant, la Ville de Genève, propriétaire des lieux, décide de loger PTR dans l'Usine. Longtemps, le club a gardé une excellente réputation, grâce au travail apprécié de ses programmeurs et program-

matrices successifs. On trouvait là essentiellement du rock, mais dans tous les styles. Fondée en 1983, l'association a accueilli nombre de vedettes, dans les années 2000 encore avec New Model Army, Queens of the Stone Age, Bonnie Prince Billy ou encore The National.

Au fil du temps, cependant, le club n'a gardé de sa ligne que le rock dur: punk, hardcore et, surtout, metal. PTR ne représentait plus cette diversité mondialisée, mais une frange particulière s'adressant à un public de niche. En outre, l'agenda ne représentait plus grand-chose de la scène locale. Manquements que lui ont vertement reprochés ses bailleurs de fonds. Des pertes financières, désormais résorbées, et également

cette incapacité chronique à trouver le bon programmeur (on ne compte plus les licenciements) complètent ce tableau calamiteux.

L'association a-t-elle encore une tête? La question reste pendante lorsque, en juin 2019, la Ville décide de réduire ses subventions de 325'000 francs à 250'000 francs. Coup de tonnerre. PTR va mal. Pis, PTR a entre-temps, sans vraiment que le public genevois ne s'en rende compte - ni ne s'en soucie d'ailleurs -, largement perdu son statut de club phare du rock en terres genevoises. Subventions réduites, réputation affaiblie, sans compter le Covid: le nouveau programmeur arrive en plein marasme. **F.G.**

Genève

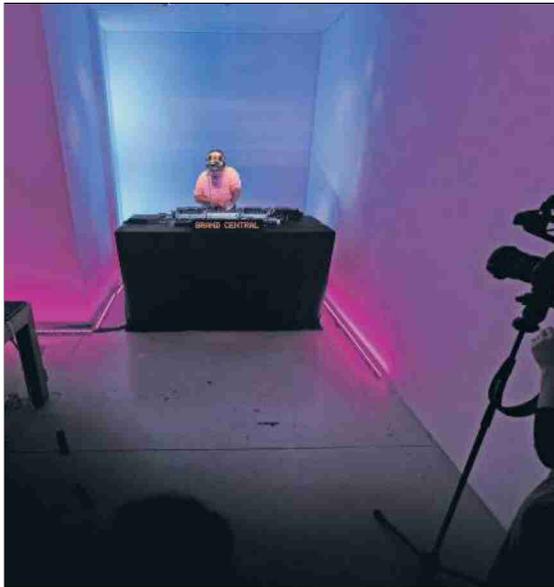
Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 12'843 mm²

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79686508
Coupage Page: 1/1



Un Grand Central 2.0

Antigel. Covid-19 oblige, le Grand Central, pôle de fête et de danse du festival Antigel, se déploie en streaming chaque vendredi et samedi dès 21h. Du 5 au 27 février, grâce à l'association Shap Shap, à Couleur 3 et au club Motel Campo, les salons genevois accueilleront des DJs de Suisse et d'autres pays, lors de soirées qui auront donc lieu malgré les restrictions et la fermeture des clubs. Grand Central se mue en cœur de la scène électronique en faisant converger une pléiade d'artistes. A l'affiche, Rose Bonica (Afrique du Sud), El Ireal Veintiuno (Salvador), Ven3mo et I-Vye (Genève), ainsi que Jamira Estrada et NVST, stars montantes de la scène électronique suisse. Le streaming du Grand Central s'achèvera sur une soirée franco-suisse. **MOP/LISA FRISCO**

Du 5 au 27, ve et sa dès 21h sur facebook.com/festantigel;
www.antigel.ch



Genève

20 minutes Genève
1204 Genève
022/ 839 86 86
<https://www.20min.ch/ro/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'835
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 12'531 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79699770
Coupage Page: 1/1

Pépite de l'underground

GENÈVE Le set du DJ El Irreal Veintiuno sera à regarder en direct sur le Facebook du festival Antigel ce soir. Immanquable! Bryan Dalvez, de son vrai nom, est une référence de

la scène électronique underground d'Amérique latine. Aux platines, le DJ mexicain propose un mélange qu'il définit comme provocant, entre musique tribale mexicaine, dembow, grime et hardcore. Surprendre son monde, l'artiste le fait également avec ses productions. Par exemple, pour son dernier EP en date, «Vuelven», paru en novembre, il s'est inspiré de films, d'histoires et d'événements horribles qui ont marqué son enfance. Le festival Antigel, via son volet électronique Grand Central, proposera des sets en streaming tous les vendredis et samedis de février. Certains DJ mixeront depuis chez eux alors que d'autres le feront depuis le Motel Campo à Genève. -JDE



El Irreal Veintiuno partage l'affiche de la soirée avec les artistes du collectif Ghettowitches et Anita Kirppis. -DR

Pépite de l'underground

GENÈVE Le set du DJ El Irreal Veintiuno sera à regarder en direct sur le Facebook du festival Antigel ce soir. Immanquable! Bryan Dalvez, de son vrai nom, est une référence de

la scène électronique underground d'Amérique latine. Aux platines, le DJ mexicain propose un mélange qu'il définit comme provocant, entre musique tribale mexicaine, dembow, grime et hardcore. Surprendre son monde, l'artiste le fait également avec ses productions. Par exemple, pour son dernier EP en date, «Vuelven», paru en novembre, il s'est inspiré de films, d'histoires et d'événements horribles qui ont marqué son enfance. Le festival Antigel, via son volet électronique Grand Central, proposera des sets en streaming tous les vendredis et samedis de février. Certains DJ mixeront depuis chez eux alors que d'autres le feront depuis le Motel Campo à Genève. -JDE



El Irreal Veintiuno partage l'affiche de la soirée avec les artistes du collectif Ghettowitchez et Anita Kirppis. -DR



Antigel en streaming, disco de salon

LÉO TICHELLI
@TichelliL

FESTIVAL Malgré une édition décimée par le coronavirus, le festival genevois n'abdique pas et propose des soirées clubbing 100% numériques et gratuites. Avec des DJ sets et une programmation plus internationale et éclectique que jamais, répartie sur quatre week-ends

Quand on ne peut pas aller en soirée, pourquoi ne pas accueillir une soirée chez soi? C'est à peu de chose près le pari que fait Antigel pour sa 11^e édition. Cette année, pas de foule entassée dans une caserne des Vernets aux airs de friche industrielle berlinoise. Si les soirées du Grand Central ont toujours été synonymes de lieux insolites, l'édition 2021 battra peut-être des records en faisant danser les fêtards... entre la table basse et le ficus de leur salon.

Pour le moment, l'événement organisé en collaboration avec Shap Shap et le Motel Campo est le seul événement musical du festival à résister au Covid-19. Il a cependant subi diverses mutations au gré des annonces du Conseil fédéral, avant d'être finalement complètement dématérialisé, détaille Thuy-San Dinh, codirectrice du festival Antigel: «Le plan A était de faire un «bar Grand Central» dans un ancien cinéma. Puis nous avons pensé faire un centre de bien-être, de jour, avec du yoga. Au vu de la situation actuelle, nous avons finalement dû opter pour des soirées en streaming sans rassemblement.»

Tour du monde musical

Cette troisième solution est finalement ce qui se rapproche le plus de la vocation première du Grand Central: être un dialogue entre Genève et le reste du monde avec

le clubbing comme langue commune. Pour cela, Antigel peut compter sur sa collaboration avec le Motel Campo et Shap Shap, l'association de Mélanie Rouquier, qui invite depuis six ans des artistes et collectifs émergents venus des quatre coins du monde. Cette année encore, le public pourra profiter des fameuses soirées What's Up, mettant en avant les DJ de scènes musicales ayant peu de visibilité à l'international.

«Pour cette édition, nous allons enfin pouvoir mettre l'Amérique centrale à l'honneur, notamment grâce à Anita Kirppis, DJ et curatrice salvadorienne qui vit à Genève. Le Brésil sera représenté par le collectif Batekoo, l'Afrique du Sud par Cuss avec qui on travaille déjà depuis quelques années, et Genève par Maité Chénrière, alias Mighty» se réjouit Mélanie Rouquier.

Seul bémol: impossible cette année de faire se rencontrer les différents collectifs. D'habitude, Antigel était aussi l'occasion d'organiser des résidences d'artistes, avec des rencontres et collaborations à la clé: «J'aurais adoré pouvoir connecter Batekoo avec toute la clique de Maité Chénrière. Mais les rencontres se feront quand même, elles seront simplement virtuelles», tempère Mélanie Rouquier.

Plateforme expérimentale

Le Grand Central version coronavirus se veut néanmoins plus qu'une solution de secours. Une soirée sur écran ne remplace évidemment pas une nuit à taper du pied et une rentrée au petit matin, mais elle n'en a pas non plus l'intention. «Le streaming permet de proposer une expérience différente au public. Les artistes ne

préparent pas leur set de la même manière que pour faire danser une foule de 1000 personnes. Cela permet de leur offrir un espace de création plus expérimental», illustre Mélanie Rouquier. Plus prosaïquement, cet événement permet aussi aux DJ de partager à nouveau leur musique et de sortir de leur studio après de longs mois sans aucune date à se mettre sous la dent.

«Les artistes ne préparent pas leur set de la même manière que pour faire danser une foule de 1000 personnes»

MÉLANIE ROUQUIER, DIRECTRICE DE L'ASSOCIATION SHAP SHAP

Pour l'occasion, le festival a apprêté une des salles du Motel Campo pour accueillir les artistes suisses de cette édition. Ambiance ultra-intimiste avec quelques techniciens et des DJ qui se relaient au compte-gouttes derrière les platines, mesures d'hygiène obligent. «On est passé du Grand Central le plus gigantesque jamais organisé à un projet radio sans public. Même l'entourage des artistes ne peut pas assister à leur performance», regrette Frédéric Post, fondateur et responsable du Motel Campo. C'est malgré tout l'occasion de faire revivre un lieu qui n'a pas accueilli de soirées depuis fin juillet 2020. La solution du tout streaming n'a néanmoins pas vocation à perdurer: «Antigel est avant tout un festival d'arts vivants. C'est important de proposer ce concept cette année, mais il faut que cela reste temporaire et dans une certaine limite. Toutes les propositions culturelles ne peuvent pas être remplacées par du streaming.» ■

À SUIVRE

Antigel, soirées Grand Central en streaming, du 5 au 27 février.

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 1'944 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79699752
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1

Antigel

**Online, les soirées Grand Central
chaufferont le «dancefloor»
de votre salon**



Antigel en ligne **Le festival mise sur le streaming**

La 11^e édition du festival Antigel se passera en partie sur internet. C'est sur la Toile que l'on pourra notamment suivre les soirées DJ. Quatre vendredis de suite, elles permettront de découvrir une avant-garde électronique queer et militante venue d'Amérique du Sud. Présentation.



Le queer du Brésil sur la ligne d'Antigel

Streaming

Les soirées DJ du festival se feront sur internet, avec le concours de Shap Shap. Gros plan sur l'avant-garde de Rio à Mexico.

Brésil, Salvador et Mexique sont les destinations d'Antigel pour sa 11^e édition. Le Covid interdit la tenue de soirées en présentiel? Dans ce cas, le public s'en ira aux antipodes par la grâce du streaming.

Quatre week-ends d'affilée, chaque vendredi et samedi dès 21 h, il sera donc bien question d'avant-garde électronique, mais via Facebook. Particularité de ce programme en ligne, deux focus sur l'avant-garde sud-américaine. Du Salvador, on écouterá les beats lourds en punch du collectif féminin et féministe Ghetto Witchez, également Anita Kirppis, DJ salvadorienne établie à Genève, personnage-clé de cette affiche inédite. Ainsi que les sons mam-mouths d'El Irreal Veintiuno, du Mexique (le 5 février). De Rio de Janeiro ensuite, on suivra les rythmes frénétiques de Kiara Felipe comme du collectif Batekoo

(le 26).

C'est à Shap Shap que l'on doit cette programmation originale. Six ans d'existence et autant de collaborations avec Antigel pour cette association soutenant des projets culturels afin de lutter contre les inégalités et les discriminations, notamment en Afrique du Sud. Sa fondatrice, Mélanie Rouquier, explique la démarche: «Nous faisons toujours appel aux artistes locaux qui s'activent pour faire connaître leur propre scène, tout en défendant des valeurs sociales. Bien des artistes doivent lutter pour jouer à l'étranger, pour obtenir des visas, mais aussi pour manger à leur faim.»

Batekoo, Ghetto Witchez, El Irreal Veintiuno, les uns défendent à Rio la culture urbaine, noire, LGBT, queer, les autres, en Amérique centrale, réconcilient les revendications des peuples autochtones avec la sono globalisée. «Tous ces artistes ont fait sauter les barrières entre image, son, danse, performance corporelle et prise de position politique», résume Mélanie Rouquier. Ne verra-t-on que les DJ set à l'occasion de cet Antigel en ligne? Oui. «Mais un cachet reste un cachet. Cette programmation permet de faire vivre des artistes ailleurs dans le monde également. La solidarité est internationale.»

Fabrice Gottraux

Dès vendredi 4 février, 21 h sur [facebook.com/festantige](https://www.facebook.com/festantige)



Antigel, hauts les cœurs!

La Ville de Lancy poursuit sa collaboration historique avec Antigel, qui s'applique à construire une proposition artistique unique et singulière, en misant sur l'insolite et le décroissement, au cœur de l'hiver genevois.

EN CES TEMPS CHAMBOULÉS, PLUS

convaincue que jamais que la culture est essentielle à l'équilibre de la société et à la cohésion entre les êtres humains, l'équipe d'Antigel a imaginé une édition placée sous le signe de la solidarité, conçue pour nous reconforter et permettre à chacun-e d'espérer encore. Alors que la clameur étincelante des dix ans du festival résonne encore dans nos mémoires, la pandémie fait taire les artistes, ferme les portes des théâtres et des salles de concert. Une situation de paralysie culturelle à laquelle Antigel souhaite répondre avec une invitation au voyage, au mouvement et au rêve, à la découverte des pépites d'ici et d'ailleurs.

La onzième édition du festival est prévue du 28 janvier au 21 février. A Lancy, c'est une proposition "Made in Antigel" qui a été pensée sur mesure, pour faire découvrir le nouveau quartier de Pont-Rouge.

Retrouvez tout le programme sur www.antigel.ch et courez réchauffer vos cœurs!

Le visuel pop, coloré et un brin vintage imaginé par la graphiste Jeanne Roualet témoigne d'une édition proche des gens, teintée de couleurs et d'espoir. Avec une conception graphique en miroir, elle symbolise les incertitudes et doutes qui planent sur la culture, et l'agilité requise. Les couleurs s'entremêlent et transpercent le fond noir, laissant apparaître des faisceaux d'espoir. Car, une fois la vague noire passée, la lumière reviendra peu à peu!



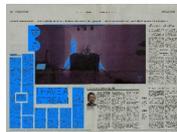


I HAVE A STREAM

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Page: 32
Surface: 153'519 mm²

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79780599
Coupage Page: 2/3

« TAMARA BONGARD

Musique «Le streaming ne nous rapporte rien, c'est du bénévolat, mais nous avons la volonté de continuer à exister et de poursuivre notre activité pour ne pas perdre la flamme. Si nous n'avions pas travaillé pendant une année, nous n'aurions plus du tout été à jour», constate Nicolas Oggier, codirecteur du Motel Campo, qui collabore actuellement avec le festival Antigél. «Nous avons lancé le streaming il y a un an lors du semi-confinement, pour garder le lien avec le public et avec les artistes qui n'ont plus la possibilité de jouer.» En raison de la pandémie, le club carougeois n'a pu offrir depuis mars 2020 que quelques soirées en présentiel, en juillet.

La transmission d'événements artistiques à la radio, à la télévision ou sur internet n'est pas neuve. Mais elle a pris une nouvelle ampleur avec le Covid-19. La méthode choisie est souvent le streaming, un anglicisme signifiant une diffusion et une lecture de contenu multimédia en direct. Un mode de consommation évitant le téléchargement de données et donc le grignotage de place dans les disques durs et autres *clouds* des curieux avides de culture.

Les salles de concerts, de cinéma, les musées ou les théâtres compressent donc les émotions et les créations artistiques pour les faire passer via les écrans (lire ci-

contre). Mais ne nous mentons pas: la saveur de ces expériences n'est pas la même que celle des moments vécus en chair et os. La question est donc: pour qui et pourquoi streamer? Début de réponse avec le club genevois.

«En discutant avec les artistes de la scène électronique et les DJ, nous nous sommes rendu compte que s'ils n'avaient pas d'actualité, ils perdaient leur motivation et avaient tendance à ne plus rien faire pour leur musique. Notre idée était principalement de leur donner une chance de s'exprimer et de travailler leur art.» Quand il est apparu que le festival Antigél, essaillant sa programmation multidisciplinaire dans tout le canton de Genève, ne pourrait avoir lieu cette année, le club et la manifestation se sont associés pour proposer rapidement un plan B. Ils diffusent ainsi des concerts via Facebook tous les vendredis et les samedis soir de février, sous le nom de Grand Central Stream. Gratuitement.

Le club, qui avait une année d'expérience dans le domaine, est passé à la vitesse supérieure pour Antigél. «Nous avons travaillé avec davantage de caméras pour rendre les vidéos plus attractives, pour les rendre plus artistiques», note Nicolas Oggier. Ce premier week-end de festival a-t-il trouvé son public? «Nous avons réuni entre 1500 et 2000 personnes pour chacun des cinq streams, mais le nombre de spectateurs augmente chaque jour», répond-il. Car ces captations de sets de DJ sont encore vi-

sières illimitées après leur diffusion en direct, puis sont partagées, agitant les bonnes ondes toujours plus

loin. Au total, près de 8000 personnes s'en sont mis plein les mirettes et les oreilles avec les sets notamment d'Anita Kirppis et NVST. «C'est davantage de monde que nous aurions pu accueillir en vrai au Motel Campo pour un premier week-end de festival», reconnaît le coresponsable du club.

Resserrer les liens

Mais qui sont ces aficionados prêts à regarder des DJ sets dans une salle vide et à danser dans leurs salons? Si depuis une année, des habitués de la salle carougeoise ont migré sur le web, des curieux du monde entier ont découvert sa programmation grâce à cette nouvelle vie sur la toile. «Paradoxalement, alors que nous sommes fermés depuis une année, nous n'avons jamais eu une telle notoriété ni été aussi visibles», sourit Nicolas Oggier. Qui avoue même avoir été contacté par un magazine spécialisé dans l'électro basé à Berlin.

Autre conséquence: le carnet d'adresses du club s'est étoffé. Motel Campo, qui avait tendance à inviter des artistes de l'Arc lémanique, programme depuis des mois des noms de tout le pays. «Cela nous a permis de rencontrer plein de gens. Ce sera un avantage pour le futur. Antigél est la suite de

ce premier pas vers la Suisse alémanique car plus de la moitié des artistes programmés au Grand Central viennent de là. Cela resserre les liens entre les DJ et les clubs de Suisse.»

Une radio en ligne

Nicolas Oggier ne prend que les aspects positifs de la situation extraordinaire que nous vivons. Elle lui a permis de lever la tête du guidon, de mieux organiser son travail, de gagner en cohérence et de porter de nouveaux projets. «Le confinement a été le déclencheur d'un processus, d'une vision plus globale pour le club. Nous avons déjà l'idée d'une radio en ligne, différente, mais avons saisi l'occasion de la créer. Nous avons aussi une chaîne de podcasts réunissant des sets de DJ enregistrés que nous diffusons sur Soundcloud. Nous commençons à être contactés par des artistes connus qui souhaitent en être», se réjouit-il. Les streamings devraient donc se poursuivre au moment de la réouverture du club, en complément.

Reste la question épineuse du coût. Certaines stars réussissent bien à vendre des tickets pour leurs concerts en ligne (des millions de personnes ont par exemple payé pour voir Dua Lipa en novembre dernier), mais ce n'est pas le modèle économique qu'a choisi Motel Campo, qui offre ses sets au public. S'il ne donne pas de cachets aux artistes, il a dû pourvoir à d'autres dépenses. «On nous a prêté un appareil photo de haute qualité pour filmer. Nous avons ensuite acheté une caméra GoPro, dont le



fish eye donne un petit effet aux images. Nous avons aussi contacté d'autres clubs en Europe proposant du streaming et nous leur avons demandé conseil, notamment pour le son, qu'il faut enregistrer séparément», note Nicolas Oggier. «Je pensais que c'était simple, mais l'aspect technique est important. Au début nous avons eu quelques problèmes que nous avons réglés depuis.» Pour le Motel Campò, l'opération a nécessité un investissement de 1900 francs. «Nous étions au bord de la faillite. Nous devions sortir un peu d'argent pour continuer à exister, sinon nous disparaissions des radars», lâche le codirecteur du club de Carouge. »

➤ Les vendredis et les samedis soir de février dès 21 h sur les pages Facebook du Motel Campò et du festival Antigél.

«Nous n'avons jamais été aussi visibles»

Nicolas Oggier





Antigel 2021 lotta per esistere

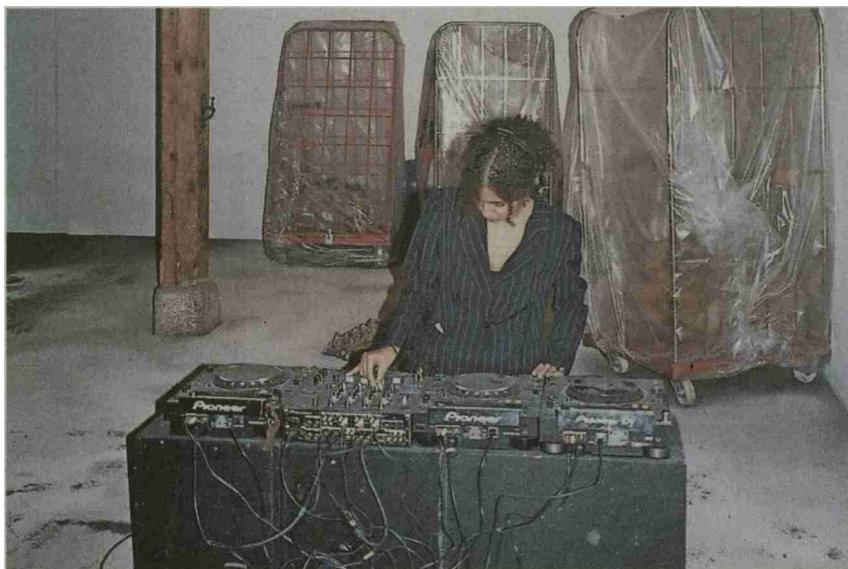
Festival Pur sperando fino all'ultimo di riuscire a portare in scena almeno qualche appuntamento, anche Antigel si è visto costretto a inventarsi online

Giorgia Del Don

All'interno del panorama culturale ginevrino, il festival pluridisciplinare Antigel è sempre molto atteso. Sono infatti nientemeno che venti coraggiosi comuni, dallo storico Carouge fino all'urbanissimo Vernier, passando per il più *posh* Chêne-Bourg, a partecipare ogni anno alla costruzione di un sogno invernale fatto di *beat* inquietanti e rigeneranti, come un bagno in un lago ghiacciato, e spettacoli di danza che giocano abilmente con i limiti del genere per dare vita a creazioni inedite e destabilizzanti. A digiuno delle notti senza fine del mitico Grand Central, che ogni anno colonizza emblematici luoghi effimeri pronti a essere demoliti, impazienti di lasciarsi stupire dalla magia dell'arte, dal suo potere catartico e federativo, gli adepti dell'Antigel hanno sperato quest'anno in un miracolo. Malgrado i suoi organizzatori (in primis i suoi co-direttori: Eric Linder e Thuy-San Dinh) abbiano lottato con tutte le loro forze per mantenere vivo un appuntamento immancabile, la situazione sanitaria attuale li ha quasi messi in ginocchio.

Diciamo bene «quasi» perché, malgrado tutto, Antigel ha sempre rifiutato fermamente di rinunciare allo spazio che merita all'interno di una società che, privata dei suoi sogni, rischia d'inaridirsi, di restringere pericolosamente i suoi già molto ridotti orizzonti. È quindi all'interno di un labirinto di regole senza fine che il festival ginevrino si è costruito, riuscendo a ritagliarsi uno spazio minuscolo ma importante. Quello che è certo, è che quest'anno la più grande performance di Antigel è Antigel stesso, pensato e ripensato,

trasformato e amputato, sofferto ma comunque sempre grandioso. Per la sua XI edizione, il festival ginevrino ha costantemente cambiato pelle tra-



La ricercatrice e performer i-vye. (Antigel.ch)

sformandosi in una sorta di manifesto.

Senza mai rinunciare alle sue ambizioni artistiche, Antigel si è reinventato senza sosta fino a trasformarsi esso stesso in vera e propria performance. Se in un primo momento gli organizzatori hanno sperato di poter mantenere fisicamente gli spettacoli in luoghi completamente ripensati, è infine in forma virtuale che il festival è stato costretto a esistere, evidenziando paradossi non sempre facili da accettare (perché impedire lo svolgersi di uno spettacolo in un bus itinerante con pochi passeggeri mascherati quando i trasporti pubblici continuano a funzionare normalmente nelle nostre città?). Decisi a non gettare la spugna per dimostrare che la cultura

può e deve continuare a lottare anche se attraverso formati inediti e inaspettati, gli organizzatori di Antigel hanno fatto il lutto di spettacoli attesissimi come *L'Étang* della straordinaria Gisèle Vienne che mette in scena l'opera omonima di Robert Walser con l'attrice francese Adèle Haenel, *A Dance Climax* della coreografa francese Mathilde Monnier, con gli allievi della Manufacture, o la creazione inedita e inaspettata di Marie-Caroline Hominal e François Chaignaud *Duchesses*, per concentrarsi sul programma del Grand Central, escogitato dai geniali Motel Campo e SHAP SHAP, in partenariato con Couleur 3, entrato nei salotti in streaming.

Dal 5 al 27 febbraio, il Grand Cen-



tral, mecca delle serate festive di Antigel, che in passato ha invaso luoghi emblematici quali la Halle delle FFS di Pont Rouge o la Caserma des Vernets, si sveste reincarnandosi in forma virtuale. Ogni fine settimana, la *crème de la crème* dei DJs svizzeri e internazionali entra nelle case degli amanti di sensazioni forti che non temono suoni inediti e potenti, un vero e proprio balsamo miracoloso in un periodo d'aridità culturale sempre più pesante.

SHAP SHAP, partner storico del festival, ci invita ancora una volta, attraverso le sue serate CENTRAL AMERICA e SOUTH AFRICA, WHAT'S UP? a scoprire artisti decisamente di nicchia come la piattaforma multidisciplinare salvadoregna Ghetto Witchez e il suo universo underground e disinibito o il provocatorio e ultra underground DJ messicano El Irreal Veintiuno. Sul versante sudafricano, è il collettivo Cuss a proporre una selezione altamente coinvolgente del meglio della scena emergente electro-hiphop composta dall'artista e produttrice basata a Cape Town Rosa Bonica e la sua eclettica musica elettronica fatta tanto di suoni solari quanto di aggressioni techno; e dalle gemme musicali di X14, considerato come una delle voci più importanti del panorama della musica elettronica sudafricana.

Per quanto riguarda la Svizzera, immancabile il weekend dedicato alla scena ginevrina (GENEVA, WHAT'S UP?) capitanato dall'straordinari* DJ afrofuturista Maïté Chénier aka Mighty, fondatore/trice di House of Butch Extravaganza. Sotto la sua supervisione, il *dancefloor* (o il salone di casa) si trasforma in santuario dove emanciparsi e celebrare la ricchezza di corpi multipli e atipici. Artista a tutto tondo, Mighty associa ricerche teoriche sui generi e sulle discriminazioni razziali, musica, performance e video per dare vita a esperienze ibride e libe-

ratorie insieme all'artista e performer ginevrina Ves3mo e alla ricercatrice basata a Zurigo i-vye che, mescolando musica da club e *cultural studies* dà vita a un mondo transdisciplinare. Tante le proposte musicali che aprono uno spazio di riflessione su quello che la cultura può portare alla nostra società, indipendentemente dal formato in cui si esprime. E se il video si è trasformato in unica arma a disposizione di un settore culturale ridotto ai minimi termini (con risultati a volte davvero sorprendenti), le sale da spettacolo continuano a scalpitare dietro le quinte con la speranza di riprendere presto il posto che da troppo a lungo gli è stato rubato.

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 29
Surface: 5'584 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79789895
Coupure Page: 1/1

Antigel online

Il grande festival multidisciplinare ginevrino ha dovuto reinventarsi per creare un'edizione in streaming





18.02.2021 17:24:23 SDA 0152bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Divertissement, Musique

Genève: Antigél lance la click & collect experience

Dès samedi et jusqu'au 28 février, Antigél se transforme. Le festival genevois donne rendez-vous à une poignée de participants pour une série de propositions baptisées click & collect, compatibles avec le cadre légal actuel et à risque zéro.

Pendant neuf jours, le Festival invite ainsi à vivre des expériences dans des lieux culturels ou en extérieur, à des recueils dans des lieux de culte, à des balades radiophoniques, à des performances dans différents quartiers et visibles d'une fenêtre. Il projettera également des spectacles qui ne seront plus représentés, selon le communiqué publié jeudi.

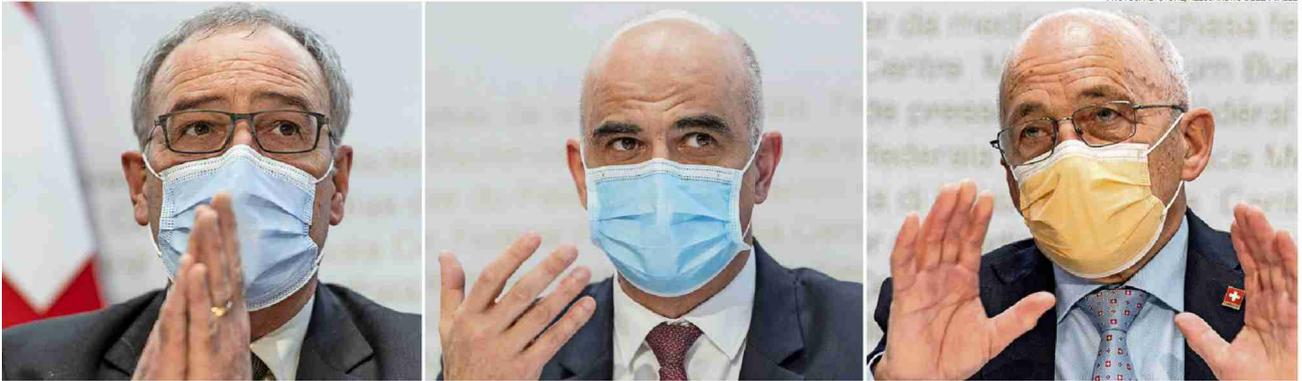
Chaque click & collect sera une expérience unique. Les festivaliers sont invités à se procurer un bon de commande sur le site du festival, et à se rendre sur le lieu de collecte pour récupérer leur achat. À chaque bon de commande est attribuée une heure personnelle et individuelle, ainsi qu'une durée.

Cet acte symbolique vise à dire haut et fort qu'il est possible de faire vivre la culture quelle que soit la situation. Mais surtout, il s'agit d'une édition impromptue imaginée en réponse aux paradoxes dans lesquels la culture se noie, souligne le Festival. La manifestation n'a pas pu se dérouler comme prévu du 28 janvier au 21 février en raison du nouveau semi-confinement.

<https://www.antigel.ch/programme/>



Déconfinement progressif



Le président de la Confédération, Guy Parmelin, avec les deux conseillers fédéraux Alain Berset et Ueli Maurer lors de la présentation du plan de déconfinement.

Voici comment le Conseil fédéral veut nous sortir du tunnel

Le gouvernement propose de rouvrir au 1^{er} mars les commerces, les musées et des installations de sport et loisirs. Gastronomie et culture restent sur la touche.

Lise Bailat, Arthur Grosjean

Surtout ne pas se précipiter! Le Conseil fédéral veut lever pas à pas les restrictions prises en janvier pour lutter contre le Covid-19. «J'aimerais pouvoir vous dire que nous arrivons à la fin du proverbial tunnel. Mais celui-ci reste très long, malgré la lumière que l'on voit au bout», a esquissé mercredi le président de la Confédération, Guy Parmelin. L'UDC ajoute: «Je sais que de nom-

breuses personnes sont déçues par les décisions prises aujourd'hui. Elles en attendaient plus.»

Mais aux yeux du gouvernement, malgré les appels pressants aux assouplissements, il serait fatal de tout ouvrir d'un coup. «Le Conseil fédéral a pris des risques aujourd'hui. Ils se justifient pour des raisons sociétales. Mais cela ne marchera que si nous faisons très attention», avertit le conseiller fédéral en charge de la Santé, Alain Berset. Voilà pourquoi il y aura des assouplissements décidés mois après mois afin d'éviter à tout prix une troisième vague.

Alain Berset, taxé de «dictateur» ces derniers jours par des caciques de l'UDC, ne serait pas seul à l'origine de cette prudence, assurent tant Ueli Maurer que Guy Parmelin. «A-t-il vraiment l'air d'un dictateur? Je n'en ai pas l'impression, sourit le Vaudois. Nos décisions sont celles du team Conseil fédéral.»

À défaut d'offrir une perspec-

tive à moyen terme aux Suisses, comment le Conseil fédéral imagine-t-il la vie dans un an? «Je me vois sur une terrasse avec une bière», lâche Alain Berset. «Pareil pour moi mais avec un verre de vin blanc», ajoute Guy Parmelin. En attendant ces libations, voici les détails du plan mis en consultation auprès des Cantons.

10

milliards, c'est la somme que consent à lâcher la Confédération, au lieu de 5, pour l'indemnisation des cas de rigueur.

Ce qui ouvre dès le 1^{er} mars

Le Conseil fédéral veut autoriser d'abord les activités qui présentent selon lui un faible risque de contamination. Tous les commerces, les musées, les salles de lecture, les zoos et jardins botaniques (hormis les espaces intérieurs) doivent rouvrir le



1^{er} mars. Les installations de sport et de loisirs extérieurs aussi: tennis, foot, patinoires, etc. Mais «avec le masque et la distance», précise Alain Berset, et toujours par groupes de cinq. Le Conseil fédéral veut faire mieux pour la jeune génération, qui paie «le prix fort de la crise» à ses yeux. Dès le 1^{er} mars, les jeunes jusqu'à 18 ans - contre 16 aujourd'hui - devraient à nouveau pouvoir participer à la plupart des activités sportives et culturelles - entraînements, chorales, cours de théâtre par exemple. Les réunions privées à l'extérieur pourront compter jusqu'à quinze personnes.

Ce qui pourrait ouvrir le 1^{er} avril

En guise de deuxième étape, le Conseil fédéral envisage d'autoriser un public restreint pour les manifestations culturelles et sportives. Il parle aussi de permettre le sport à l'intérieur - fitness, piscine. On peut encore espérer se retrouver à dix à la maison à Pâques. Et les restaurants? «À ce jour, rien ne prouve qu'ils soient une source d'infection», s'étrangle Casimir Platzer, président de GastroSuisse. Mais selon le plan dévoilé par le gouvernement, seules les terrasses des restaurants pourraient ouvrir dès avril. Et tous ces assouplissements sont à lire au conditionnel. Le Conseil fédéral aura les yeux rivés sur l'évolution de la pandémie avant de décider de la deuxième étape le 24 mars.

Ce qui est fait pour empêcher une 3^e vague

Pas question pour le Conseil fédéral d'assouplir en mars la règle de cinq personnes maximum pour une réunion privée. «Avec les ouvertures annoncées, nous prenons déjà des risques», estime Berset. Il s'attend à une augmentation modérée des contaminations. Ce qui ne

serait pas alarmant en soi car, avec l'avancée des vaccins, moins de personnes finiront à l'hôpital. Le Conseil fédéral surveillera l'évolution de l'épidémie comme le lait sur le feu. Il maintient l'obligation du *home office* et de l'enseignement à distance pour les hautes écoles. Pour empêcher une 3^e vague, il appelle la population à respecter les gestes barrières et les Cantons à effectuer plus de tests de masse pour repérer les asymptomatiques.

Ce que la Confédération paie en plus

La Confédération consent à lâcher bien plus d'argent que prévu. Elle met 10 milliards au lieu de 5 pour l'indemnisation des cas de rigueur. Six milliards seront consacrés aux PME dont le chiffre d'affaires est inférieur à 5 millions. Le Conseil fédéral prolonge aussi les indemnités chômage et le subventionnement de la réduction de l'horaire de travail (RHT). «Il y aura toujours des gens qui passeront à travers les mailles du filet ou des entreprises qui devront mettre la clé sous la porte», estime néanmoins Ueli Maurer, le ministre des Finances. Ce dernier se dit préoccupé par l'évolution de l'endettement. L'année 2020 boucle avec un déficit de près de 16 milliards de francs.



Lire l'éditorial en une:

«Vivre avec le virus ou en finir avec lui»



«À la fin du mois, je serai contraint de licencier»

● Benjamin Garin en a gros sur la patate. Le patron de l'Odéon a vu mercredi, comme ses collègues, son espoir de réouverture en mars, voire en avril, réduit à néant par le Conseil fédéral. «Il faudra qu'on fasse avec, mais on va droit dans le mur. Je n'ai plus le choix: à la fin du mois, je serai contraint de licencier trois de mes cinq employés.»

Car il a beau exister des aides financières, elles ne suivent pas. «Les RHT arrivent avec un mois et demi de retard et, dans l'intervalle, je dois avancer l'argent. Quant aux autres soutiens financiers, je les attends toujours. Chaque fin de mois, j'en suis à 50 francs près. Ce serait tellement triste qu'une institution comme l'Odéon disparaisse pour être remplacée par de la restauration rapide.»

Antony Castrilli n'est pas aussi désespéré que son collègue, mais le président du Groupement professionnel des restaurateurs et hôteliers se dit choqué par la prestation ce mercredi du conseiller fédéral Ueli Maurer: «Il ne parle que de chiffres et ne manifeste aucune empathie alors que des gens sont au bord de la faillite. Je trouve cela déplorable.»

Ce patron de plusieurs établissements regrette notamment que les restaurants n'aient pas été autorisés à ouvrir au moins leur terrasse dès le 1er mars. «Ce ne serait bien sûr pas rentable pour tous les établissements, comme c'est le cas pour la vente à l'emporter, mais ce serait intéressant pour certains.» Et la suite? «C'est bien simple, si l'on n'a ni les ouvertures ni les aides, il y aura des faillites.»

Si le coup n'est pas aussi rude pour Sandrine Kuster, la directrice du Théâtre Saint-Gervais, c'est

simplement qu'elle n'est pas surprise. «Nous sommes évidemment très déçus de ne pouvoir accueillir du public, mais on s'y attendait. C'est même terrible comme l'on devient résigné. On espère pouvoir rouvrir en avril, mais c'est un espoir que l'on a depuis presque une année. Imaginez que nous en sommes à 25 spectacles annulés. Heureusement, ils ont tous pu être reportés. Il n'empêche, l'absence de culture pèse énormément sur le moral des gens.» Eric Linder, le codirecteur du Festival Antigél, parle d'un sentiment mitigé. «Je suis inquiet parce que cette situation dure depuis si longtemps. Mais je suis aussi un peu dubitatif car les gens de la culture ont proposé diverses solutions pour maintenir des spectacles, mais que, contrairement à d'autres secteurs, rien n'a été retenu.» **Eric Budry**



Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79836446
Coupure Page: 1/1

168 TSR2 19.02.21 10:21:50

GE: Antigél se transforme dès samedi

Dès samedi et jusqu'au 28 février, Antigél se transforme. Le festival genevois donne rendez-vous à une poignée de participants pour une série de propositions, baptisées click & collect, compatibles avec le cadre légal actuel.

Pendant neuf jours, le Festival invite ainsi à vivre des expériences dans des lieux culturels ou en extérieur, à des recueils dans des lieux de culte, à des balades radiophoniques, ou encore à des performances qui seront visibles depuis les fenêtres d'immeuble.

Les festivaliers sont invités à se procurer un bon de commande sur le site internet du festival. A chaque bon est attribué une heure personnelle et individuelle, ainsi qu'une durée.

167 SPORT TITRE SPORT 169



Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79836383
Coupure Page: 1/1

168 TSR1 19.02.21 10:06:20

GE: Antigél se transforme dès samedi

Dès samedi et jusqu'au 28 février, Antigél se transforme. Le festival genevois donne rendez-vous à une poignée de participants pour une série de propositions, baptisées click & collect, compatibles avec le cadre légal actuel.

Pendant neuf jours, le Festival invite ainsi à vivre des expériences dans des lieux culturels ou en extérieur, à des recueils dans des lieux de culte, à des balades radiophoniques, ou encore à des performances qui seront visibles depuis les fenêtres d'immeuble.

Les festivaliers sont invités à se procurer un bon de commande sur le site internet du festival. A chaque bon est attribué une heure personnelle et individuelle, ainsi qu'une durée.

167 SPORT TITRE SPORT 169



24 février

Masculinité

Dans une petite ville, deux amis attendent, adossés au mur, l'arrivée de Victor. Il se fait de plus en plus absent aux réunions entre copains. Ses amis vont rapidement découvrir pourquoi: dans quelques mois, Victor va être père. Ainsi commence le moyen-métrage d'Élie Girard, qui traite de la virilité et de l'amitié masculine, avec des personnages loin des clichés. Disponible sur Arte, «Les mauvais garçons» apporte un regard neuf sur la masculinité.

<https://www.arte.tv/fr/videos/091107-000-A/les-mauvais-garcons/>

Rap

Vingt ans après ses débuts, le rappeur indépendant Hugo TSR est toujours autant attendu au tournant. Il fait son retour avec un nouvel album, «Une vie et quelques», qu'il dévoile tout en discrétion et en authenticité, comme ses fans en ont l'habitude. Il s'agit déjà du sixième album de sa carrière solo. Des textes puissants et critiques, une plume fine et des rimes riches, ce nouvel album, composé de 10 morceaux, est à la hauteur des précédents. Les amateurs de rap «à l'ancienne» et de punchlines ne seront pas déçus.

<https://hugotsr.fr>

Kadebostany

Son retour était attendu après «Monumental», en 2018. Le groupe suisse Kadebostany a sorti la semaine dernière le premier extrait de son prochain album, «Drama Act II». Sur le morceau, enregistré en Suisse, «Take me to the Moon», on peut entendre la voix aux allures folk de la Moldave Valeria Stoica, en anglais mais pas uniquement. La chanteuse a également travaillé sur la création du clip vidéo. Il faudra patienter encore quelques jours pour découvrir ce dernier, même si un trailer en ligne permet déjà d'apercevoir le groupe en avion au mi-

lieu de grands espaces montagneux, qui promet une vidéo mettant en valeur les beautés de la Suisse. Si la situation est difficile à vivre pour beaucoup, la crise sanitaire a permis à certains groupes d'apprendre de nouvelles choses, de se développer artistiquement et d'être productifs. Et cela semble être le cas de Kadebostany. Le morceau, pop acoustique entraînant teintée d'électro, reste facilement dans la tête et fait oublier les derniers restes de l'hiver.

<https://youtu.be/q4UbuiAHmlc>

Danse

En coproduction avec l'Association pour la danse contemporaine et le festival Antigél, les étudiants de la Manufacture de Lausanne présentent «A dance climax». Imaginée par la chorégraphe française Mathilde Monnier, la performance n'avait pas pu voir le jour l'an dernier, alors le festival a décidé de retransmettre ce spectacle sur Facebook Live. Une création centrée sur les concepts de l'air et du temps, présents à chaque instant.

<https://www.facebook.com/festantigel>



Album

Ce week-end sort «Yol» d'Altin Gün. Découvert il y a quelques années, le groupe a écumé les festivals européens comme Paléo en 2018 et Antigel en 2019. Les Néerlandais ont su puiser dans leurs racines turques les souvenirs musicaux des années 60 pour remettre sur le devant de la scène un rock-folk psychédélique incroyable. Avec trois titres déjà disponibles, le groupe produit une musique brillante où on notera l'incursion de notes plus synth-pop.
<https://altingun.bandcamp.com/album/yol>





28.02.2021 15:00:00 SDA 0070bsf
Suisse / KGE / Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles

Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

Le festival Antigél à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif "click & collect" aura attiré "une grande diversité de publics", ont estimé lundi les organisateurs.

Après une dixième édition l'année dernière "de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête", le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigél a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais "les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public", a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme "symbolique" puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format "click & collect" de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalié des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigél run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner "les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles".

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



Antigel a bravé le Covid

Musique Le festival Antigel à Genève a su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif «click & collect» a attiré «une grande diversité de publics», ont estimé les organisateurs. Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines. Ils ont rassemblé plus de 60 artistes. **ats**



Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'413
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 2'376 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79918980
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1

Antigel a bravé le Covid

Musique Le festival Antigel à Genève a su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif «click & collect» a attiré «une grande diversité de publics», ont estimé les organisateurs. Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines. Ils ont rassemblé plus de 60 artistes. **ats**

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 4'215 mm²

Ordre: 3013501 Référence: 79918963
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1

Antigel en zones grises

Festival ► Antigel à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif «click & collect» aura attiré «une grande diversité de publics», estiment les organisateurs. Refusant une annulation, Antigel a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires. Plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes. **ATS**



Antigel, les fruits juteux d'une édition clandestine

SCÈNES Performances pour un spectateur, créations radiophoniques, spectacles au pied des immeubles: le festival genevois a déployé jusqu'à dimanche sa toile en catimini

ALEXANDRE DEMIDOFF
@alexandremdff

Comme un ouragan en sourdine, Genève aura connu ce souffle jusqu'à dimanche à l'insu d'une grande partie de sa population: une 11^e édition du festival Antigel clandestine qui aura répandu son charme poético-électronique sur tout le canton.

Vous n'avez rien vu venir? Rien entendu? Il fallait tendre l'oreille. Quelque 183 représentations ont bien eu lieu, souligne Thuy-San Dinh, codirectrice du rendez-vous. Des concerts en streaming, à partir de la plateforme d'Antigel, des homélies rocks dans des églises avec le musicien Rodolphe Burger ou l'auteur Fabrice Melquiot, des *solis* pour un élu, des échappées timbrées à la tombée du jour. Le tout dans le respect des règles sanitaires et avec l'accord des autorités cantonales.

Le monde du spectacle est laminé, condamné à raser les murs de la dépression depuis un an maintenant. Au volant d'Antigel, Thuy-San Dinh et Eric Linder ont créé des brèches dans la muraille des interdits. Avec leur équipe, ils ont entraîné des artistes guérilleros dans

des zones affranchies du joug sanitaire. Au diable la pesanteur!

Dans la mémoire des festivaliers malgré eux, des éclats qui sont des mèches pour le futur. L'autre soir, les danseurs Gabor Varga et Jozsef Trefeli ont bataillé, bâtons en main, comme deux chasseurs des steppes anciennes. Leur «Créature» s'est déroulé au pied de deux barres d'immeuble, dans le quartier du Lignon, l'un des plus populaires de Genève. A leurs fenêtres, familles et fumeurs d'aventure ont applaudi cette diablerie rythmique.

Autre pas de côté, jeudi après-midi au Théâtre de l'Alhambra, écrivain de pourpre et de velours. Antigel invitait des fidèles à retirer un sac griffé, sur le modèle du *click & collect* qui est devenu la règle dans les commerces. Le principe? Le curieux avait droit à son barda en tissu et à une surprise: un solo de sept minutes, danse serpentine de Laurence Yadi, sur une chanson indienne suave au possible.

Déflagration sensorielle

Cette onzième édition en catimini a donc misé sur des géographies fantasmatiques. Samedi et dimanche, la comédienne et auteure Olivia Csiky Trnka et son complice Louis Sé ont transformé un appartement du quai des Forces motrices en studio de radio. Au micro, le duo a déroulé en direct une ode fabuleuse, l'histoire d'un avion qui s'abîme

dans une jungle primordiale, l'histoire aussi de rescapés qui apprennent l'alphabet des colibris. Promeneurs fluviaux – le soussigné par exemple, le long du Rhône, samedi au crépuscule – et fugueurs en chambre ont vécu ce vol plané grâce au streaming.

Les esprits chagrins se demanderont alors: «A quoi bon toutes ces escapades, alors que les circuits vers les théâtres restent barrés?» «Nous voulions questionner ce carcan de règles parfois absurdes, répond Eric Linder. Nous avons des dizaines de projets que nous aurions pu réaliser, mais nous nous sommes heurtés à un mur très solide. Cette édition nous a permis néanmoins d'inventer de nouveaux formats, qu'on pourra réutiliser à l'avenir.» «Des centaines de spectateurs ont eu un accès privilégié à des œuvres uniques, poursuit Thuy-San Dinh. Jamais, nous n'avons eu autant de réactions.» «Depuis un an, nous avons envie de nous jeter par la fenêtre, témoigne Olivia Csiky Trnka. Là, nous avons pu faire quelque chose. Toutes ces actions sont une forme de résistance.»

Samedi, donc, on a vécu cette grisurie. Tandis que le Rhône se lovait dans la nuit, les voix d'Olivia Csiky Trnka et de Louis Sé orchestraient leur fable éolienne. Appelons cela un ouragan bienfaisant. Antigel s'achève comme une anomalie heureuse. ■



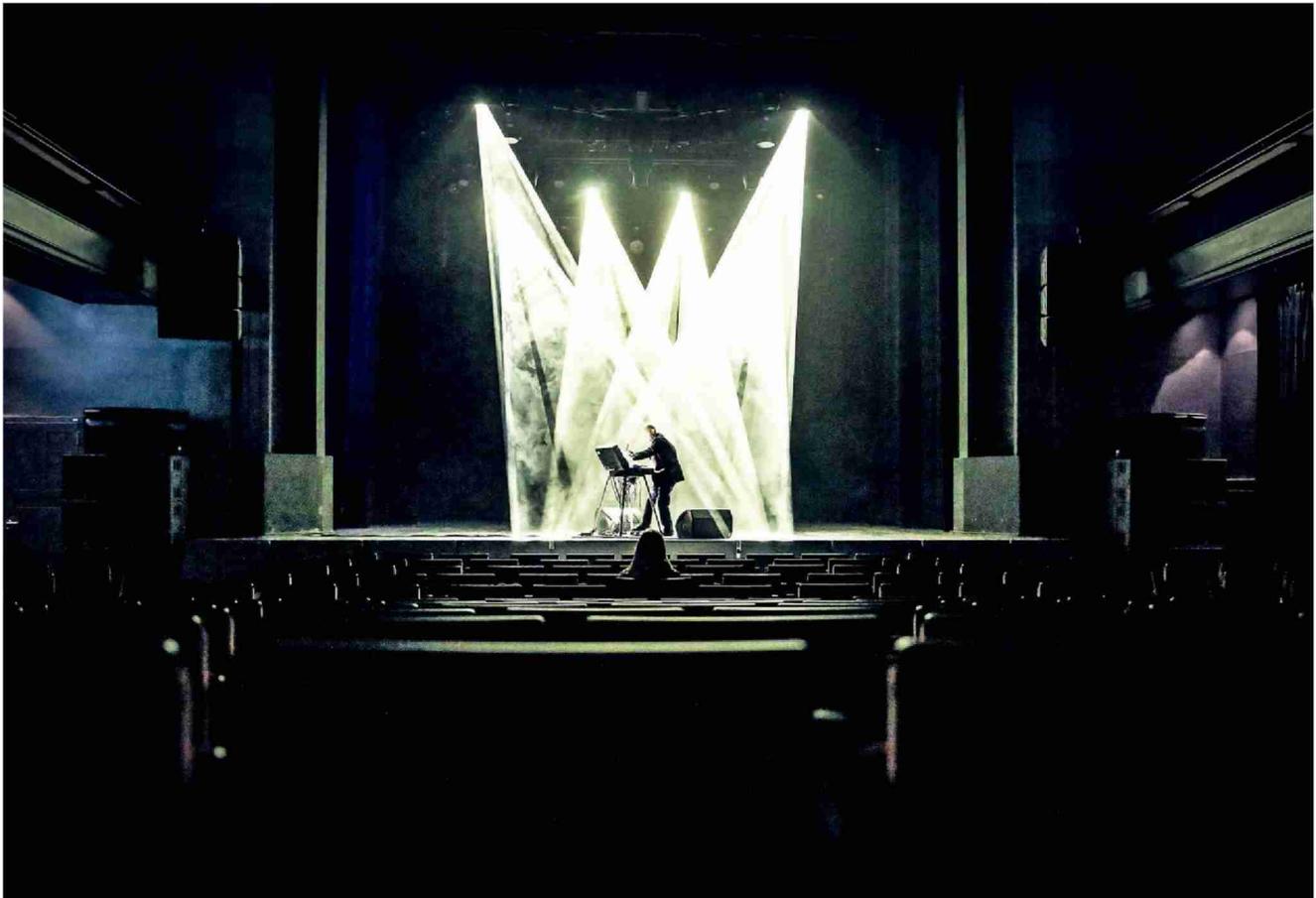
THUY-SAN DINH
CODIRECTRICE DU FESTIVAL

«Des centaines de spectateurs ont eu un accès privilégié à des œuvres uniques»



Faire un concert malgré le Covid: la stratégie Antige

Obstiné, inventif et bien réseauté, le festival a réussi son pari: réunir public et artiste sans contrevenir aux mesures sanitaires. Visite à l'église de Bernex et à l'Alhambra.



Samedi 27 février, Alhambra. Concert surprise pour un seul spectateur à l'issue d'un click & collect organisé par le festival Antigel, ici avec le musicien genevois Julien Israelian. MÉLANIE GROLEY



Fabrice Gottraux

S'il y avait un escape game à faire absolument par temps de Covid, il ne s'agirait pas de s'échapper d'une cellule confinée. Au contraire, le nec plus ultra, l'expérience impossible, consisterait à s'enfermer dans une pièce avec d'autres personnes. Du public et des artistes dans ce cas.

On appelait cela spectacle avant la pandémie. En présentiel, comme on dit aujourd'hui, pour spécifier qu'aucun écran d'ordinateur n'a été utilisé. Un concert en présentiel, alors. C'est ce que le festival Antigél a réussi. Ceci en investissant une «brèche» laissée ouverte par les mesures sanitaires. L'expérience pourra-t-elle en inspirer d'autres? Ou n'était-ce qu'un coup purement symbolique? Faut-il s'attendre à une polémique? Voyons déjà de quoi il en retournait...

Cantique des cantiques

Jeudi 25 février d'abord. Rendez-vous a été donné, via le site d'Antigel, à une poignée de spectateurs chanceux, tant les invitations étaient restreintes et l'information parcellaire. Quel est le lieu dans lequel 50 personnes ont encore le droit de se réunir? Une église, bien sûr. La paroisse Saint-Maurice, à Bernex, se prête au jeu. Officiellement, la paroisse organise. En réalité, il s'agit bien d'une collaboration avec Antigél. Mais le festival, en accord avec les autorités compétentes, ne doit pas communiquer sur l'événement.

«Je suis athée,
mais puisqu'il ne
reste que les lieux
de cultes
pour jouer,

alors allons-y.»

Rodolphe Burger Musicien

Rodolphe Burger, guitariste et chanteur alsacien, fondateur de Kat Onoma, compagnon lettré de feu Bashung, a pris la place du curé. Face à l'autel, 50 personnes dans les travées, moitié paroissiens, comme la dame qui souhaite la bienvenue, moitié public d'Antigel, repêché via les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille. Chanter, cela aussi reste interdit, y compris dans les églises. Aussi, Rodolphe Burger a choisi de lire des textes liturgiques: le Cantique des cantiques, le Livre de Job et des psaumes. Dans l'ordre, la sensualité d'un amour divin, puis les terrifiantes visions de Job, cette «haine de Dieu au-delà de l'athéisme», enfin le «poème d'or», laissant poindre sous le timbre grave de l'orateur des accords aussi puissants que solaires sur sa guitare accompagnée de boucles électroniques. «Tout commence dans l'horreur, dans la dépression, la dérégulation, pour aller vers le mieux.»

Comment ne pas y voir le reflet de l'actualité... Aujourd'hui, nous voilà tous aussi «secs», «petits morceaux d'argile», «abandonnés». Et demain? Une lumière point dans les notes soyeuses de Rodolphe Burger. «Les textes sacrés, on peut ne pas les laisser entièrement aux religieux, on peut chercher l'élévation sans la transcendance, racontera plus tard le musicien devant son dîner. Je suis athée, mais puisqu'il ne reste que les lieux de cultes pour jouer, alors allons-y. Le showbiz, si ça pouvait s'arrêter définitivement, tant mieux! Ce qui m'importe, ce sont les choses qui ont de la consistance et de la force.» Il soupire. «En tout cas, ça va faire plaisir à ma mère, elle qui aurait aimé

que je devienne pasteur.»

Click & collect surprise

On est reparti un peu sonné. On a vu quelque chose. C'était beau. On a assisté à un coup d'Antigel. Bien vu. Impossible en revanche de dire ce que cette expérience augure pour l'avenir. Que dire encore de ce click & collect mis sur pied par le festival? Achetez un tote bag, un sac en toile frappé du logo du festival, venez le chercher sur place. Certes, les habitués du festival devaient bien s'attendre à quelque chose de spécial. On se rend cette fois à l'Alhambra. Samedi 27 février, 15 h 20: un monsieur s'annonce à l'entrée. «Vous avez quinze minutes? On vous a préparé une surprise.» Dans la salle vide, le «client», après avoir récupéré son sac, s'assied face à la scène. Il est seul lorsque le groupe genevois Cyril Cyril envoie la musique. Deux chansons. Applaudissements. «Merci pour votre présence, ça fait longtemps qu'on n'avait pas joué devant quelqu'un.»

À raison de quinze minutes par musicien, toujours devant un unique spectateur, six artistes ont défilé. On veut leurs noms, on souhaite ne pas les oublier! Julien Israelian, Raphaël Ortis, Sara Oswald, Coralie Ehinger et Mario Batkovic. Tous payés, oui - voilà un soulagement. Et puis encore: «Sentir à nouveau la puissance d'une sono, relate le duo Cyril Cyril, nous n'en avons plus l'habitude. L'idée était bonne d'avoir organisé cela. Mais c'est comme le live streaming: on est content de le faire une fois, et une fois seulement.» Antigél a tenté un truc étrange. L'étrange, c'est toujours mieux que rien!



Page: 15
Surface: 121'625 mm²

«Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires»

● À Antigel, il y avait des choses à voir en vrai. Mais en secret. Des danseurs notamment. Ils étaient deux dans la rue à Onex, au Lignon, dans les jardins suspendus de la CODHA à la Jonction. Des lectures également, du Jack London, des textes originaux, rédigés sur le vif, lus en direct. Il fallait, pour accéder à tout cela, fureter sur le site du festival, sur les réseaux sociaux. Les plus chanceux auront découvert une information, un lien, jamais rien d'explicite. Aucun événement n'avait officiellement lieu, puisque aucune autorisation n'est actuellement délivrée. Outre ce click & collect avec concert surprise et le passage de Rodolphe Burger à l'église de Bernex, une autre lecture encore s'est déroulée au temple de Satigny avec le comédien Fabrice Melquio. Pourquoi ne pas l'avoir dit plus tôt? Parce que ce n'était pas possible, répondent les organisateurs. Thuy-San Dinh et Eric Linder, à force d'entêtement - «non sans avoir suscité des incompréhensions au sein même de l'équipe», ajoutent les intéressés - ont mené leur projet sans rien dévoiler d'officiel. Le festival s'est achevé dimanche 28

février. Les directeurs d'Antigel peuvent enfin tout expliquer. «On avait réfléchi à une version du festival à 50 personnes, pour 55 événements. C'était avant l'arrivée du variant. Nous avons été contraints d'annuler. Mais nous voulions quand même faire quelque chose.» À force d'insister, Thierry Apothéloz, conseiller d'État en charge de la Culture, propose aux organisateurs d'élaborer un ultime projet. «L'idée était de détourner tout ce qui restait accessible», poursuivent Thuy-San Dinh et Eric Linder. On peut encore prendre le bus? Antigel a envisagé de nouveaux parcours avec lecture et concert. Les églises restent ouvertes? Antigel collabore régulièrement avec les paroisses du canton... «Mais dans un premier temps, on nous a répondu que seule une vraie messe avec des fidèles serait autorisée...» Finalement, tout n'a pas été accepté. Mais un «bout de confiance» a été obtenu. «Bien sûr, on ne pouvait nous délivrer une autorisation pour une manifestation. En revanche, on nous a rappelé qu'il n'était pas interdit de faire du click & collect. S'il est possible d'aller chercher un téléviseur, alors nous aussi, on

peut servir nos clients!» Antigel avoue avoir fait, un peu, «le filou»: pas d'annonce officielle sur le site, vente de billets interdite, mais des images évocatrices, des mots équivoques, «Antigel est invité» ou «Antigel recommande». «C'était également un enjeu de communication. Mardi 2 mars, nous pourrions enfin révéler tous les artistes engagés.» Certes, le résultat restera essentiellement symbolique. Quant à l'aspect financier, il est à peu près nul: «Faut-il que la culture soit subventionnée à 100%? Peut-être bien.» Précisons, enfin, qu'Antigel, en invitant des journalistes à suivre cette 11^e édition, a opté pour un drôle de jeu. Un embargo a été posé: pas de publication avant le 1^{er} mars. «Avant cette date, en parler aurait pu tout compromettre.» Après? «Nos autorités verront le bien-fondé de notre action. C'est pour tous les métiers de la culture et pour le public. Nous avons démontré qu'il est possible de faire quelque chose dans une situation difficile, montré qu'il n'y avait aucun danger de contamination.»

Fabrice Gottraux

Spectateurs d'Antigel à l'église



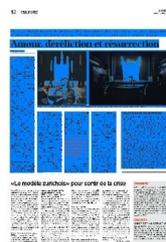
Comme avant Le festival genevois Antigel s'est faufilé entre les lignes des mesures sanitaires pour organiser un événement comme avant la pandémie, ou presque. Les organisateurs ont donné rendez-vous à cinquante spectateurs dans l'église de la paroisse Saint-Maurice à Bernex, puisque la loi autorise cette jauge dans les édifices religieux! Rodolphe Burger y a lu des textes liturgiques choisis expressément.

CYRIL PERREGAUX

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 78'179 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79932601
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/2

Le festival Antigél a conclu dimanche sa 11^e édition, dans un format inhabituel, au gré de propositions «click & collect» ou dans des lieux de culte. Retour sur trois temps forts entre musique et danse

Amour, dérélition et résurrection



Rodolphe Burger, songwriter philosophe à la paroisse catholique de Bernex. Et Julien Israelian en mode «concert pour une personne» à l'Alhambra. CYRIL PERREGAUX / MELANIE GROLEY

BERTRAND TAPPOLET

Genève ► Le secret devait être bien gardé, la communication limitée au strict minimum. Face aux restrictions sanitaires, la parade d'Antigel pour cette 11^e édition pas comme les autres s'est appelée «click & collect» (lire encadré). Des rendez-vous fixés avec un public ultra restreint, sans dévoilement préalable des contenus. Antigél a aussi joué du paradoxe autorisant les cultes mais pas la culture.

En ce jeudi 25 février à Bernex, une vingtaine de fidèles et une trentaine d'heureux occupent les bancs de cette paroisse catholique néo-baroque. Dans son style contemplatif, le songwriter philosophe Rodolphe Burger est un aventurier sourcier musical. A l'orée de son set solo, il pointe la valeur de *La Bible, nouvelle traduction* (Bayard), proposant une reformulation des textes sacrés par

Olivier Cadiot ou Pierre Alferi.

En ouverture, *Le Cantique des cantiques*, hymne à l'amour divin. Des poèmes baignés d'une sensualité rare non exclusivement allégorique. L'opus fut créé à l'occasion du mariage d'Alain Bashung et Chloë Mons avant de se jouer en 2002 à la Cathédrale Saint-Pierre pour La Bâtie et de connaître une version à six (visible sur internet). La ballade rock-folk-blues-electro minimaliste est de l'ordre d'un déplacement. Comme une lente avancée spiralée à dos de cheval au pas, dont «la répétition hypnotique du motif s'es-saie à des échappées. Il y a beaucoup d'implicite et de points de suspension, ne décidant pas toutes les mélodies». Ou l'art de l'esquisse sur un chemin harmonique faussement simple.

Modernité biblique

Puis *Le Livre de Job*, «d'une modernité folle sur la dérélition et la dépression faisant songer à Blaise Pascal et la condamnation du sujet en son cachot», selon l'artiste. Refigurée par une texture musicale vibratile tenue en apesanteur réverbérée, la partition est aussi l'exact sismographe de nos tourments pandémiques. Elle mêle chant du manque d'amour et monde à réparer. «Dois-je être un boulet pour moi-même?», entend-on. Avant de croiser de troublantes illuminations anticipant Rimbaud et le Hugo des *Contemplations*.

«Tu déchires les habits de deuil. Tu m'habilles de joie», file le rocker alsacien en *spoken words*. Le final infuse un collage de psaumes imaginé avec Olivier Cadiot. Car le psaume s'ouvre invariablement «avec l'abandon, l'horreur», échouant

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 78'179 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79932601
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 2/2

dans «un happy end» rassurant, confesse Burger live. Planait sur ce moment suspendu une âme lou-reedienne d'un rock référencé. Avec notes félines et parler-chanté pénétrant nos états incertains, comateux. Une berceuse dans un tombeau, dirait Beckett.

Plus tôt dans le mois, à la salle ADC des Eaux-Vives, *A Dance Climax* de la chorégraphe française Mathilde Monnier n'aura été visible que par des professionnels. Initié avant le Covid avec les élèves de quatrième année du Bachelor Danse de la Manufacture, le projet a été stoppé par la pandémie avant d'être programmé à Antigél et enfin annulé.

«La répétition hypnotique du motif s'essaie à des échappées. Il y a beaucoup d'implicite»

Rodolphe Burger

En ce 13 février, le souffle est

ce mouvement naturel mis en courses, sculptures vivantes et postures architecturées par la pneumatique auquel on ne prête habituellement guère attention. La pièce interroge des dimensions cruciales sous pandémie: la respiration, la course, l'épuisement, l'envie de faire communauté et le souffle collectif. Comme souvent chez l'artiste, c'est à la marge du plateau que se tissent les images et présences. Ce qui n'est pas anodin en ces temps où les jeunes générations en danse sont pétrées de doutes et impossibilités à se réaliser artistiquement et professionnellement.

Au temps de l'échauffement succèdent les courses en ellipses avec sauts et tournoiement sur soi. Les respirations haute, médiane et basse ouvrent à une large palette expressive des corps. Jusqu'au grotesque de sculptures corporelles torsadées. Enfin l'expiration, le climax, et son énergie au sommet. «Essentielle, la question du souffle fut vite perçue dans le travail comme une manière de rester éminemment vivant», relève-la chorégraphe. |

COLLECTE DE SOLOS SURPRISES

De l'Alhambra, Sonia gardait le souvenir des corps agglutinés dans la moiteur d'un concert rap – c'était dans le monde d'avant. La festivalière, dont on recueillait vendredi soir les impressions, venait de vivre une expérience radicalement différente. Venue sur inscription retirer un sac et une affiche souvenirs d'Antigel, elle s'est retrouvée assise au centre d'une salle vide, dans un fauteuil pointé par un spot. Seul en scène, Julien Israelian s'est exécuté durant une dizaine de minutes avec son Samsonite Orchestra. Tintamarre de ressorts, guimbarde, ventilateur, instrument à cordes bricolé et pédales d'effets entassés dans une valise. Tout terrain, bruitiste et insolite. «C'était planant, finalement adapté à la configuration intimiste», apprécie Sonia.

On se faufile, histoire de juger sur pièce, dans le vénérable écrivain arraché en dernière minute aux restrictions qui étouffent la culture. Le veinard suivant est un jeune homme, sac au dos et boucles en pagaille. Il prend place, les lumières s'éteignent, on observe le manège depuis la galerie. «Bonsoir et bienvenue, souffle le maître de cérémonie mi-emprunté mi-amusé. Je vous présente le Samsonite Orchestra; je vais jouer pour vous.» La symphonie détraquée démarre, les sons sérieux par couches, rythmes claudicants frappés manuellement. Et c'est déjà fini. «Merci...» Le «public» se lève et s'en va. Du 20 au 28 février, quelques dizaines de personnes auront profité, à l'Alhambra et au Théâtre Am Stram Gram, de ces performances «click and collect», danse, musique, poésie, signées Julien Israelian, Mario Batkovic, Cyril Cyril, Sara Oswald, Fabrice Melquiot ou Prune Guillaumon. **RODERIC MOUNIR**



Festival

● **Les trucs d'Anti-gel** Comment réunir public et artistes sans contrevenir aux mesures sanitaires? L'inventif festival fait la démonstration que c'est possible à Bernex, dans l'église, et à l'Alhambra.



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 69'812 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79945197
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/2

Expérience théâtrale poétique distanciée, *Contact*, découvert lors d'un filage professionnel, se vit en plein air sur la grande scène de la vie urbaine. Il faudra toutefois patienter pour en faire l'expérience

Toucher sans contact



Contact, lors d'un filage professionnel au parc de Mon Repos, à Lausanne. ADRIEN GYGAX

CORINNE JAQUIÉRY

Déambulation ► Etre dans la tête d'une femme qui marche devant vous. Suivre ses pensées en escalier comme si c'étaient les vôtres. Un mot en entraînant un autre, déroulant une pelote de sentiments contrastés. Vous marchez dans la rue d'une ville – en l'occurrence Lausanne – et un casque audio diffuse une bande sonore entremêlant musique, bruitages et voix de la femme. Elle pense: «L'été on t'oblige à sortir avec un minimum de... c'est comme si tu sortais sans... comme si t'étais sans

armure pieds nus dans la boue avec les chevaux et les lances, voilà c'est exactement ça (...). Oh ça y est, ça recommence la petite bulle, là. Ploc! Pile au milieu, là. »

Mains sur le ventre, la femme se plie en deux. La détresse se lit sur son visage. Elle s'assied sur un banc, mais un importun la rejoint. Il se penche vers elle. Elle s'énerve. Elle crie en silence. Des passants lui jettent un regard curieux, certains font mine de s'arrêter avant de poursuivre leur chemin. La femme se lève, repart à grands

pas. Plus tard, l'homme la rejoint exactement un dialogue existentiel, à la fois drôle et émouvant. Il s'est présenté comme son ange gardien. L'histoire pourrait alors devenir dangereusement mièvre, mais non, au contraire. En convoquant la douleur de l'absence, la solitude inacceptable d'un être aimé face à la mort, le fort besoin d'être serré dans des bras accueillants, le texte sensible d'Eric Chantelauze évoque la période actuelle avec la question du lien et de la complexité des relations humaines.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 69'812 mm²

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79945197
Coupage Page: 2/2

Smartphone au service du théâtre

Dans votre bulle sonore créée avec les dernières technologies binaurales qui orientent les sons dans l'espace, les sensations sont troublantes. Téléchargée sur son propre téléphone, l'application Contact permet d'entrer dans une quatrième dimension. Les bruits surgissent soudain, quelque chose se passe au loin, ou juste là, derrière votre épaule... Mais le jeu intense et délicat de la comédienne Juliette Vernerey confronté à celui plus âpre de Thomas Steiger rappelle vite que l'histoire est ici, devant nous.

Leurs interprétations muettes, toute d'intériorité et d'une extrême précision, sont calquées sur les voix pré-enregistrées par d'autres artistes. Une expérience professionnelle étonnante.

Etre dans la tête d'une femme qui marche devant vous. Suivre ses pensées en escalier comme si c'étaient les vôtres

Importé de France par le comédien et chanteur neuchâtelois Adrien Gygax, coordinateur et assistant à la mise en scène, le concept de cette création poétique a été imaginé par Samuel Sené qui le met en scène et l'importe depuis dans le monde entier. De Londres à Bruxelles en passant par Rome, Göteborg ou même Dubaï, *Contact* est recrée avec des comédiens locaux et exprime ainsi l'universalité du propos.

C'est en remportant une des bourses de l'appel à projets «répétitions» du canton de Neuchâtel que l'association Citrons Verts d'Adrien Gygax a pu présenter le spectacle à des professionnels

en espérant pouvoir le jouer très vite, si les normes sanitaires de distanciation persistent.

Bien sûr, ce n'est pas la première fois que le public est convié à marcher dans l'espace urbain en écoutant une bande sonore à l'aide d'un casque. En Suisse romande, Stéphane Kaegi de Rimini Protokoll a été l'un des pionniers du genre (2013) avec *Remote X* et sa *Horde* de cinquante spectateurs qui déambulaient à Lausanne ou Genève en suivant les indications péremptoire d'une voix électronique.

Déambulations particulières

Plus récemment, *Boite noire - Théâtre-fantôme pour 1 personne* s'adressait à un·e seul·e participant·e qui parcourait les coulisses du théâtre porté par les voix de celles et ceux qui ont travaillé à Vidy avant la rénovation actuelle. En 2018, dans le cadre du Festival Antigél, l'artiste plasticienne Maëlle Gross proposait elle aussi une déambulation performative aux Pâquis, quartier cosmopolite de Genève. Seule ou seul, on suivait une ou un guide en écoutant les réflexions de l'artiste sur l'exil par le biais d'une bande son. Toutes ces démarches qui nous mettent face à nous-même et aux autres enclenchent des réflexions empathiques aussi bien que critiques face au monde d'aujourd'hui.

Les théâtres sont encore fermés, mais l'envie de jouer et de retrouver le public est si forte que les initiatives compatibles avec la réalité sanitaire émergent un peu partout en Suisse romande. Le Festival Antigél a déjà démontré que l'inventivité peut soulever les barrières sanitaires sans outrepasser la loi, alors que de nombreux·ses artistes, comme Adrien Gygax, s'affairent pour imaginer des projets respectant toutes les normes en vigueur aujourd'hui et à l'avenir. |

Contact, association Citrons Verts, adrien.gygax@gmail.com et www.c-o-n-t-a-c-t.fr

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 76'843 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79947426
Coupure Page: 1/3

La comédienne genevoise Rachel Cathoud est décédée à 75 ans. Cette femme d'esprit, indépendante et émancipée, a fait avancer la cause du féminisme. Ses héritières lui rendent hommage

Libre et l'égale des hommes

CÉCILE DALLA TORRE

Théâtre ► La danseuse et chorégraphe genevoise Prisca Harsch a souvent évoqué la lignée de femmes dont elle est l'héritière. Ce n'est sans doute pas un hasard si l'ancienne programmatrice danse d'Antigel rejoint aujourd'hui le festival féminin et féministe Les Créatives en tant que directrice adjointe et programmatrice. C'est que Rachel Cathoud, sa tante, était une figure inspirante, qui a marqué ses proches autant que le monde artistique du bout du lac.

«Elle est décédée samedi matin des suites du Covid, relate Prisca Harsch, née en 1969 et mère de deux filles. Elle faisait partie de ces immenses comédiennes de texte, d'une autre époque. C'était une grande tragédienne. Je me souviens très bien d'elle dans le rôle de Roxane, dans *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par George Wod, que j'ai vu gamine.» Les représentations ont eu lieu à Carouge au début des années 1980.

Prisca Harsch évoque l'anticonformisme d'une femme affranchie de l'emprise du patriarcat, tenant au contraire salon chez elle avec des intellectuels, et menant débats philosophiques et littéraires dans des vapeurs de clopes et de whisky. «Elle me faisait penser au personnage de *Ma Nuit chez Maud* dans le film d'Eric Rohmer.»

Reine dans la vie

Sa fille Coré Cathoud, elle, n'a pas oublié le personnage de Catherine de Médicis, dans la pièce éponyme de Monique Lachère. George Wod, le mari de l'autrice, en signait la mise en scène, en 1993. «Trois heures de spectacle où elle était pratiquement tout le temps sur le plateau. Il y avait une vraie liberté de trouver un point de vue pour chaque personnage qu'elle interprétait. Je garde en mémoire des engueulades lorsque je lui disais que son rôle déteignait sur elle et qu'elle devenait exécrable. Elle se comportait comme une reine, et plus du tout comme ma maman.»

Conseillère théâtre en Ville de Genève, Coré Cathoud a grandi entre les scènes et les coulisses. Libre dans l'intimité autant que dans son métier, sa mère l'emmenait partout avec elle, pensant qu'elle y apprendrait mieux la vie qu'à l'école.

Rachel Cathoud est élevée par un père écrivain, tandis que sa mère travaille pour que son mari puisse se consacrer à son écriture et à l'éducation de leurs deux filles. Eduquée selon un modèle rare, égalitaire, dans la passion de la littérature et de l'art, elle est à son tour convaincue de «l'omnipotence» du théâtre et de la culture en général, de l'intelligence et de la réflexion. «Son père l'a très vite considérée comme une égale et une femme d'esprit. Elle était pour lui une vraie collaboratrice intellectuelle, l'aidant à traduire ses textes, y compris de théâtre, car il était d'origine alémanique. Ce qui a sans doute contribué à son émancipation.» Née en 1946, elle démarre très jeune un cours de théâtre au Conservatoire de Genève puis suit en 1961 les cours de Philippe Mentha et François Simon, fondateur du Théâtre de Carouge, qui la fera jouer dans ses mises en scène. Elle décide de consacrer sa vie au théâtre, un choix radical, alors qu'elle a à peine 16 ans: le metteur en scène Richard Vachoux lui confie alors le rôle d'Agnès dans *L'Ecole des femmes* de Molière au Nouveau Théâtre de Poche de Genève.

«Elle me faisait penser au personnage de *Ma Nuit chez Maud* dans le film d'Eric Rohmer» Prisca Harsch

Jusqu'en 1966, elle sera aussi souvent engagée à la Comédie, puis s'envolera pour Paris, où elle s'inscrit au Conservatoire en tant qu'auditrice libre pendant deux ans. Elle passera dix-sept ans dans la ville lumière, jusqu'en 1980, menant sa carrière entre cinéma, théâtre et télévision, côtoyant des Jacques Balutin ou des Pierre Richard, se liant d'amitié avec Georges Moustaki.

Elle rentre à Genève à l'âge de 35 ans, tombant enceinte et décidant d'élever sa fille seule. «C'est à cette période qu'elle a beaucoup joué des pièces du répertoire classique ou de Monique Lachère au



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 76'843 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501 Référence: 79947426
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 2/3

Théâtre de Carouge. Sous la direction aussi de Philippe Morand, Bob Wilson, Françoise Courvoisier, André Steiger, etc.»

Actrice la mieux rémunérée

Elle était une femme libre, à qui l'on n'a jamais passé la bague au doigt, alter ego des hommes. Une femme émancipée pour sa génération et sa profession, dans laquelle les metteurs en scène exerçaient souvent un rôle tout puissant. «Elle avait la réputation de s'imposer, de faire de la résistance», assure Prisca Harsch. Sa cousine abonde: «Elle tenait tête à Georges Wod, qui ne se

laissait pas faire. A l'époque, elle était l'une des actrices les mieux rémunérées de Genève et de la région. Les hommes étaient pour elle des égaux, autant artistiquement qu'administrativement et financièrement. Je pense qu'elle a fait avancer, malgré elle, la cause du féminisme, bien que ne se considérant pas féministe. Comme l'ont montré nombre de témoignages que j'ai reçus, elle a prouvé que les femmes peuvent jouer des rôles difficiles et être payées autant que les hommes, voire mieux.» Une démarche d'une artiste femme exemplaire à la lumière des enjeux actuels, à qui il sera rendu hommage ce vendredi dans l'intimité. |

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 76'843 mm²

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

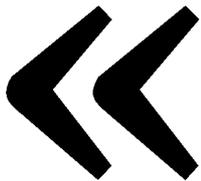
Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019
Référence: 79947426
Coupure Page: 3/3



La comédienne genevoise demeure une inspiration pour beaucoup de femmes, pas seulement artistes. DR



CHER CONSEIL FÉDÉRAL.



Vous ne me connaissez peut-être pas, je fais du théâtre. C'est comme ça que je paye mon loyer et c'est aussi le sens que j'ai choisi de donner à ma vie. Je fais partie des travailleur·euse·s-x des arts de la scène qui, comme de nombreuses autres professions, n'ont pas la vie facile en ce moment. Aujourd'hui je ne vous écris pas en tant qu'artiste mais comme citoyenne, spectatrice en manque de théâtre, de danse, de musique, de cinéma, de cirque.

En vrai, vous le savez, l'art ce n'est pas grand-chose, ce n'est même pas vraiment utile. L'art n'agit jamais que par ricochet, par échos lointains, parfois même par hasard ou encore très lentement, par infusion. Il n'est et ne sera jamais une solution d'urgence efficace. Tant mieux, nous ne sommes pas dans une situation d'urgence. L'épidémie dure et se présente comme le début d'une crise nouvelle, annoncée depuis longtemps à cor et à cri par les spécialistes de l'écologie.

Cette crise nous pose une question politique, au plus beau sens du mot, une question que nous avons trop longtemps éludée: que voulons-nous mettre au centre de nos vies? Que choisissons-nous comme boussole pour guider les choix de notre société à travers la crise écologique, sociale, migratoire qui s'ouvre devant nous? Quel radeau nous construisons-nous pour traverser cette tempête? Le choix qui est fait actuellement nous est présenté comme une évidence, comme la seule voie possible.

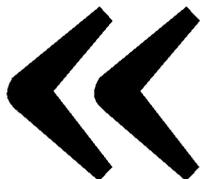
Nous avons le loisir d'acheter des baskets fabriquées par des travailleur·euse·s-x ouïgours sous-payé·e·s-x mais ne sommes pas autorisé·e·s-x à voir une pièce de théâtre. Je suis désolée, mais je ne peux vraiment pas me résoudre à cette proposition. Comment, sans art, trouver le dissensus, le poison et le doute, comment cultiver notre aptitude à l'utopie, au pas de côté, à nous sentir un peu en congé?

«Que choisissons-nous comme boussole pour guider les choix de notre société à travers la crise écologique, sociale, migratoire qui s'ouvre devant nous? Quel radeau nous construisons-nous pour traverser cette tempête?»

Je veux pouvoir encore m'agacer du spectateur qui tousse à côté de moi, encore avoir la sensation d'avoir tout compris sans rien pouvoir expliquer et encore sentir que le frisson qui me parcourt traverse aussi ciels qui dansent à côté de moi.

Mesdames et Messieurs les Conseiller·e·s-x fédéral·e·s-x, si vous pensez que cela n'est pas possible, pas envisageable, pas si important, je vous annonce qu'en ce qui me concerne, je désobéirai. Je pense que je ne serai pas seule. Nous maintiendrons les arts vivants clandestinement, viendront ciels qui en ont besoin comme nous, qui n'imaginent juste pas le monde sans.»

Lola Giouse, comédienne



En ces temps compliqués, je ne vous demande pas de réponses simplistes et une date d'ouverture dénuée de doute. J'aimerais par contre avoir la certitude que nos revendications soient écoutées.

Des semaines de restrictions ont fait chuter le moral de la population et son adhésion aux règles sanitaires se fragilise. La culture a toujours été un espace de respiration par rapport aux tracasseries du quotidien. En offrant la possibilité de partager les émotions d'un film sur grand écran, les cinémas remplissent un rôle essentiel. Leur réouverture est donc souhaitable, sans confondre pour autant les «plus brefs» et les «meilleurs» délais! La précipitation semble être le cheval de bataille de certains politiciens... En concertation avec les offices fédéraux concernés, sachons plutôt être efficaces et trouver le meilleur chemin pour aboutir à une réouverture sensée, accompagnée d'un message sanitaire cohérent et non anxiogène.

Les cinémas suisses ont mis sur pied un plan de protection efficace. De juin à fin octobre 2020, aucun cas de contamination n'a été identifié dans les salles obscures. Une récente étude réalisée par une université allemande a montré que les salles de concert et de cinéma sont plus sûres que d'autres lieux. Lorsque la situation sanitaire sera stabilisée, de tels lieux culturels devraient être parmi les premiers à rouvrir. Afin que les multiples acteurs impliqués dans la sortie des films – exploitants, distributeurs, médias, etc. – puissent faire leur travail au mieux, la réouverture doit se faire à l'échelon national, ou au moins par région linguistique, avec une jauge suffisante (au minimum 50% de la capacité des salles), en laissant un délai raisonnable pour le travail de promotion auprès du public et, enfin, en soutenant des mesures de relance.

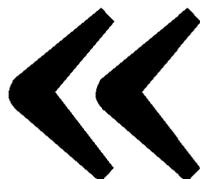
Un retour à la normale ne se fera hélas pas dès la réouverture des cinémas, mais après de longs mois. Les montants budgétés pour la période de novembre 2020 à décembre 2021 sont, en ce début d'année, déjà fortement alloués. La Confédération et les cantons doivent impérativement mettre plus d'argent à disposition pour les mesures de soutien.

«La culture a toujours été un espace de respiration par rapport aux tracasseries du quotidien»

Indépendamment des régimes d'indemnisation auxquels les autorités peuvent avoir recours (Covid-culture ou Cas de rigueur), les cantons doivent garantir, sous l'égide de l'Office fédéral de la culture, une égalité de traitement entre les cinémas, quels que soient leur type de programmation ou leur lieu d'implantation. La préservation de la diversité culturelle ne se fera pas sans le maintien de la variété des salles obscures. Privilégier un type de cinéma aux dépens d'un autre ne serait pas sans conséquence à moyen terme sur l'ensemble du marché.

Cher Conseil fédéral, mon scénario idéal est dans ses grandes lignes posé. A vous de dire «action» au bon moment!»

Xavier Pattaroni, président de l'Association des cinémas romands



Un mercredi de décembre 2020. Je suis un artiste maudit et masqué dans un train bondé entre Lausanne et Fribourg. J'ouvre ma tablette pour écouter les annonces du Conseil d'Etat vaudois et je découvre que je n'existe pas. Mon travail n'a soudain plus d'utilité. Je peux aller prier, m'agglutiner dans les magasins pour Noël, skier, mais je n'ai plus le droit de travailler. Personne ne viendra dans ma boutique pour les fêtes. Mon commerce à moi restera fermé. Ma vie est un paradoxe.

Le théâtre, cet art bourgeois qui a tendance à navrer les gens de ma classe sociale, intimider les couches populaires, et amuser avec condescendance les gens bien nés, est ma vie. Je prétends par mes métiers me placer en miroir de la société. Je prétends mettre mon égocentrisme et mon besoin compulsif de lumière au service de la part d'ombre de mon prochain. Mais aujourd'hui, je n'ai plus de reflet.



«J'ai du mal à déterminer à quel type de société je suis censé continuer à contribuer»

Et la musique alors? Je pense à ma fille de 22 ans qui vient d'entrer dans une haute école de musique. La musique au moins est universelle, elle dépasse les barrières de classe et de milieu. Mais non. Ma fille ne sert à rien. Elle qui vibre en écholocation dans les salles de concert, je la vois atrophier son sonar lumineux dans la solitude spectrale de salles de répétition aseptisées.

Non essentiel et sans existence, on me demande de me réinventer dans un au-delà numérique culturel paradisiaque de bureaucrate. Que les corps avec leurs miasmes et leurs fluides se dissolvent, que ces infâmes vestiges charnels s'entre-contaminent dans les favelas pittoresques du monde servile des caissières, des infirmières, des manutentionnaires, des enseignants, des artistes et autres chairs à virus.

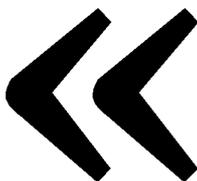
En ces beaux jours de décembre avec d'autres inutiles, je me suis révolté. Ce Conseil d'Etat vaudois mordu par tant de serpents nous a reconnus. Je me suis entendu faire des grandes phrases un peu ronflantes sur la démocratie et la culture dans une autre langue étrangère, celle calibrée pour les médias. Et quand, emporté dans mon élan, j'ai dit à mon frère que la culture de proximité que je défends est un service public essentiel qui soigne et nourrit les âmes et la démocratie, j'ai failli lui donner un AVC tellement il a ri de ma prétention.

Et puis, de toute façon, après cette folle semaine de renaissance vaudoise, avec des mouvements martiaux de tête d'œuf à gros sourcils, le gouvernement fédéral suisse a tout refermé sans perspective de résurrection.

1er février 2021, dans le train Lausanne-Genève, le télétravail fait encore plus de ravages car je suis encore masqué, debout et compressé contre des variants menaçants du monde entier. Je répète semi-clandestinement un spectacle déjà reporté à juin 2023. Je rêve aux salles de spectacle espagnoles qui sont restées ouvertes. Avoir été un pays privé de démocratie pendant quarante ans semble mettre les priorités à l'endroit par rapport aux démocraties dites avancées.

Je me sens perdu. Moi qui travaille dans un art collectif, j'ai juste envie d'écrire seul, loin de tous et sans personne. J'ai du mal à me reconnaître, à déterminer à quel type de société je suis censé continuer à contribuer sans les moyens d'y exister. Arrêter les grands mots. Etre un artisan et juste un artisan. Me remettre à parler ma langue, celle d'un voisin à ses semblables. Je retourne devant Netflix.»

Benjamin Knobil, auteur et metteur en scène



Depuis trop longtemps, il nous est interdit d'exercer notre métier, d'offrir l'accès à la culture à toutes et tous et de vivre des émotions collectives. Nous sommes plus convaincu·e·s que jamais que la culture est essentielle à l'équilibre de la société et à la cohésion entre les êtres humains. Par vos décisions, vous niez ce rôle fondamental de la culture dans la société. Nous le refusons et souhaitons remettre au cœur du débat ce traitement injuste et injustifié.

La culture assure une forme d'égalité et de diversité essentielle à la démocratie. Selon la déclaration universelle de l'Unesco à laquelle a souscrit la Suisse, la défense des droits culturels est indissociable de la réalisation des droits humains et des libertés fondamentales.

«Selon la déclaration universelle de l'Unesco



à laquelle a souscrit la Suisse, la défense des droits culturels est indissociable de la réalisation des droits humains et des libertés fondamentales»

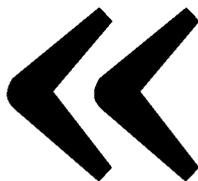
Alors que certains droits sont considérés comme fondamentaux et inaliénables – l'expression de la liberté de conscience et de croyance, les droits politiques, le droit à l'éducation et à la formation –, le droit d'avoir accès, de prendre part à la culture et d'en bénéficier, quant à lui, est déclaré nul.

Il y a une année, face à la découverte de la pandémie, nous avons accepté que, par mesure de précaution, certaines libertés dont le droit à la culture soient restreintes. A présent, la situation a évolué et ces restrictions doivent être réévaluées. En effet, quels que soient les plans sanitaires et les propositions de format à risque zéro présentés, ils ont jusqu'à présent été jugés irrecevables. Nous demandons donc un dialogue concerté entre et avec les différentes autorités compétentes pour étudier concrètement la faisabilité de nos projets. Des solutions ont été trouvées dans tous les secteurs d'activité sauf dans celui de la culture.

La culture s'adapte, elle est agile. Les alternatives existent. L'interdiction totale de l'ensemble des activités culturelles n'est pas justifiée et notre devoir est de ne pas la considérer comme une fatalité.

Les citoyen·ne·s ont besoin de sens et de culture. Faites-nous confiance pour trouver ensemble des solutions.»

Thuy-San Dinh et Eric Linder, codirecteurs du festival Antigél



Je vous invite à mon prochain spectacle. Mesdames et Messieurs les Conseillers fédéraux, mon dieu à moi s'appelle public. Spectateur. Actrice. Auteur. Costumier. Régisseuse. Eclairagiste. Maquilleur. Chargé de production. De diffusion. Administratrice. Mon lieu de culte s'appelle scène, backstage, horiziode, jardin, coulisse, applaudissements et feuille de salle. Depuis un an, plus aucun recueillement possible. Ecoutez-nous. Nous ne pouvons pas exercer notre métier sans spectateurs. Nous pratiquons un art vivant dont la définition est bête comme chou. Un, qui entre, un autre, qui regarde.

cer notre métier sans spectateurs. Nous pratiquons un art vivant dont la définition est bête comme chou. Un, qui entre, un autre, qui regarde.

«En quoi 50 personnes assises dans un théâtre sont plus susceptibles de se transmettre le virus que 50 personnes assises dans un lieu de culte? Des dizaines de tests. Des dizaines de dérogations. Des administrateurs débordés qui croulent sous la paperasse pour des spectacles qui n'auront peut-être jamais lieu»

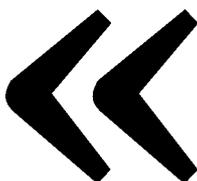


Si personne ne regarde, il n'y a pas de théâtre. Aucun «fantasme à l'horizon», pour reprendre les mots du spectacle auquel je vous convie... Il vient d'être reporté pour la cinquième fois. D'espairs en désillusions, à chaque annonce de réouverture avortée. Notre vie au rythme des annonces, changeantes, incertaines, surprenantes parfois...

Mesdames et Messieurs les Conseillers fédéraux, en quoi 50 personnes assises dans un théâtre sont plus susceptibles de se transmettre un virus que 50 personnes assises dans un lieu de culte? Des dizaines de tests. Des dizaines de dérogations. Des administrateurs débordés qui croulent sous la paperasse pour des spectacles qui n'auront peut-être jamais lieu. Des producteurs dépités de faire entrer des carrés dans des ronds, de dire aux artistes que leur spectacle ne pourra plus être reprogrammé. Des répétitions reportées. Des dates de jeu annulées. Des entrées d'argent en conséquence... pour des artistes qui, comme vous le savez, n'ont pas statut social propre en Suisse.

Alors comment sortir de cette crise? En commençant, déjà, par rouvrir peu à peu les salles avec des mesures sanitaires importantes, sans attendre que ce virus ait disparu de l'espace terrestre. Mesdames et Messieurs les Conseillers fédéraux, je vous invite à mon prochain spectacle. Nous vous attendons. Masqués, désinfectés, tout ce que vous voudrez, mais nous vous attendons. Chiche? Amen? Comme vous voulez. A vous d'écrire la suite, elle est entre vos mains.»

Emilie Charriot, metteuse en scène



Je me suis toujours considéré comme privilégié. Faire de ma passion mon métier est une fierté et un bonheur. Et être indépendant m'a garanti une liberté extraordinaire. Je devais souvent être absent, mais cela a toujours été une source d'enrichissement, de bonheur et d'ouverture. Mes enfants ont découvert le monde et ses cultures parce que je suis musicien, parce que je suis indépendant.

Aujourd'hui, je paye. Et je vois des amis, des proches, aux riches carrières, abandonner la musique et leur métier pour faire de la manutention dans la grande distribution parce qu'ils ne peuvent plus payer leur loyer, leur assurance maladie, à manger à leurs enfants. J'enseigne à temps partiel dans une haute école de musique et mes étudiants font face à un avenir ruiné. Leur courage d'apprendre aujourd'hui un métier qui n'existera peut-être plus comme je l'ai connu et pratiqué attise en moi autant d'inquiétude que d'admiration. Ils sont merveilleux de force et de persévérance, et leurs qualités m'aident à tenir.

«Le plus dur, le pire, c'est de réaliser que vous avez passé des mois sans jamais prononcer les mots «culture» ou «artistes»

Bien sûr, il y a des pays où les artistes vont plus mal que chez nous. Mes amis anglais ou américains sont encore bien plus désespérés et abandonnés que nous. Bien sûr, il y a aussi des pays où ils vont mieux, la plupart des intermittents français, par exemple, qui n'ont pas vu leurs revenus être divisés par cinq ou par dix, comme les nôtres.

Le plus dur, le pire, une fois la stupéfaction passée et les angoisses des premiers mois



devenues habituelles, après avoir compris que j'avais de la chance d'atteindre bientôt 50 ans et de pouvoir tenir le coup un moment alors que les jeunes n'ont rien, c'est de réaliser que vous avez passé des mois, cher Conseil fédéral, sans jamais articuler les mots «culture» ou «artistes» dans aucun de vos tristes points presse.

Pas une seule fois, avant janvier 2021, nous ne vous avons su conscients de nos vies et de nos métiers dévastés. Ce faisant, vous nous avez abandonnés et rayés de la réalité, alors que nous ne cessons de vous crier qui nous étions et que nous étions en train de sombrer. Vous ne nous avez pas donné la place médiatique qui aurait aidé certains d'entre nous à tenir un peu plus longtemps, à ne pas quitter ce qui était le cœur de leur vie.

Pour cela, cher Conseil fédéral, recevez l'assurance de mes sentiments affligés et de ma conviction de votre absolu manque de culture.»

Stephan MacLeod, directeur de l'ensemble Gli Angeli

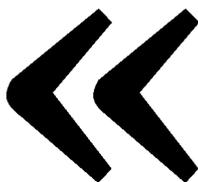
Pourquoi les artistes prennent la plume

A bout de souffle. Depuis un an, les artistes, directrices et directeurs de manifestations et d'institutions s'époumonent dans l'ombre. Certains répètent, en catimini, un spectacle ou un concert dans l'hypothèse d'un retour à la lumière. La plupart macèrent une terrible déprime, l'impression d'avoir été rayés de la carte des jours par les politiques.

«Le Temps» a voulu relayer ce chagrin et cette colère qui gronde, cette incompréhension qui est le lit du malentendu. Nous avons sollicité des créatrices et des créateurs et leur avons proposé de s'adresser au Conseil fédéral. Pour que leurs voix portent comme sur les scènes dont ils sont privés. Pour que les autorités fédérales prennent leurs responsabilités. Pour que dans un avenir qu'on espère proche, public et professionnels aient enfin un horizon. Il y a urgence. ■ ALEXANDRE DEMIDOFF

• •

CONTRIBUTIONS RECUEILLIES PAR SYLVIE BONIER, ALEXANDRE DEMIDOFF, MARIE-PIERRE GENECAUD ET STÉPHANE GOBBO



Au moment d'écrire ces lignes, je prends conscience que cela fait un an jour pour jour que je suis allée voir un concert en salle pour la dernière fois. Alors aujourd'hui, j'aimerais partager avec vous l'émotion qui est la mienne, me souvenir de ce moment pour ne pas oublier... après presque douze mois de silence. C'était au Théâtre de l'Octogone, à Pully, c'était un concert magnifique et envoûtant de Patrick Watson, artiste canadien que je suis depuis de nombreuses années et qui m'émeut chaque fois un peu plus.

La salle était pleine, l'ambiance était feutrée et la musique a fait vibrer et frissonner un public à l'unisson. A la fin du concert, les sourires étaient sur toutes les lèvres, la joie dans tous les regards et l'envie de partage s'est prolongée quelques heures encore, au bar du théâtre. En y pensant, la tristesse et le manque me gagnent. Ces moments de communion étaient pourtant très fréquents dans «la vie d'avant».

Aujourd'hui, je pourrais profiter de ces lignes pour faire la liste des doléances et des besoins urgents d'un secteur qui nous semble sacrifié. Mais ce ne sera pas mon propos car il me semble que depuis de nombreux mois maintenant nous ne cessons de le faire et espérons que vous nous entendez.

Aujourd'hui, je suis fatiguée. Fatiguée de toutes ces séances en ligne, de toutes ces heures passées au téléphone, de tous ces combats menés avec acharnement au sein de nos associations pour tenter de défendre et de sauvegarder un écosystème fragilisé et précaire. Un écosystème dont nous avons besoin dans son intégralité, des artistes aux salles de concert, des prestataires aux agences de booking et de management, des producteur·ices aux festivals, des graphistes aux imprimeurs, des technicien·nes au personnel d'accueil, des maisons de disques aux disquaires... Peu importe notre statut, nous sommes toutes et tous essentiel·les à la diversité



culturelle de notre pays.

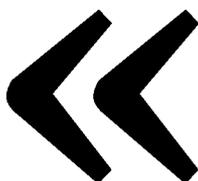
Nous n'en pouvons plus d'entendre que nous devons nous réinventer, trouver le chemin, être résilient-es. Nous comprenons la situation sanitaire et ne souhaitons en aucun cas exposer nos publics, nos employé-es ou nos bénévoles, mais nous souhaitons retrouver nos publics, bientôt.

Aujourd'hui, je suis aussi inquiète de ne jamais retrouver cette vie d'avant. J'aimerais retourner dans une salle de concert pleine, danser, chanter, aller au restaurant, revoir ma famille, mes ami-es, partager des moments uniques avec des inconnu-es rencontré-es au-devant d'une scène, aller au théâtre, au cinéma, prendre un café sur une terrasse, fouler le sol d'un festival... Recommencer à vivre, en somme, et de manière collective.

«Nous n'en pouvons plus d'entendre que nous devons nous réinventer, être résilient-es»

Aujourd'hui, cher Conseil fédéral, nous avons besoin de bienveillance et de considération, que les aides suivent afin de pouvoir nous concentrer sur la suite sereinement, de retrouver nos métiers et de ne plus passer notre temps à essayer de comprendre la cohérence de vos décisions. Aujourd'hui, comme la plupart des habitant-es de ce pays, j'ai besoin d'un horizon, la lumière au bout du tunnel ne suffit plus.»

Anya della Croce, coordinatrice romande de Petzi – Fédération suisse des clubs et des festivals de musiques actuelles



«On est toujours plus intelligent après.»

C'est une formule qui a plein d'atouts: elle sonne juste, flatte l'espèce – subitement dotée d'une possibilité de se bonifier – et son inverse semble moins vrai (pourquoi serait-on moins intelligent après?). Mais surtout, elle promet quelque chose: un lendemain moins con. Et ça, quand on voit parfois d'où on part, c'est bon à prendre.

C'est sans doute pour toutes ces raisons que vous l'avez si souvent utilisée, surtout qu'elle a un côté magique: elle absout d'avoir été nul et jure qu'on le sera moins – et ça, en politique, ça peut toujours servir.

Mais si «on est toujours plus intelligent après», on n'a encore rien dit sur le plus important: c'est quand, après? Oui parce que je crois qu'on sera tous d'accord d'admettre que les bénéfices du temps semblent se faire attendre...

Nous, on y a cru! Et dès la fin de la première vague! Vos premiers mensonges, à propos du masque, avaient été si bêtes qu'ils n'avaient qu'un horizon: s'améliorer; et l'intelligence devait advenir, forcément, puisqu'«on est toujours plus intelligent après»!

Sauf que non: vlà-t'y pas qu'en été, au mépris des spécialistes qui vous conseillent (et pour calmer les amateurs qui vous dominant), vous avez tout rouvert bien grand – et zou la courbe! Sur ce coup-là, la faute était tellement grossière qu'il fallait faire diversion – pourquoi pas en nous la jetant dessus, nous les péquins qui avons le culot de fêter les 5 ans du petit cousin à la maison? Bien sûr, on a senti la manœuvre, mais on s'est concentré sur le positif: vous aviez touché le fond, et forcément que vous alliez émerger de la vase, tels des bonzes en lévitation dont les auréoles allaient éclairer «un chemin».

Mais c'était beaucoup d'optimisme... Parce qu'on a dû encore s'en farcir des mercredis à répétition, à vous regarder pédaler dans la semoule. Vous vous êtes vus, cher Conseil fédéral? Avides quand vous débloquez des aides, lâches quand vous vous cachez derrière le fédéralisme, incohérents quand vous imposez des mesures, lents quand vous achetez



des vaccins?

«Peut-être qu'on est toujours plus intelligent après. Mais à quoi ça sert d'être plus intelligent si c'est toujours trop tard?»

(Nous, on a tout suivi. Et on a fait le total).

Alors peut-être bien qu'«on est toujours plus intelligent après», mais même si on se réjouit que la formule se vérifie, on ne peut s'empêcher de se poser une autre question: à quoi ça sert d'être plus intelligent si c'est toujours trop tard?»

Frédéric Recrosio, comédien et humoriste



Zurich et Bâle ont instauré un soutien forfaitaire. Le Conseil fédéral ne décidera qu'après la session

Aide à la culture, le grand chantier

«**ARIANE GIGON, ZÜRICH**

Création » Ils l'attendaient, mais elle n'est pas venue: de nombreux acteurs et actrices culturels suisses espéraient que le Conseil fédéral modifie, hier, l'ordonnance d'aide à la culture pour simplifier les mécanismes. Mais Alain Berset a rappelé qu'il fallait attendre la fin du traitement parlementaire en cours durant la session. Ce qui n'empêche pas les cantons de Bâle et de Zurich d'insister pour promouvoir leur modèle, basé sur une aide forfaitaire.

«C'est là triste continuité de ce qui se fait depuis des mois, réagit Estelle Revaz, une violoncelliste très engagée pour représenter les intérêts du monde culturel auprès des parlementaires fédéraux. Nous avons tout fait pour qu'il y ait des décisions plus rapides.» Mais le conseiller fédéral Alain Berset l'a rappelé hier: il ne sert à rien de décider des changements qui seraient invalidés par le parlement pendant la session. Une consultation devra en outre être menée. Les artistes doivent donc prendre leur mal en patience.

Parmi les changements attendus: le versement rétroactif d'aides à des actrices et acteurs culturels indépendants, mais aussi des simplifications des mécanismes de soutien. Ces derniers reposent sur deux piliers principaux: les «indemnités pour pertes de revenus» et l'aide d'urgence. Dans les deux cas, les personnes sollicitant une aide doivent fournir de nombreux documents. De plus, les intermittents – soit des artistes salariés au gré des productions – ne sont pas pris en compte dans le pilier

des indemnités. Cela devrait changer: la commission de l'économie et des redevances du Conseil national a décidé hier de les inscrire dans la loi.

Revenus modestes

Pour l'aide d'urgence, en revanche, la distinction entre indépendants et intermittents n'existe pas. Dès mars 2020, le Conseil fédéral a confié la tâche à l'organisation Suisseculture Sociale. Mais les délais d'attente pour toucher un montant qui couvre les dépenses de base sont actuellement de six à huit semaines. Et certains critères se sont avérés pénalisants: tel artiste a été exclu parce qu'il possède une cabane dans un jardin collectif, un autre parce qu'il avait hérité d'une maison de ses grands-parents à l'étranger. «Ces biens n'apportent toutefois aucun revenu financier pour la vie quotidienne», explique Nicole Pfister Fetz, présidente de Suisseculture Sociale et membre de la *task force* Culture.

Autre changement attendu dans le système de l'aide d'urgence: «Nous proposons une franchise mensuelle, précise Estelle Revaz, afin de ne pas devoir déclarer les petits revenus. Cela permettrait de traiter les demandes plus rapidement et de ne pas être pénalisés lorsque nous acceptons de modestes mandats.» En l'état, les demandeuses et demandeurs doivent déclarer même des revenus de quelques dizaines ou centaines de francs pour des leçons données sur internet.

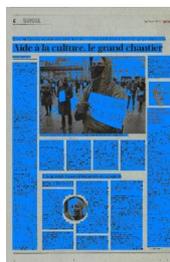
Les forfaits crispent

Les modèles d'aide «non bureau-

cratiques» de Bâle-Ville et de Zurich ont aussi fait couler beaucoup d'encre, l'Office fédéral de la culture (OFC) ayant, dans un premier temps, rappelé Zurich à l'ordre avant de changer d'avis sur la base d'une expertise. Les deux modèles proposent une aide forfaitaire mais ne peuvent s'appliquer, en l'état, que parce que les deux cantons les financent, sans argent de la Confédération. Jeudi, Genève a annoncé étudier la faisabilité d'un tel modèle.

Pour la conseillère d'Etat zurichoise Jacqueline Fehr (ps), le système fédéral en place est «trop compliqué et injuste»: «Les artistes présentent les revenus réalisés lors d'une année de comparaison, explique-t-elle. Mais il faut retrancher tous les gains non couverts par la loi, par exemple si l'artiste a organisé une visite de musée ou un atelier de travail. C'est un énorme travail administratif. Nous dépensons de l'argent en bureaucratie au lieu d'aider les artistes!» Zurich a donc décidé d'allouer 8,3 millions de francs à une aide maximale de quelque 3800 francs par mois par personne, plafonnée à 9000 francs pour trois mois, pour la période de novembre à fin janvier.

Le canton le plus peuplé de Suisse estime héberger environ un tiers des actrices et acteurs culturels de Suisse, «notamment en raison de nos écoles d'art», dit la socialiste. «En tant que canton-centre, nous demandons à Berne de nous écouter. C'est pourquoi nous avons écrit, avec Bâle-Ville, à l'OFC pour défendre notre modèle. Dans l'idéal, j'espère qu'un contact multilatéral pourra avoir lieu prochainement



entre experts des cantons et de l'OFC pour analyser les avantages et inconvénients des différents modèles.» La ministre zurichoise tient aussi à distinguer entre les genres artistiques: «Un système basé sur la perte de revenus peut convenir à des artistes de scène, qui ont subi des annulations ou des reports. Mais en littérature ou en arts visuels, les cycles de création sont longs, il n'y a pas forcément de spectacles annulés à faire valoir. C'est pourquoi le modèle actuel de la Confédération ne favorise pas la diversité culturelle.»



«Le système fédéral en place

est trop compliqué et injuste»

Jacqueline Fehr

Des parlementaires ont déjà réagi en voulant inscrire dans la loi Covid-19 l'interdiction de tout modèle recourant à des «revenus cantonaux de base» – même si Zurich rejette le terme de «revenu inconditionnel de base», l'aide étant également soumise à conditions.

Pas de préférence

Du son côté, Suisseculture Sociale a déjà indiqué «ne pas donner la préférence à tel ou tel modèle cantonal. Toutes les solutions ont des avantages et des inconvénients.» Le Conseil national empoigne la révision lundi. Et Estelle Revaz continue son travail de sensibilisation auprès des politiciens, car «chaque semaine qui passe sans aide est une semaine dramatique. De nombreux acteurs culturels indépendants n'ont reçu aucune indemnité depuis le

1^{er} novembre et de nombreux intermittents n'ont rien reçu du tout depuis une année.»

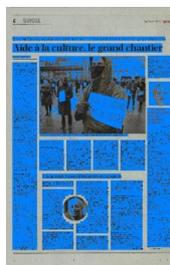
Si les élues et les élus suivent les recommandations des principaux concernés, ils devraient aussi rejeter la proposition, émanant d'une commission du Conseil national, d'inscrire dans la loi l'obligation faite aux actrices et acteurs culturels de prouver en détail des pertes financières pour toucher les indemnités. Les cantons exigent en revanche de faire valoir des pertes «plausibles».

«Athlètes de pointe»

Quant à Jacqueline Fehr, elle veut encore «corriger l'image de l'artiste qu'ont certaines personnes, pour qui l'art ou la culture ne représentent pas un vrai travail. Mais, en réalité, nombre d'actrices et d'acteurs culturels travaillent huit heures par jour et s'occupent de trouver des engagements, de leur administration, de leur comptabilité, avant de se produire le soir. Ce sont comme les athlètes de haut niveau!» »



Mis à rude épreuve par les restrictions sanitaires, les milieux culturels réclament des mesures d'aide urgentes. Keystone



Les grands rassemblements en suspens

Les rassemblements de 300 personnes pourraient à nouveau être permis prochainement.

Le conseiller fédéral en charge de la santé, Alain Berset, a signalé récemment souhaiter assouplir les mesures anti-Covid et autoriser les événements culturels et sportifs d'une ampleur jusqu'à 300 personnes. Le Département fédéral de l'intérieur doit soumettre cette question au Conseil fédéral pour décision qui devrait être prise dans les prochaines semaines. Mais face à un flou persistant, les organisateurs de festivals et les acteurs de la culture non subventionnée restent sceptiques. A commencer par Michael Driberg (photo Keystone), directeur de Live Music Production, qui attend des éclaircissements.

Comment accueillez-vous l'information divulguée dimanche?

Michael Driberg: J'ai l'impression qu'on revit ce qu'on a vécu l'année passée. C'est un effet d'annonce. On nous parle de la reprise de «la culture», mais quelle culture? Croyez-moi, à 300 personnes c'est impossible de proposer des spectacles rentables.

C'est vraiment intenable de mettre en place des événements dans ces conditions?

Il y a deux mondes dans la culture, celui subventionné et celui privé. Dans le premier on peut faire un spectacle avec dix personnes. Le festival Antigél à Genève a eu lieu le week-end dernier avec deux spectacles. Un concert dans la salle Alhambra pour un spectateur et un autre avec 50 spectateurs dans une église. C'est original, ça prend la forme de happening, tout le monde est content mais, dans ce secteur, le poids de la billetterie représente en

moyenne 20%. Le reste est couvert par les subventions.

Dans le second, soit le privé, c'est inenvisageable de proposer des événements avec des jauges réduites. Nous avons dû déjà déplacer 1 million et demi de billets depuis mars 2020. Ça montre l'ampleur de la crise.

Que demandez-vous à la Confédération?

Les mêmes conditions qu'en octobre passé, soit des jauges pleines avec la mise en place de protocoles stricts de traçage et les bars fermés pour éviter que les gens n'enlèvent leur masque. Nous avons organisé plusieurs événements avec des milliers de personnes l'automne passé sans qu'aucun cluster ne soit identifié. Et, les études le montrent, il n'y a pas de contamination dans ces grands rassemblements lorsque les précautions de base sont observées.

Un saut numérique à 1000 personnes ferait-il une différence?

Tout dépend des conditions dans lesquelles cela est mis en place. Nous demandons à l'état plus de précision. Aujourd'hui nous n'avons pas les éléments qui nous permettent de nous déterminer. Quels fonds seront débloqués pour compenser le manque à gagner induit par le respect des règles? Et, en cas d'annulation liée à une décision étatique, les frais engagés seront-ils couverts? L'année passée, une partie des pertes a été couverte. Même si les interventions ne sont jamais suffisantes, c'est vrai que nous n'avons pas été oubliés. En revanche je crains une réduction du soutien cette année.

Le Conseil des Etats a approuvé l'élévation du montant alloué aux entreprises les plus touchées par les mesures de 2,5 à 10 milliards jeudi...

Il s'agit d'intervenir pour sauver des dizaines de milliers d'entreprises en plus dans tout le pays. Cela sera-t-il suffisant? Il est légitime de se poser la question. >>

IGOR CARDELLINI



Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 27'497 mm²

Ordre: 3013501 Référence: 79987047
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1

Les grands rassemblements en suspens

Les rassemblements de 300 personnes pourraient à nouveau être permis prochainement.

Le conseiller fédéral en charge de la santé, Alain Berset, a signalé récemment souhaiter assouplir les mesures anti-Covid et autoriser les événements culturels et sportifs d'une ampleur jusqu'à 300 personnes. Le Département fédéral de l'intérieur doit soumettre cette question au Conseil fédéral pour décision qui devrait être prise dans les prochaines semaines. Mais face à un flou persistant, les organisateurs de festivals et les acteurs de la culture non subventionnée restent sceptiques. A commencer par Michael Driberg (PHOTO KEYSTONE), directeur de Live Music Production, qui attend des éclaircissements.

Comment accueillez-vous l'information divulguée le 28 février?

Michael Driberg: J'ai l'impression qu'on revit ce qu'on a vécu l'année passée. C'est un effet d'annonce. On nous parle de la reprise de «la culture», mais quelle culture? Croyez-moi, à 300 personnes c'est impossible de proposer des spectacles rentables.

C'est vraiment intenable de mettre en place des événements dans ces conditions?

Il y a deux mondes dans la culture, celui subventionné et celui privé. Dans le premier on peut faire un spectacle avec dix personnes. Le festival Antigél à Genève a eu lieu le week-end dernier avec deux spectacles. Un concert dans la salle Alhambra pour un spectateur et un autre avec 50 spectateurs dans une église. C'est original, ça prend la forme de happening, tout le monde est content mais, dans ce secteur, le poids de la billetterie représente en

moyenne 20%. Le reste est couvert par les subventions.

Dans le second, soit le privé, c'est inenvisageable de proposer des événements avec des jauges réduites. Nous avons dû déjà déplacer 1 million et demi de billets depuis mars 2020. Ça montre l'ampleur de la crise.

Que demandez-vous à la Confédération?

Les mêmes conditions qu'en octobre passé, soit des jauges pleines avec la mise en place de protocoles stricts de traçage et les bars fermés pour éviter que les gens n'enlèvent leur masque. Nous avons organisé plusieurs événements avec des milliers de personnes l'automne passé sans qu'aucun cluster ne soit identifié. Et, les études le montrent, il n'y a pas de contamination dans ces grands rassemblements lorsque les précautions de base sont observées.

Un saut numérique à 1000 personnes ferait-il une différence?

Tout dépend des conditions dans lesquelles cela est mis en place. Nous demandons à l'état plus de précision. Aujourd'hui nous n'avons pas les éléments qui nous permettent de nous déterminer. Quels fonds seront débloqués pour compenser le manque à gagner induit par le respect des règles? Et, en cas d'annulation liée à une décision étatique, les frais engagés seront-ils couverts? L'année passée, une partie des pertes a été couverte. Même si les interventions ne sont jamais suffisantes, c'est vrai que nous n'avons pas été oubliés. En revanche je crains une réduction du soutien cette année.

Le Conseil des Etats a approuvé l'élévation du montant alloué aux entreprises les plus touchées par les mesures de 2,5 à 10 milliards jeudi...

Il s'agit d'intervenir pour sauver des dizaines de milliers d'entreprises en plus dans tout le pays. Cela sera-t-il suffisant? Il est légitime de se poser la question. |

IGOR CARDELLINI



WEB



Edito ▾

Suisse ▾

Présent ▾

Chroniques de Le Garrec

Variétés ▾

Point Associatif

🇫🇷 Français ▾

| ★★★★★



NOM D'UTILISA

MOT DE PASSE

S'IDENTIFIER

PERDU MON MOT
DE PASSE

FACEBOOK

Juste avant que l'année 2020 se termine, nous sommes heureux·ses de partager avec vous l'affiche de la 11ème édition du Festival Antigél, qui aura lieu du 28 janvier au 21 février 2021.

Une édition au plus proche des citoyen·ne·s genevois·e·s et des artistes, teintée de couleurs et d'espoir, comme en témoigne le visuel pop, coloré et un brin vintage imaginé par la graphiste **Jeanne Roualet**.

Pas de slogan cette année, mais une conception graphique en miroir. A l'envers à l'endroit, elle symbolise les incertitudes, les

doutes qui planent au-dessus de nos métiers, et l'agilité qu'être acteur culturel requiert en ces temps. Du bleu électrique au rose, en passant par le jaune et l'orange, les couleurs s'entremêlent et transpercent le fond noir, laissant transparaître des faisceaux d'espoir à l'horizon de cette nouvelle décennie antigélienne. Car oui, une fois la vague noire passée, la lumière reviendra peu à peu !

Joyeuses fêtes, prenez soin de vous et de vos proches !

Rendez-vous le 13 janvier 2021 à 11h sur notre compte YouTube, les réseaux sociaux d'Antigel et sur www.antigel.ch pour l'annonce de la programmation en ligne et l'ouverture de la billetterie !

Évènement de la 11ème édition :

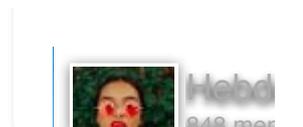
<https://bit.ly/2WjV0tR>



Un Peu d'Histoire :

CULTURE X TERRITOIRE

Le Festival Antigél est né en 2011, de la volonté de décentraliser la culture et de la faire migrer dans les communes périphériques de Genève afin d'enrichir et diversifier l'offre culturelle sur tout le territoire. L'idée d'apporter une programmation artistique de qualité et



TWITTER

Tweets de
[@hebdolatino](https://twitter.com/hebdolatino)



Hebdolatino.c
@hebdolatino

hebdolatino.ch/el-suici
de...

El suic

Hace j
hebdol

17 sep

Hebdolatino.ch a
retweeté



Paula Dias Lei
@pauladiasleite

O app Coughvid,
desenvolvido por 5
pesquisadores do Emk
Systems Laboratory de

[Intégrer](#) [Voir sur](#)

accessible aussi bien en musique, en danse qu'en performance dans des lieux hors norme et insolites a constitué les fondements du festival.

En 10 éditions, Antigél a ouvert les portes de plus de 200 lieux et investi 42 des 45 communes genevoises ainsi que 3 communes transfrontalières du Grand Genève. Concerts, spectacles de danse, performances, expositions, sessions de sports en musique, balades et parcours artistiques suivis de repas du terroir, soirées clubbing et bien d'autres événements atypiques ont vu le jour et accueilli un public curieux, intergénérationnel et venu de tous horizons.

Parmi les événements les plus marquants, on peut compter les concerts dans les bains thermaux, dans les piscines communales, des Gravières, l'Aéroport de Genève, le dépôt des Transports Publics Genevois (TPG), une usine de recyclage, le Jardin Botanique, l'ONU, les églises et temples communaux, l'Hôpital Universitaire de Genève, etc.

Ces lieux inédits, transformés en scènes pluridisciplinaires invitent le public à découvrir des lieux inaccessibles en temps normal et sous un jour nouveau, donnant ainsi l'occasion de réaliser de nouvelles expériences culturelles dans un décor unique.

www.antigel.ch

<https://www.facebook.com/notes/1564869676894748/>

ANTIGEL 2021 - L'AFFICHE



AFTER MOVIE FESTIVAL ANTIGEL 2021



PARTAGER:



TAUX:

[< PRÉCÉDENT](#)

[SUIVANT >](#)

Restaurants: La Suisse romande épargnée par les fermetures à 19h... pour l'instant

Avez vous déjà rêvé de danser le Tango Argentin?

A PROPOS DE L'AUTEUR



Ext.

Semi-confinement: la culture débranche pour 5 semaines de plus

Qui dit confinement partiel, dit nouveau coup dur pour les théâtres, salles de concert et festivals en Suisse. Si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence.

Publié aujourd'hui à 16h46, ATS

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atterrissements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Accueil en résidence

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. «Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela.»

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La question des festivals

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. «Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%», a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et «ceux de l'été aux dimensions internationales.» «Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux.»

«Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?» se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer «l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité». «Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas», prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faitière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des

procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.

ATS



Plusieurs salles proposent d'accueillir les artistes en résidence pour qu'ils puissent s'entraîner. Keystone

24 heures

Semi-confinement: la culture débranche pour 5 semaines de plus



© Fournis par Tribune de Genève Plusieurs salles proposent d'accueillir les artistes en résidence pour qu'ils puissent s'entraîner.

Qui dit confinement partiel, dit nouveau coup dur pour les théâtres, salles de concert et festivals en Suisse. Si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. © Fournis par Tribune de Genève Plusieurs salles proposent d'accueillir les artistes en résidence pour qu'ils puissent s'entraîner.

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atermoiements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Accueil en résidence

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. «Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela.»



Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La question des festivals

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. «Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%», a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et «ceux de l'été aux dimensions internationales.» «Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux».

«Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?» se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer «l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité». «Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas», prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faitière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.



Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les attermoissements des derniers mois et semaines.

13.1.2021, ATS

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. «Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela.»

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. «Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%», a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et «ceux de l'été aux dimensions internationales.» «Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux.»

«Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?» se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer «l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité». «Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas», prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faitière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

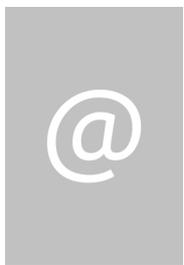
La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.



Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
<https://www.bluewin.ch/fr/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909



Lire en ligne

FEST
IVA
L ANTI
GEL

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79481423
Coupure Page: 2/2



Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines.

KEYSTONE

Salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus



Publié Il y a 1 minute ,

le 13 janvier 2021

De Keystone-ATS



(Image d'illustration © KEYSTONE/Peter Klaunzer)

Share Tweet

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atermoiements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux



responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. "Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela."

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. "Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%", a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et "ceux de l'été aux dimensions internationales." "Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux".

"Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?" se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer "l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité". "Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas", prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faïtière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.

Sujets liés:



13-01-2021 16:56

Coronavirus: salles de concerts et festivals débranchent pour 5 semaines de plus

Berne (awp/ats) - Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atterroissements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. "Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela."

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. "Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%", a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et "ceux de l'été aux dimensions internationales." "Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux".

"Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?" se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer "l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité". "Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas", prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faïtière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.



La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.

ats/al





Semi-confinement: la culture débranche pour 5 semaines de plus

Qui dit confinement partiel, dit nouveau coup dur pour les théâtres, salles de concert et festivals en Suisse. Si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence.

Publié aujourd'hui à 16h46, ATS

Le couperet est tombé mercredi: les salles de concerts et autres spectacles coupent le son encore cinq semaines. Pour ce milieu, la clarté de cette mesure certes brutale semble toutefois moins douloureuse que les atermoiements des derniers mois et semaines.

Le scénario clair d'une fermeture comme celui annoncé mercredi par le Conseil fédéral est presque le moins pire, même si cela reste très compliqué, a expliqué Anja Della Croce, la coordinatrice de Petzi à Keystone-ATS. Les stop-and-go des derniers mois ont été très pénibles, a-t-elle poursuivi, demandant des qualités de contorsionnistes aux responsables de salle, qui ont dû faire et défaire un nombre incalculable de fois les programmations et les plans de protection.

Accueil en résidence

Avec des clubs fermés pendant les 5 prochaines semaines, Petzi ne tire pas pour autant la prise, tant cette fédération doit venir en soutien à ses membres dans leur relation avec les pouvoirs publics et dans leur éventuelle mutation. «Beaucoup de lieux pensent à se transformer, en recourant au volet d'aide prévu pour cela.»

Dans l'intervalle, si les artistes peuvent continuer à répéter, plusieurs salles se proposent de les accueillir en résidence. Cela permet aux artistes de continuer à travailler et aux salles de toucher un peu d'argent, une des craintes étant que si les artistes cessent leur activité, il n'y ait pas grand chose à présenter au public quand les salles rouvriront.

La question des festivals

La fédération Petzi rassemble une quarantaine de salles de concerts et une soixantaine de festivals en Suisse romande, avec au total plus de 1500 employés et de 9800 bénévoles. «Les clubs que nous représentons sont des lieux subventionnés entre zéro et 30%», a précisé sa coordinatrice.

Une autre problématique se profile, sur laquelle Petzi va travailler ces prochaines semaines, c'est la question des festivals, comme Antigél à Genève, et «ceux de l'été aux dimensions internationales.» «Festi'neuch comme le Chant du Gros ont par exemple des charges fixes, qui sont conséquentes, puisqu'ils ont des employés et des bureaux.»

«Est-ce que les artistes pourront venir ? seront-ils en tournée?» se demande Anja Della Croce. Et d'évoquer «l'effondrement de l'écosystème dans sa globalité». «Les entreprises de sons et lumières comme d'autres prestataires seront-ils encore vivants? Ou même les imprimeurs qui publient les programmes ? Si une deuxième année sans festival se profile, beaucoup n'y survivront pas», prédit la jeune femme.

Lettre à Berne

L'industrie de l'événementiel et du spectacle a adressé mardi une lettre ouverte au président de la Confédération Guy Parmelin, au conseiller fédéral Ueli Maurer ainsi qu'à la Secrétaire d'Etat à l'économie Marie-Gabrielle Ineichen-Fleisch. Selon la Taskforce culture, les aides et indemnités sont versées trop tard.

A mesure que la crise du coronavirus a progressé, une grande frustration est née, en raison des retards de paiements, de la complexité des critères et des différences de traitement entre les cantons, souligne cette faitière, qui représentent des dizaines d'organisations culturelles.

Pour parer à ces difficultés, celles-ci demandent à Berne une uniformisation nationale des critères et des



↳ Lire en ligne

procédures de paiement des aides pour les cas de rigueur, un abaissement des critères d'éligibilité afin que toutes les entreprises concernées soient soutenues ainsi que des paiements rapides sans trop d'obstacles administratifs.

La Suisse romande semble toutefois mieux lotie de ce point de vue-là que la Suisse alémanique, selon la coordinatrice de Petzi, qui salue le bon dialogue avec les cantons, permettant de réajuster des mesures de soutien économique, quand celles-ci manquent leur cible.

ATS



Plusieurs salles proposent d'accueillir les artistes en résidence pour qu'ils puissent s'entraîner. Keystone



Culture:

Le festival Antigél renonce au présentiel, mais promet une alternative

Les spectacles prévus du 28 janvier au 21 février ont dû être annulés compte tenu des nouvelles mesures anti-Covid. Les organisateurs vont s'activer pour permettre la tenue de l'événement sous une autre forme.

Le festival Antigél, qui propose chaque hiver des événements culturels durant un mois dans tous le canton de Genève, a dû se résoudre à annuler une grande partie de sa programmation. Les organisateurs l'ont annoncé jeudi soir, à regret. Malgré ce qu'ils qualifient de «coup dur», ils ont décidé de ne pas baisser les bras. Ils indiquent avoir pris contact avec le Département de la cohésion sociale et «travailler actuellement sur des alternatives concrètes». Par voie de communiqué, ils écrivent vouloir se battre «pour ouvrir le champ des possibles et redonner à la culture son rôle essentiel dans la société.»

Pour les sportifs et les fêtards

L'édition 2021 sera ainsi privée de spectacles et de concerts. Reste l'Antigél-run en format virtuel. «Les courses se feront au fil de l'eau, le long de parcours inédits et idylliques. Les courageux et courageuses s'auto-chronométreront grâce à une application, en solo ou en famille.» Pour les moins sportifs mais plus fêtards, le lieu central du festival, le Grand Central «se vivra en streaming grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec Couleur 3».

Kraftwerk maintenu

Pour se plier aux contraintes liées au Covid-19, l'équipe d'Antigél dit avoir travaillé durant des mois à «un format repensé dans son intégralité, avec 50 événements dans 20 communes, 112 artistes, des jauges à 50 personnes maximum et un plan sanitaire placé au cœur du projet». Des efforts que le durcissement des mesures aura mis à bas. Seule exception, le concert de Kraftwerk 3-D: repoussé en 2020, sa date est maintenue au 8 juin prochain.



Antigél, Le Feu au Lac, février 2019. Magali Girardin/TDG

Antigel passe à la trappe

Le festival de l'hiver genevois s'était adapté à la situation, il doit néanmoins renoncer. Sans s'avouer tout à fait vaincu.

Publié aujourd'hui à 17h18, Katia Berger

Chronique d'un naufrage annoncé. En décembre, les organisateurs d'Antigel Eric Linder, Thuy-San Dinh et Prisca Harsch se réjouissaient pourtant d'annoncer le programme d'une 11e édition «placée sous le signe de la solidarité» en live streaming le 13 janvier. Dans la foulée, ils partageaient avec fierté leur affiche noire «teintée de couleurs et d'espoir» signée Jeanne Roualet. Suite à la conférence de presse d'Alain Berset le 6, les responsables «restaient en stand-by». Une semaine plus tard, ce mercredi donc, les nouvelles mesures sanitaires tombaient en même temps que ce brutal verdict: le festival agendé du 28 janvier au 21 février «ne pourra pas avoir lieu tel que nous l'avions préparé». Bam: 50 événements prévus dans 40 lieux de 20 communes et impliquant 112 artistes partis avec l'eau du bain. Exit Adèle Haenel, Stephan Eicher, Mathilde Monnier, Reverend Beat-Man, Arnaud Rebotini et tant d'autres.

La communication diffusée ce soir reflète la consternation des programmeurs. «En contact avec des professionnels de la santé, nous travaillons depuis des mois à rendre notre festival Covid-compatible, avec des jauges réduites à 50 personnes notamment, récapitulent-ils au téléphone. Après 65 demandes d'autorisation, nous étions arrivés à une formule béton au niveau sanitaire, tout en restant fidèles à notre ADN. Le 6 janvier, nous avons opté pour une version restreinte de 10 propositions, réalisable sans risque, que nous avons soumise au conseiller d'État Thierry Apothéloz.» Las, «les autorités semblent avoir tiré un trait sur la culture».

Eric Linder et Thuy-San Dinh entendent mettre ces dernières face à leurs contradictions: comment expliquer le refus d'une balade artistique dans l'espace public alors que les Genevois sont libres de s'y déplacer – ou d'un projet masqué dans un bus qui reste pourtant accessible aux usagers? Forts de ces arguments et d'une «détermination intacte», la direction du festival ne baisse pas encore les bras. «Thierry Apothéloz va porter au Conseil d'État la possibilité de maintenir 5 projets pilotes en février, dont nous gardons pour l'instant le secret. Il s'agit d'ouvrir une brèche pour la culture en général», estiment nos valeureux. À suivre, donc, avant de se résigner à ne profiter que des compensations virtuelles promises...



↳ Lire en ligne

FEST
IVA
L
ANTI
GEL

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79493829
Coupure Page: 2/2



Thuy-San Dinh et Eric Linder, codirecteurs du festival Antigel. MELANIE GROLEY

**Tribune
de Genève**

Antigel passe à la trappe



© Fournis par 24 heures Thuy-San Dinh et Eric Linder, codirecteurs du festival Antigel.

Le festival de l'hiver genevois s'était adapté à la situation, il doit néanmoins renoncer. Sans s'avouer tout à fait vaincu. © Fournis par 24 heures Thuy-San Dinh et Eric Linder, codirecteurs du festival Antigel.

Chronique d'un naufrage annoncé. En décembre, les organisateurs d'Antigel Eric Linder, Thuy-San Dinh et Prisca Harsch se réjouissaient pourtant d'annoncer le programme d'une 11^e édition «placée sous le signe de la solidarité» en live streaming le 13 janvier. Dans la foulée, ils partageaient avec fierté leur affiche noire «teintée de couleurs et d'espoir» signée Jeanne Roualet. Suite à la conférence de presse d'Alain Berset le 6, les responsables «restaient en stand-by». Une semaine plus tard, ce mercredi donc, les nouvelles mesures sanitaires tombaient en même temps que ce brutal verdict: le festival agendé du 28 janvier au 21 février «ne pourra pas avoir lieu tel que nous l'avons préparé». Bam: 50 événements prévus dans 40 lieux de 20 communes et impliquant 112 artistes partis avec l'eau du bain. Exit Adèle Haenel, Stephan Eicher, Mathilde Monnier, Reverend Beat-Man, Arnaud Rebotini et tant d'autres.

La communication diffusée ce soir reflète la consternation des programmeurs. «En contact avec des professionnels de la santé, nous travaillons depuis des mois à rendre notre festival Covid-compatible, avec des jauges réduites à 50 personnes notamment, récapitulent-ils au téléphone. Après 65 demandes d'autorisation, nous étions arrivés à une formule béton au niveau sanitaire, tout en restant fidèles à notre ADN. Le 6 janvier, nous avons opté pour une version restreinte de 10 propositions, réalisable sans risque, que nous avons soumise au conseiller d'État Thierry Apothéloz.» Las, «les autorités semblent avoir tiré un trait sur la culture».



Eric Linder et Thuy-San Dinh entendent mettre ces dernières face à leurs contradictions: comment expliquer le refus d'une balade artistique dans l'espace public alors que les Genevois sont libres de s'y déplacer – ou d'un projet masqué dans un bus qui reste pourtant accessible aux usagers? Forts de ces arguments et d'une « détermination intacte », la direction du festival ne baisse pas encore les bras. «Thierry Apothéloz va porter au Conseil d'État la possibilité de maintenir 5 projets pilotes en février, dont nous gardons pour l'instant le secret. Il s'agit d'ouvrir une brèche pour la culture en général», estiment nos valeureux. À suivre, donc, avant de se résigner à ne profiter que des compensations virtuelles promises...



Le festival Antigél renonce au présentiel, mais promet une alternative



© Fournis par 20 Minutes Antigél, Le Feu au Lac, février 2019.

Les spectacles prévus du 28 janvier au 21 février ont dû être annulés compte tenu des nouvelles mesures anti-Covid. Les organisateurs vont s'activer pour permettre la tenue de l'événement sous une autre forme. © Fournis par 20 Minutes Antigél, Le Feu au Lac, février 2019.

Le festival Antigél, qui propose chaque hiver des événements culturels durant un mois dans tout le canton de Genève, a dû se résoudre à annuler une grande partie de sa programmation. Les organisateurs l'ont annoncé jeudi soir, à regret. Malgré ce qu'ils qualifient de «coup dur», ils ont décidé de ne pas baisser les bras. Ils indiquent avoir pris contact avec le Département de la cohésion sociale et «travailler actuellement sur des alternatives concrètes». Par voie de communiqué, ils écrivent vouloir se battre «pour ouvrir le champ des possibles et redonner à la culture son rôle essentiel dans la société.»

Pour les sportifs et les fêtards

L'édition 2021 sera ainsi privée de spectacles et de concerts. Reste l'Antigél-run en format virtuel. «Les courses se feront au fil de l'eau, le long de parcours inédits et idylliques. Les courageux et courageuses s'auto-chronométreront grâce à une application, en solo ou en famille.» Pour les moins sportifs mais plus fêtards, le lieu central du festival, le Grand Central «se vivra en streaming grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec Couleur 3».



Kraftwerk maintenu

Pour se plier aux contraintes liées au Covid-19, l'équipe d'Antigel dit avoir travaillé durant des mois à «un format repensé dans son intégralité, avec 50 événements dans 20 communes, 112 artistes, des jauges à 50 personnes maximum et un plan sanitaire placé au cœur du projet». Des efforts que le durcissement des mesures aura mis à bas. Seule exception, le concert de Kraftwerk 3-D: repoussé en 2020, sa date est maintenue au 8 juin prochain.

Fréquentation exceptionnelle de skieurs sur les pistes et un grand afflux d'une clientèle de tout âge au Tobogganing Park : Pour débiter la saison, 4 pistes de « snowtubing » ont été ouvertes, ainsi que le mini-parc pour les enfants jusqu'à 4 ans. Le Looping et le Big Air Bag ont également été disponibles – et aux pentes de luges face à la patinoire. En savoir plus .



Announcement du Conseil fédéral du mercredi 13 janvier 2021 sous la menace de nouvelles variantes du virus plus contagieuses: tandis que les stations de ski en Suisse Romande et les écoles restent ouvertes, il prolonge de cinq semaines la fermeture des restaurants, des établissements culturels, sportifs et de loisirs jusqu'au 28 février . Dès lundi 18 janvier 2021: Fermeture des magasins ne vendant pas de biens de consommation courante, l'obligation de travailler à domicile, restriction de rassemblements limités à 5 personnes. Après la conférence de presse hebdomadaire du Premier ministre français Jean Castex de ce jeudi 14 janvier à 18h, on va savoir si le couvre-feu va être étendue de 18h à 6h à toute la France (depuis le 15 décembre la Haute-Savoie – ne faisant pas partis des 15 départements du Grand Est – doit respecter un couvre-feu dès 20h jusqu'à 6h du matin) et si d'autres mesures de protection vont être décidées dans l'Hexagone.

Au niveau cinématographie : à noter une édition à domicile des 56e Journées de Soleure du 20 au 27 janvier. Avec « A t las » de Niccolò Castelli ouvrira pour la première fois un film de la Suisse italienne le festival du cinéma suisse. Le film d'ouverture sera diffusé simultanément sur les trois chaînes nationales, RSI, RTS et SRF, et sur le nouveau site internet, en savoir plus . Le 20 janvier 2012, à 20h, vous pourrez répondre présent quand démarrera en direct la projection du film: Moteur , en savoir plus. le Festival Blackmovie du 22 au 31 janvier proposera de visionner l'intégralité de sa programmation, de même que la billetterie de la plateforme de VOD Shift72 dès le 12 janvier sur blackmovie.ch . Prévue à Genève, le festival des lumières: Geneva Lux du 22 au 31 janvier, en savoir plus , ainsi qu'une 11e édition d 'Antigel du 28 janvier au 21 février, en savoir plus.



Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



FESTIVAL
ANTI
GEL

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79481756
Couverture Page: 2/2

Au niveau sportif: le 54e Challenge international de Genève CIG2020 de natation aura bien lieu cette fin de semaine, du 15 au 17 janvier 2021 au Centre Sportif des Vernets à Genève, mais se déroulera à huit clos, COVID-19 oblige. La 17e édition de La Grande Odyssée Savoie Mont Blanc qui se déroule cette année à huit clos du 9 au 20 janvier 2021. Cette course de chiens de traîneaux reconnue comme la plus exigeante du circuit international avec 68 mushers, 600 chiens-athlètes de haut niveau traverse actuellement durant 12 jours 20 stations et villages du nord de la Haute-Savoie jusqu'au sud de la Savoie. C'est à la Cote 2000, à Megève, que les 29 mushers de La Grande Odyssée Savoie Mont Blanc et du Trophée France Bleu sont partis hier pour la quatrième étape de 32 kilomètres et 1 200 mètres de dénivelé, remportée par Sylvia Ulrich avec seulement 53 secondes d'avance sur Rémy Coste. Remy Coste conserve néanmoins sa 1ère place au classement général. Cindy Duport se classe 1ère sur l'étape du jour ainsi qu'au classement général en catégorie limited. Aurélie Delattre monte sur la première marche du podium du Trophée France Bleu. (Résumé de l'étape du jour) Rendez-vous jeudi 14 janvier pour le départ de la cinquième étape à Peisey-Vallandry ! La course fera étape 3 jours en Tarentaise avec une étape à Peisey-Vallandry ce 14 janvier, Pralognan-la-Vanoise le 15 janvier et Valmorel le 16 janvier, pour se terminer en Haute Maurienne Vanoise, terre historique d'accueil. En savoir plus. En ce qui concerne les épreuves de ski alpin FIS après les trois courses d'une 65 édition du 8 au 10 janvier à Adelboden, de l'annulation de fameuse descente du Lauberhorn du 15 au 17 janvier à Wengen, espérons que fin janvier 2021 : Le Kandahar sur la fameuse piste verte pourra se dérouler bien que sans spectateurs avec deux nouvelles épreuves de Coupe du Monde de ski alpin Hommes, le week-end du 30 & 31 Janvier 2021 à Chamonix-Les Houches. En savoir plus.



Festival

Antigel brisé ne capitule pas à Genève

Le chanteur Stephan Eicher, la comédienne Adèle Haenel, la chorégraphe Gisèle Vienne ne viendront pas, victimes de la crise. Mais les codirecteurs du festival, Thuy-San Dinh et Eric Linder, promettent des surprises en février

14 janvier 2021, Alexandre Demidoff

Après la déculottée, la remontada, comme disent les hérauts du foot. Thuy-San Dinh et Eric Linder pourraient sombrer dans la neurasthénie. Les décisions du Conseil fédéral de ces dix derniers jours ont balayé les quelque 50 concerts, spectacles, échappées urbaines qu'ils avaient prévus dans 20 communes genevoises. Le festival Antigel, 11e édition du nom, a vécu avant même d'avoir vu le jour. C'est ce que les codirecteurs de la manifestation ont annoncé jeudi dans l'après-midi.

Au plus fort de la glaciation, il n'est pourtant pas interdit de brandir le chalumeau. Dans la matinée de jeudi, Thuy-San Dinh et Eric Linder ont échangé avec le conseiller d'Etat Thierry Apothéoz, ministre de la Cohésion sociale et de la Culture pour le canton. Ils lui ont fait part, racontent-ils, de leur incompréhension. Pourquoi empêcher par exemple un voyage musical en car pour 20 personnes masquées, avec gel tombant du ciel, alors que les transports publics véhiculent des cohortes de voyageurs?

«Nous lui avons rappelé combien la muselière imposée aux artistes était choquante, alors que les commerces et les stations de ski ont pu jusqu'à présent rester ouverts, s'offusquent-ils d'une voix. Depuis le début de la crise en mars passé, nous avons planché sur une série de formules, allant de la plus ambitieuse, celle qui réunit traditionnellement 50 000 spectateurs pendant un mois, à la plus covid-compatible. Au vu de la situation, nous avons ainsi imaginé une édition d'Antigel en petit format, mais fidèle à sa ligne aventurière, avec des rendez-vous pour 50 personnes. Nous avons même renommé le Victoria Hall «Victoria Room».

Briser la glace en février

De cette discussion avec le magistrat, le duo est sorti avec un espoir: pouvoir, dans le courant du mois de février, proposer des fugues autorisées. «Dans l'idéal, nous voudrions que vivent cinq événements. Nous allons nous battre comme des chiens pour que cela soit possible.» Pas de désobéissance civile pourtant, comme ils l'ont envisagé à un moment. Ils veulent faire confiance, affirment-ils, aux autorités.

Mais ne pourraient-ils pas remettre à 2022 les plaisirs de 2021, ceux qu'on peut découvrir sur le site du festival? « Non, notre histoire est d'être en résonance avec l'actualité, balaie Eric Linder. On peut espérer que 2022 aura une autre couleur. Notre programmation répondra à cela.»

Ce refus de capituler a son symbole: la campagne d'affichage pour cette édition a commencé jeudi. Le nom d'Antigel s'y lit à l'envers et à l'endroit, comme pour signifier que les jeux ne sont pas faits. En mars d'ailleurs, si le semi-confinement est levé, le festival pourrait réserver des surprises à ses aficionados.

«Nous serons réactifs, à l'affût de toutes les possibilités», promet Thuy-San Dinh. «Avec une équipe réduite, nous sommes désormais dans une logique de guérilla, s'emballe Eric Linder. On ne veut pas être réduits au silence. Si nous réussissons à briser la glace en février, ce sera une victoire pour toute la scène culturelle.» Par temps de Covid-19, Antigel est une forme de vaccin contre le désenchantement.

Festival Antigel



Thuy-San Dinh et Eric Linder se réjouissent d'ouvrir la 11e édition d'Antigel. Ils veulent «se battre comme des chiens» pour proposer deux-trois événements en février.

— © Melanie Groley

[Lire en ligne](#)

Antigel passe à la trappe

Le festival de l'hiver genevois s'était adapté à la situation, il doit néanmoins renoncer. Sans s'avouer tout à fait vaincu.

Publié aujourd'hui à 17h18, Katia Berger

Chronique d'un naufrage annoncé. En décembre, les organisateurs d'Antigel Eric Linder, Thuy-San Dinh et Prisca Harsch se réjouissaient pourtant d'annoncer le programme d'une 11e édition «placée sous le signe de la solidarité» en live streaming le 13 janvier. Dans la foulée, ils partageaient avec fierté leur affiche noire «teintée de couleurs et d'espoir» signée Jeanne Roualet. Suite à la conférence de presse d'Alain Berset le 6, les responsables «restaient en stand-by». Une semaine plus tard, ce mercredi donc, les nouvelles mesures sanitaires tombaient en même temps que ce brutal verdict: le festival agendé du 28 janvier au 21 février «ne pourra pas avoir lieu tel que nous l'avions préparé». Bam: 50 événements prévus dans 40 lieux de 20 communes et impliquant 112 artistes partis avec l'eau du bain. Exit Adèle Haenel, Stephan Eicher, Mathilde Monnier, Reverend Beat-Man, Arnaud Rebotini et tant d'autres.

La communication diffusée ce soir reflète la consternation des programmeurs. «En contact avec des professionnels de la santé, nous travaillons depuis des mois à rendre notre festival Covid-compatible, avec des jauges réduites à 50 personnes notamment, récapitulent-ils au téléphone. Après 65 demandes d'autorisation, nous étions arrivés à une formule béton au niveau sanitaire, tout en restant fidèles à notre ADN. Le 6 janvier, nous avons opté pour une version restreinte de 10 propositions, réalisable sans risque, que nous avons soumise au conseiller d'État Thierry Apothéloz.» Las, «les autorités semblent avoir tiré un trait sur la culture».

Eric Linder et Thuy-San Dinh entendent mettre ces dernières face à leurs contradictions: comment expliquer le refus d'une balade artistique dans l'espace public alors que les Genevois sont libres de s'y déplacer – ou d'un projet masqué dans un bus qui reste pourtant accessible aux usagers? Forts de ces arguments et d'une «détermination intacte», la direction du festival ne baisse pas encore les bras. «Thierry Apothéloz va porter au Conseil d'État la possibilité de maintenir 5 projets pilotes en février, dont nous gardons pour l'instant le secret. Il s'agit d'ouvrir une brèche pour la culture en général», estiment nos valeureux. À suivre, donc, avant de se résigner à ne profiter que des compensations virtuelles promises...



↳ Lire en ligne

FEST
IVA
L
ANTI
GEL

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79493827
Coupure Page: 2/2



Thuy-San Dinh et Eric Linder, codirecteurs du festival Antigel. MELANIE GROLEY

Musiques

Modifié à 11:05

Les Sommets musicaux de Gstaad en ligne, le festival Antigél reporté



Les Sommets musicaux de Gstaad en ligne, le festival Antigél reporté / Le Journal horaire / 28 sec. / aujourd'hui à 08:00

Les Sommets Musicaux de Gstaad auront lieu en streaming pour la première fois de leur histoire du 2 au 6 février, sous la direction artistique de Renaud Capuçon. Le festival genevois Antigél, prévu du 28 janvier au 21 février, est quant à lui reporté.

Cinq concerts des Sommets Musicaux de Gstaad, placés cette année sous la direction artistique de Renaud Capuçon, seront diffusés gratuitement sur le site du festival. Ils seront aussi proposés en différé sur RTS – Espace 2. La pianiste argentine Martha Argerich est notamment annoncée.

De son côté, avec l'annonce du nouveau semi-confinement, le festival genevois Antigél ne pourra pas avoir lieu comme prévu fin janvier. Le codirecteur Eric Linder et son équipe ne jettent pas pour autant l'éponge et cherchent des solutions sur une ligne de crête avec les autorités genevoises.

Antigél ne renonce pas

"L'année passée, nous avons eu une chance incroyable de pouvoir faire le festival", a expliqué Eric Linder à Keystone-ATS jeudi soir. C'est l'un des derniers événements culturels qui a pu se tenir avant le premier confinement. Toute l'année a ensuite été plus complexe pour Antigél, qui a travaillé sur différents scénarios. Il en a élaboré quatre, allant de A à D. Le résultat de la dernière formule - valable avant la décision prise mercredi par le



Conseil fédéral - était dévoilée jeudi soir sur le site du festival: le programme auquel le public n'aura pas droit.

"Nous n'avons pas voulu invisibiliser le travail qui a été fait", poursuit le codirecteur d'Antigel. Stephan Eicher devait par exemple donner des concerts dans des lieux qui ont été frappés par la crise du Covid.

Le chanteur français Philippe Katerine sur la scène de la Halle7 de Palexpo, à Genève, durant le festival Antigel, le 31 janvier 2020. [amdophoto - Antigel 2020]

Aller vers le public

"Là, on va un peu atterrir et dès la semaine prochaine, on va reprendre les crayons et recommencer à dessiner", a poursuivi Eric Linder. Il a plusieurs projets dans l'espace public où "des gens qui marchent pourraient écouter de la musique dans des casques qu'un musicien jouerait en direct." L'idée pour lui "est d'aller vers la population plutôt que le public vienne vers nous". Il imagine aussi des événements que les personnes pourraient voir depuis chez elles.

A ce stade, il est déjà prévu que le Grand central se vivra en streaming, grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec Couleur 3. Et les chanceux qui détiennent un billet pour le concert de Kraftwerk 3-devraient pouvoir les voir le 8 juin prochain.

ats/mh

Publié à 11:04 Modifié à 11:05

Nos cerveaux contre le Covid-21

16.01.2021, Claude Ansermoz

Le «temps de cerveau disponible» est monté en grade. Son origine étymologique remonte toujours à 2004. Lorsque Patrick Le Lay, alors grand manitou de TF1, cherchait à capter celui des téléspectateurs pour le vendre aux annonceurs. Aujourd'hui, le sociologue Gérald Bronner inverse le processus. Dans ses nombreuses interviews pour promouvoir son livre «Apocalypse cognitive», il nous dit justement que le temps passé sur les écrans, surtout le temps inutile passé sur les écrans, réduit justement notre capacité de réflexion. «Le seul moyen de nous en prémunir est celui de bien utiliser notre temps de cerveau disponible, ce trésor le plus précieux de l'humanité», explique-t-il notamment dans les colonnes du «Temps».

Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes. Parce que oui, nous sommes sanitairelement privés de leur oxygénation. De l'essentiel des liens sociaux, culturels, sportifs et désormais commerciaux qui permettent justement de sortir de la tentation de la face nocive des écrans: de se plonger dans le néant qu'ils peuvent offrir. Pour oublier le côté forcément anxigène, puisque incertain - ce que certains psychologues nomment l'anxiété d'anticipation -, de l'actualité.

Mais de quoi vous parlait donc «24 heures» il y a pile poil un an pour nourrir vos lobes? D'une exposition sur les diamants au Louvre, de la fin de la saison des défilés à Milan, d'un festival de musique classique aux Diablerets, de Baden qui recevait le Prix Wakker de Patrimoine suisse un an avant Prangins, de comment la Suisse allait sortir du nucléaire, des JOJ et d'un juge vaudois qui évoquait l'état de nécessité pour les activistes du climat.

«Le reconfinement est aussi celui de nos boîtes crâniennes»

Et de quoi vous parlerait le même quotidien aujourd'hui sans la pandémie? De choses qui en enthousiasment certains tout en horripilant d'autres. Sûrement de cette neige qui boosterait la fréquentation des stations vaudoises. Du Lauberhorn. Probablement de la programmation des festivals hivernaux comme Antigél ou des Rencontres 7e art de Lausanne.

Ou encore des 56es Journées de Soleure où le dernier film du Vaudois Jean-Stéphane Bron sera en compétition. Heureux hasard, le documentaire s'appelle «Cinq nouvelles du cerveau». Cinq histoires de chercheurs en quête des bienfaits potentiels - ou pas - de l'intelligence artificielle. On verra tout ça sur son écran, bien sûr. Puisque l'écran ne rime pas forcément avec gnangnan. Le festival de celle qu'on surnomme la «ville des ambassadeurs» se décline en virtuel dans votre salon à un prix raisonnable (10 fr.) et en nombre limité (1000 places sur réservation). Ça fait réfléchir, non?

Claude Ansermoz



↳ Lire en ligne



Rédacteur en chef de «24 heures» Florian Cella/24Heures



↳ Lire en ligne

Scène

Antigel lance un cri d'alarme

Codirecteur du festival, Eric Linder plaide pour que la culture retrouve sa place au temps du Covid. Et espère aménager quelques rendez-vous pour un public restreint.

mardi 19 janvier 2021, Cécile Dalla Torre

Eric Linder ne décolère pas. Voilà des mois que l'équipe d'Antigel, dont la plupart des membres est aujourd'hui en RHT en raison du Covid-19, planchait sur la 11^e édition du festival. Musique, danse et performance devaient se déployer durant près de trois semaines dans les communes genevoises, du 28 janvier au 21 février. «Début juillet, on est sortis de la phase optimiste, se disant que les choses allaient être plus compliquées. Finalement, à la rentrée, on est passés aux plans B, C, puis D.»

Culture maltraitée

Avec Thuy-San Dinh, codirectrice, ils ont enchaîné les scénarios afin de proposer des événements culturels dans une vingtaine de communes cette année malgré la pandémie de coronavirus. «C'est comme si on avait mis sur pied quatre programmations d'un seul et même festival!» Au final, ils avaient concocté une soixantaine de rendez-vous pour un public de 50 personnes tout au plus.

Mais l'édifice est maintenant complètement anéanti par les nouvelles mesures de restriction prises par le Conseil fédéral mercredi dernier. L'annonce de la fermeture des lieux culturels jusqu'à fin février, sans exception et sans conditions, est tombée comme le couperet. «On a l'impression que la culture est maltraitée. C'est l'incompréhension totale. Ce n'est pas possible d'être réduits au silence», s'insurge Eric Linder. Pourquoi le sort s'acharne sur la culture alors que d'autres secteurs de l'économie continuent de fonctionner? Pourquoi interdire un projet artistique dans un bus ou une église alors que les gens s'entassent dans les transports publics et que les lieux de culte sont restés ouverts? En termes sanitaires, quelle différence cela fait-il de réunir 50 personnes au Temple de Satigny pour prier ou pour écouter Piers Faccini, initialement programmé en février? D'autant qu'Antigel avait fait valider des plans sanitaires par les autorités compétentes, réduisant son public à un petit nombre. Il a la particularité d'amener la culture là où elle n'existe pas, en confrontant des univers peu habitués à se rencontrer. Sa recette est là, un exemple avec le concert de Kraftwerk, prévu hors festival le 8 juin à l'Aéroport de Genève, dans l'amortisseur de bruit.

Tous les 33 sièges

Le festival convoque aussi chaque année sportives et sportifs: une appli aurait permis de vivre l'Antigel Run en solitaire en période de crise sanitaire. «On avait par exemple imaginé un concert de cinquante places au Victoria Hall, soit un spectateur tous les 33 sièges, disposés autour de Stephan Eicher. Faudrait-il venir avec une paire de skis sur le dos?», ironise l'artiste. Cinq soirées intimistes étaient programmées avec la star helvétique, dont certaines dans un hôtel, lieu également impacté par la pandémie.

Le tandem de codirection a donc décidé d'interpeller le conseiller d'Etat Thierry Apothéloz en charge de la cohésion sociale et de la culture, pour entamer un dialogue afin d'étudier la possibilité de présenter au moins quelques projets devant un public de cinq personnes, selon la norme en vigueur. Car le streaming n'est pas une solution, les arts «vivants» ne pouvant se réduire à une soirée via un écran Zoom. Seuls les sets electro du Grand Central virtuel, diffusés par Couleur 3, avec des DJ d'ici et d'ailleurs, pourraient avoir lieu en streaming, en partenariat avec Motel Campo et la plateforme SHAP SHAP, qui soutient des artistes travaillant dans des conditions difficiles de Rio à Abidjan, en passant par Johannesburg et Mexico.

«On espère pouvoir proposer quelques formes agiles et souples dans l'espace public, des propositions déambulatoires», comme celles que le festival a régulièrement présentées au fil de ses éditions. Estampillés «Made in Antigel», ces projets mêlent souvent danse et musique dans des lieux insolites, en extérieur, a priori parfaitement



↳ Lire en ligne

Covid-compatibles.

«Des projets dans l'espace public, casque sur les oreilles, c'est ce qu'on a toujours fait!, s'exclame Eric Linder. Mais reste que l'autorisation, nous ne l'avons pas. Nous ne devons pas rester silencieux devant le fait qu'on ne reconnaisse pas le rôle joué par la culture dans le tissu sociétal. On a toujours trouvé des solutions. On est persuadés qu'on peut en trouver encore ensemble aujourd'hui», espère Eric Linder. Le rendez-vous avec Thierry Apothéloz et les équipes sanitaires, qui pourrait avoir lieu cette semaine, lui donnera-t-il raison?



A la tête du festival, Thuy-San Dinh et Eric Linder veulent faire vivre la culture malgré le Covid. Mélanie Grolley



Genève:

La course Antigél Run s'étalera sur quatre week-ends

Le volet sportif du festival culturel s'est réinventé et aura lieu de façon semi-virtuelle durant plusieurs jours, le long des cours d'eau du canton.

L'Arve, le Rhône, la Seymaz, l'Aire: c'est au fil de l'eau qu'auront lieu les premières courses à pied genevoises de l'année, et c'est au festival Antigél que les sportifs les devront. L'événement culturel, qui a dû renoncer à monter ses spectacles en présentiel le 14 janvier, a concocté un programme de quatre virées en chaussures de running, des boucles, qui s'effectueront seul ou en famille sur un certain laps de temps, sur le modèle de Sierre-Zinal cet été. Les participants viennent courir à l'heure qui leur convient le mieux durant certaines journées définies, ils se chronomètrent via une application dédiée, puis leurs temps sont agrégés dans un classement final, comme s'ils avaient tous concouru simultanément.

Parcours de 5 km à 8 km

Cet Antigél Run Challenge se déroulera donc sur quatre week-ends, les 30-31 janvier, 6-7 février, 13-14 février et 20-21 février, à chaque fois de 9 heures le samedi à 19 heures le dimanche, sur quatre parcours différents et balisés, de 5 à 8 kilomètres, empruntant des sentiers bordant des cours d'eau. Les inscriptions s'effectuent en ligne avec le site du festival comme porte d'entrée.



Avant le Covid, l'Antigél Run se courait au bord du lac, comme ici le 26 janvier 2019. Après le Covid, elle se disputera le long des cours d'eau. TDG - L. Guiraud

DJ Zebra, l'homme qui veut sauver le temple genevois du rock

En vrai, il se nomme Antoine Minne, 49 ans. Depuis deux mois, le fameux DJ français est le nouveau programmateur de l'association PTR, club genevois dont la réputation reste à refaire.

Publié aujourd'hui à 06h39, Fabrice Gottraux

On ne saurait trop dire à quel point les noctambules attendent le printemps. En mars, la Confédération aura-t-elle vaincu le Covid? Et les salles pourront-elles rouvrir? Rien n'est moins sûr. Mais tant qu'à espérer une reprise des activités culturelles, le printemps reste pour l'heure le seul horizon à se mettre sous la dent. Ainsi pour PTR, qui annonce déjà une nouvelle saison de concerts.

PTR, pour Post Tenebras Rock, l'une des deux associations en charge de la salle du Rez de l'Usine, prévoit de reprendre ses activités dès le 3 mars avec une figure du rap français, Casey, et son projet Ausgang. Ça veut dire « sortie » en allemand. Espérons que ce sera la bonne. D'autant que les dates suivent à l'agenda: le groupe genevois de metal Promethee le 6 mars, le Lausannois Nicolas Nadar, ex-Fauve, le 18 mars, de Genève encore le Pierre Omer's Swing Revue le 27 mars. Et puis avril, mai, août encore, jusqu'en décembre: du metal, de la pop, du blues, du reggae. Folie!

De la joie

En plus d'un retour des soirées rock'n'roll, tout hypothétique qu'il soit, les nouvelles que voici annoncent une reprise en main de ce qu'on qualifiait volontiers jadis de « temple du rock genevois ». PTR a perdu tant de plumes ces dernières années, tant de sa réputation aussi (lire en encadré), qu'on n'en attendait plus grand-chose. Jusqu'à ce jour béni où un énième programmateur a repris les affaires: Antoine Minne, alias DJ Zebra.

« Je trouve cela joyeux d'annoncer un programme, déclare le nouveau locataire de PTR. Ça lance le public dans l'après. J'ose penser, à observer également ce que font nos voisins français, que tous les efforts consentis aujourd'hui par la population aboutiront à une ouverture en mars. Les groupes sont prêts à jouer, même pour 50 personnes. »

« Je veux remettre Genève sur la carte du rock. »

Il est arrivé à Genève par amour. Voilà deux ans et demi déjà qu'Antoine Minne a quitté Paris, où ce Picard d'origine menait son train: patron de label, comédien, écrivain, également bassiste – pour le groupe Billy Ze Kick dans les années 90 (le tube « Mangez-moi, mangez-moi », un hymne aux champignons hallucinogènes). Antoine Minne a tout essayé. Surtout, il a fait disc-jockey. DJ Zebra cartonnait dans les années 2000. Son truc à lui: le « mashup », ou « bootleg », l'art de croiser deux chansons différentes pour n'en faire qu'une seule. Par exemple, Britney Spears et la Mano Negra. Grand succès à Paléo il y a quinze ans.

Antoine Minne a l'avantage d'un réseau établi de longue date. Pour n'en évoquer qu'une partie, en Suisse, le promoteur Opus One gère ses destinées lorsqu'il tourne derrière les platines. En France? De la scène hexagonale, Antoine Minne ramène un goût marqué pour le rock indé, tel que représenté à Paris, Lyon ou Bordeaux, trois scènes particulièrement actives dans le genre.

Budget revu à la baisse

Pour la première fois, une personnalité reconnue prend les rênes de PTR. Antoine Minne, 49 ans, s'avère également le programmateur le plus âgé que l'association genevoise ait jamais engagé pour ce poste. Ceci aura-t-il un effet sur la ligne du club? S'il y a encore du metal à l'affiche, à l'automne prochain en l'occurrence, cette partie de l'agenda n'est pas de son cru mais constitue le report de la saison précédente. Les choix d'Antoine Minne occupent le printemps qui vient. Ainsi d'Acid Arab et sa techno orientale, à l'affiche le 7 mai. Notre homme suit de près également cette très jeune scène française jouant le rock comme en 70. À voir prochainement, si tout va vers le mieux. L'éclectisme. voilà ce qu'entend défendre Antoine Minne. De même qu'une place plus importante que par

le passé pour la scène locale. Deux critères à respecter selon la Ville de Genève, qui finance PTR (lire en relance).

Plus question de faire des coups à 30'000 francs le cachet. À PTR, on ne verra sans doute plus jamais de Slayer, ni de Wu-Tang Clan. En revanche, les collaborations devraient augmenter, notamment avec les festivals de la place, Antigél, Voix de Fête ou Les Créatives. Quant aux autres artistes dits internationaux que le club pourra tout de même se payer, leur retour n'est pas prévu avant longtemps, en raison du Covid. Concernant les Anglais par exemple, la reprise des tournées n'est pas attendue avant 2022. Avantage aux formations françaises alors, en raison de la proximité géographique: un concert en 2021 à Genève constituerait l'une des rares opportunités de se produire à l'étranger pour des groupes qui sont par ailleurs «morts de faim», constate Antoine Minne. C'est le cas des Nantais Ko Ko Mo, qui devraient se produire au bout du lac le 10 avril: ce duo guitare et batterie, inspiré par le hard rock de Led Zeppelin, interprète notamment le tube disco «Last night (a DJ saved my life)».

PTR se doit aujourd'hui de renouveler ses vœux. «Je n'ai pas vécu les problèmes de la maison, par conséquent je ne sens aucune pression particulière.» Antoine Minne de conclure: «Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»

Infos: ptrnet.ch

PTR, 38 ans et une réputation perdue

PTR n'est pas l'Usine. Si PTR organise des concerts dans le centre culturel autogéré, l'organisateur ne constitue qu'une association parmi d'autres à occuper le bâtiment du quai du Seujet. Mais une association indépendante de ses voisines, cependant. Ce statut particulier, PTR l'a hérité de la période d'avant l'Usine. Fondée en 1983, l'association entendait obtenir une salle à part. Ç'aurait dû faire une Maison du rock, un peu comme on aura bientôt le Pavillon de la danse. Le temps passant, et le projet traînant, la Ville de Genève, propriétaire des lieux, décide de loger PTR dans l'Usine.

Longtemps, le club a gardé une excellente réputation, grâce au travail apprécié de ses programmeurs et programmatrices successifs. On trouvait là essentiellement du rock, mais dans tous les styles. Fondée en 1983, l'association a accueilli nombre de vedettes, dans les années 2000 encore avec New Model Army, Queens of The Stone Age, Bonnie Prince Billy ou encore The National.

Au fil du temps, cependant, le club n'a gardé de sa ligne que le rock dur: punk, hardcore et, surtout, metal. Désormais, PTR ne représentait plus cette diversité mondialisée, mais une frange particulière s'adressant à un public de niche. En outre, l'agenda ne représentait plus grand-chose de la scène locale. Manquements que lui ont vertement reprochés ses bailleurs de fonds. Des pertes financières, désormais résorbées, également cette incapacité chronique à trouver le bon programmeur (on ne compte plus les licenciements) complètent ce tableau calamiteux.

L'association a-t-elle encore une tête? La question reste pendante lorsque, en juin 2019, la Ville décide de réduire ses subventions de 325'000 francs à 250'000 francs. Coup de tonnerre. PTR va mal. Pis, PTR a entre-temps, sans vraiment que le public genevois ne s'en rende compte – ni ne s'en soucie d'ailleurs – largement perdu son statut de club phare du rock en terres genevoises.

Subventions réduites, réputation affaiblie, sans compter le Covid: le nouveau programmeur arrive en plein marasme. Pour remettre PTR sur les rails, Antoine Minne aura fort à faire.



Antoine Minne, alias DJ Zebra, a repris le poste de programmeur de l'association PTR, installée dans l'Usine.
Lucien Fortunati

22 janvier 2021 - 19h35

Le festival Antigél toujours debout



Il y ont cru, presque jusqu'au bout mais le couperet est tombé le 13 janvier. Si les organisateurs du festival Antigél s'étaient préparés à l'éventualité que les mesures soient durcies, la pilule passe mal. Dès lors, il faut entamer un dialogue avec les autorités, comme l'explique Eric Linder, co-directeur du festival: «On ne peut accepter que la culture soit mise à l'arrêt, il faut trouver des solutions créatives. Nous avons écrit à Thierry Apothéloz qui a tout de suite réagi», raconte Eric Linder. Le conseiller d'État a demandé aux organisateurs de lui présenter six alternatives possibles.

Spectacles covid-friendly et course à pied

Dans la version précédente du festival, des événements pour maximum 50 personnes étaient prévus. Les six modules de spectacles présentés hier soir sont «ultra covid-friendly», comme l'explique le co-directeur d'Antigel. «On peut faire des spectacles avec un ou deux spectateurs pour être dans les normes.»

Autre rendez-vous incontournable du festival qui a été adapté: la traditionnelle «Antigel-run». Partant du constat que courir dans un peloton, même en pleine nature, était impossible, les organisateurs proposent donc 4 défis étendus sur quatre week-ends. Le concept? Un parcours balisé du samedi matin au dimanche soir que les coureurs aguerris et amateurs peuvent affronter quand bon leur semble, via une application qui publiera le palmarès chaque dimanche soir.

Léa Frischknecht



DJ Zebra, l'homme qui veut sauver le temple genevois du rock

En vrai, il se nomme Antoine Minne, 49 ans. Depuis deux mois, le fameux DJ français est le nouveau programmateur de l'association PTR, club genevois dont la réputation reste à refaire.

Publié aujourd'hui à 06h39, Fabrice Gottraux

On ne saurait trop dire à quel point les noctambules attendent le printemps. En mars, la Confédération aura-t-elle vaincu le Covid? Et les salles pourront-elles rouvrir? Rien n'est moins sûr. Mais tant qu'à espérer une reprise des activités culturelles, le printemps reste pour l'heure le seul horizon à se mettre sous la dent. Ainsi pour PTR, qui annonce déjà une nouvelle saison de concerts.

PTR, pour Post Tenebras Rock, l'une des deux associations en charge de la salle du Rez de l'Usine, prévoit de reprendre ses activités dès le 3 mars avec une figure du rap français, Casey, et son projet Ausgang. Ça veut dire « sortie » en allemand. Espérons que ce sera la bonne. D'autant que les dates suivent à l'agenda: le groupe genevois de metal Promethee le 6 mars, le Lausannois Nicolas Nadar, ex-Fauve, le 18 mars, de Genève encore le Pierre Omer's Swing Revue le 27 mars. Et puis avril, mai, août encore, jusqu'en décembre: du metal, de la pop, du blues, du reggae. Folie!

De la joie

En plus d'un retour des soirées rock'n'roll, tout hypothétique qu'il soit, les nouvelles que voici annoncent une reprise en main de ce qu'on qualifiait volontiers jadis de « temple du rock genevois ». PTR a perdu tant de plumes ces dernières années, tant de sa réputation aussi (lire en encadré), qu'on n'en attendait plus grand-chose. Jusqu'à ce jour béni où un énième programmateur a repris les affaires: Antoine Minne, alias DJ Zebra.

« Je trouve cela joyeux d'annoncer un programme, déclare le nouveau locataire de PTR. Ça lance le public dans l'après. J'ose penser, à observer également ce que font nos voisins français, que tous les efforts consentis aujourd'hui par la population aboutiront à une ouverture en mars. Les groupes sont prêts à jouer, même pour 50 personnes. »

« Je veux remettre Genève sur la carte du rock. »

Il est arrivé à Genève par amour. Voilà deux ans et demi déjà qu'Antoine Minne a quitté Paris, où ce Picard d'origine menait son train: patron de label, comédien, écrivain, également bassiste – pour le groupe Billy Ze Kick dans les années 90 (le tube « Mangez-moi, mangez-moi », un hymne aux champignons hallucinogènes). Antoine Minne a tout essayé. Surtout, il a fait disc-jockey. DJ Zebra cartonnait dans les années 2000. Son truc à lui: le « mashup », ou « bootleg », l'art de croiser deux chansons différentes pour n'en faire qu'une seule. Par exemple, Britney Spears et la Mano Negra. Grand succès à Paléo il y a quinze ans.

Antoine Minne a l'avantage d'un réseau établi de longue date. Pour n'en évoquer qu'une partie, en Suisse, le promoteur Opus One gère ses destinées lorsqu'il tourne derrière les platines. En France? De la scène hexagonale, Antoine Minne ramène un goût marqué pour le rock indé, tel que représenté à Paris, Lyon ou Bordeaux, trois scènes particulièrement actives dans le genre.

Budget revu à la baisse

Pour la première fois, une personnalité reconnue prend les rênes de PTR. Antoine Minne, 49 ans, s'avère également le programmateur le plus âgé que l'association genevoise ait jamais engagé pour ce poste. Ceci aura-t-il un effet sur la ligne du club? S'il y a encore du metal à l'affiche, à l'automne prochain en l'occurrence, cette partie de l'agenda n'est pas de son cru mais constitue le report de la saison précédente. Les choix d'Antoine Minne occupent le printemps qui vient. Ainsi d'Acid Arab et sa techno orientale, à l'affiche le 7 mai. Notre homme suit de près également cette très jeune scène française jouant le rock comme en 70. À voir prochainement, si tout va vers le mieux. L'éclectisme. voilà ce qu'entend défendre Antoine Minne. De même qu'une place plus importante que par



le passé pour la scène locale. Deux critères à respecter selon la Ville de Genève, qui finance PTR (lire en relance).

Plus question de faire des coups à 30'000 francs le cachet. À PTR, on ne verra sans doute plus jamais de Slayer, ni de Wu-Tang Clan. En revanche, les collaborations devraient augmenter, notamment avec les festivals de la place, Antigél, Voix de Fête ou Les Créatives. Quant aux autres artistes dits internationaux que le club pourra tout de même se payer, leur retour n'est pas prévu avant longtemps, en raison du Covid. Concernant les Anglais par exemple, la reprise des tournées n'est pas attendue avant 2022. Avantage aux formations françaises alors, en raison de la proximité géographique: un concert en 2021 à Genève constituerait l'une des rares opportunités de se produire à l'étranger pour des groupes qui sont par ailleurs «morts de faim», constate Antoine Minne. C'est le cas des Nantais Ko Ko Mo, qui devraient se produire au bout du lac le 10 avril: ce duo guitare et batterie, inspiré par le hard rock de Led Zeppelin, interprète notamment le tube disco «Last night (a DJ saved my life)».

PTR se doit aujourd'hui de renouveler ses vœux. «Je n'ai pas vécu les problèmes de la maison, par conséquent je ne sens aucune pression particulière.» Antoine Minne de conclure: «Je veux remettre Genève sur la carte du rock.»

Infos: ptrnet.ch

PTR, 38 ans et une réputation perdue

PTR n'est pas l'Usine. Si PTR organise des concerts dans le centre culturel autogéré, l'organisateur ne constitue qu'une association parmi d'autres à occuper le bâtiment du quai du Seujet. Mais une association indépendante de ses voisines, cependant. Ce statut particulier, PTR l'a hérité de la période d'avant l'Usine. Fondée en 1983, l'association entendait obtenir une salle à part. Ç'aurait dû faire une Maison du rock, un peu comme on aura bientôt le Pavillon de la danse. Le temps passant, et le projet traînant, la Ville de Genève, propriétaire des lieux, décide de loger PTR dans l'Usine.

Longtemps, le club a gardé une excellente réputation, grâce au travail apprécié de ses programmeurs et programmatrices successifs. On trouvait là essentiellement du rock, mais dans tous les styles. Fondée en 1983, l'association a accueilli nombre de vedettes, dans les années 2000 encore avec New Model Army, Queens of The Stone Age, Bonnie Prince Billy ou encore The National.

Au fil du temps, cependant, le club n'a gardé de sa ligne que le rock dur: punk, hardcore et, surtout, metal. Désormais, PTR ne représentait plus cette diversité mondialisée, mais une frange particulière s'adressant à un public de niche. En outre, l'agenda ne représentait plus grand-chose de la scène locale. Manquements que lui ont vertement reprochés ses bailleurs de fonds. Des pertes financières, désormais résorbées, également cette incapacité chronique à trouver le bon programmeur (on ne compte plus les licenciements) complètent ce tableau calamiteux.

L'association a-t-elle encore une tête? La question reste pendante lorsque, en juin 2019, la Ville décide de réduire ses subventions de 325'000 francs à 250'000 francs. Coup de tonnerre. PTR va mal. Pis, PTR a entre-temps, sans vraiment que le public genevois ne s'en rende compte - ni ne s'en soucie d'ailleurs - largement perdu son statut de club phare du rock en terres genevoises.

Subventions réduites, réputation affaiblie, sans compter le Covid: le nouveau programmeur arrive en plein marasme. Pour remettre PTR sur les rails, Antoine Minne aura fort à faire.



↳ Lire en ligne



Antoine Minne, alias DJ Zebra, a repris le poste de programmeur de l'association PTR, installée dans l'Usine.
Lucien Fortunati



Arts vivants La Quotidienne Musique

Antigel en mode rébellion pour la survie de la culture

Lola | 22 janvier 2021

Eric Linder, codirecteur et directeur artistique du festival Antigel, vient faire un point de situation sur le festival pluridisciplinaire qui aurait dû commencer le 28 janvier.

Ce projet culturel, bien connu du public depuis 2011, propose autant de la musique, de la danse, des spectacles d'arts vivants mais aussi un volet sportif. Il veut inviter également le public à partir à la découverte du territoire, à travers des partenariats avec une vingtaine de communes.

La version prévue du 28 janvier au 21 février ne pourra se faire telle que planifiée. Mais l'équipe ne baisse pas les bras.

Depuis juillet, après avoir prévu un scénario A, puis B, et C, ils en sont au scénario D. Suite aux dernières annonces du 13 janvier, elles empêchent tout programme culturel de se réaliser. Malgré les aménagements de spectacles prévus pour 50 personnes.

Antigel a décidé de se battre! Ils ont entamé des discussions avec les Autorités (avec le département de la cohésion sociale) pour réfléchir comment adapter encore leur programme, pour chercher une manière d'exister hors du streaming.

Par exemple à travers une déambulation à Onex, chacun avec son casque pour entendre un musicien en live. Ou un autre projet dans un bus, puisque l'on a le droit de se déplacer en bus, pourquoi pas un spectacle dans un bus.

Pour le volet sportif est prévu un Antigel run challenge, en solitaire via une application, où chacun pourrait se mesurer d'un point A à un point B en comparant son temps de course.

Tous ces projets leur semblent défendables malgré les mesures sanitaires et ils demandent une réévaluation, pour sortir du silence auquel est réduit le milieu culturel.

Donc aujourd'hui, il ne peut pas encore nous détailler la programmation, tout dépend des négociations avec le département de M. Apothéloz, qui auront lieu ces prochains jours. Ils vont essayer d'identifier 5 projets qui pourraient s'adapter aux restrictions imposées et que le Conseil d'Etat pourrait valider. Antigel communiquera à travers son site et réseaux sociaux pour les nouvelles fraîches. On croise les doigts...

—

Invité : Eric Linder

Interview : Lola

Production : Clorinda

Réalisation : Alexandre

Crédit photo : Mélanie Groley

Date: 22.01.2021



Radio Vostok
1227 Les Acacias

<https://radiovostok.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79561330
Coupure Page: 2/2

Date de diffusion : 18 janvier 2021

Mise en ligne : Valérie

Publié le 22 janvier 2021

Spectacles

Modifié à 21:10

L'Espagne, cette exception culturelle en pleine pandémie



En Espagne, les théâtres, opéras et musées restent ouverts. / 19h30 / 2 min. / aujourd'hui à 19:30

Dans un monde transformé par la pandémie de Covid-19, l'Espagne fait figure d'oasis culturelle. Car, contrairement à de nombreux pays européens, théâtres, cinémas ou salles de spectacles peuvent y ouvrir malgré la reprise galopante des contagions.

"Être ici devant vous, c'est une bénédiction, j'applaudis de toute mon âme l'effort fait dans ce pays pour défendre la culture". La main sur le cœur, le ténor mexicain Javier Camarena, qui n'était pas monté sur scène depuis des mois, exprimait ainsi sa reconnaissance la semaine dernière devant le public du Théâtre Royal de Madrid.

Face à lui, 1200 personnes - en costume ou manteau de fourrure mais masquées, bien souvent de FFP2 - ayant rejoint leur siège en suivant un fléchage minutieux après s'être laissé prendre la température.

Investissement colossal

Jauge réduite, écart entre les spectateurs, vestiaire et bars fermés, nouveaux systèmes d'aération, traçage des éventuels cas: sur la base d'un strict protocole sanitaire, les lieux culturels ont été autorisés à rouvrir l'été dernier, après un confinement des plus sévères, et le sont toujours en dépit de la reprise de l'épidémie, contrairement à la France ou à l'Allemagne par exemple.

Au prix d'un investissement parfois colossal pour les salles. Le Théâtre Royal, où l'on a pu apercevoir mi-septembre

le roi et la reine, a ainsi dépensé "un million d'euros" notamment pour pouvoir désinfecter avec des rayons ultra-violetes la salle, les loges et même les costumes.

Les artistes n'échappent pas aux nouveaux rituels: outre la distanciation et les cloisons de protection, les musiciens, régulièrement testés, portent tous un masque, instruments à vent exceptés.

"On doit proposer ces spectacles"

"On peut et on doit" proposer ces spectacles, insiste auprès de l'AFP le ministre espagnol de la Culture, José Manuel Rodriguez Uribes, qui veut "prouver que la culture est un espace sûr".

L'épidémie a toutefois forcé certaines salles à refermer temporairement comme l'opéra de Barcelone, le Liceu, en novembre.

Et entre couvre-feux, angoisse du public et difficultés économiques, nombre de lieux culturels n'ont pas pu rouvrir et luttent pour leur survie.

Selon Javier Olmedo, directeur de l'association "Noche en vivo", qui regroupe 54 salles de concerts dans la région de Madrid, "80% (de ces 54 lieux) n'ont pas ouvert depuis le mois de mars". "C'est un moment de désespoir", dit-il.

Au total, septante salles de spectacles sont ouvertes au public madrilène, tout comme les cinémas.

Plusieurs initiatives comme #ThéâtreSûr ou #LaCultureEstSûre ont été par lancées sur les réseaux sociaux afin de ramener le public dans les salles, en insistant sur le fait qu'aucun foyer ne s'y est déclaré.

Espoir autour du vaccin et des tests rapides

Adjointe à la Culture de la région de Madrid, Marta Rivera de la Cruz concède que "les salles de musique pop, avec des concerts live (...) auront besoin, pour se remettre sur pied, du vaccin", mais de préciser dans le 19h30 qu'aucun foyer de contagion ne s'est déclaré dans un théâtre, raison pour laquelle l'ouverture est maintenue.

En attendant, les autorités s'intéressent aux tests rapides. A Barcelone, 500 participants ont assisté à un concert debout, collés les uns aux autres mais masqués et testés dans le cadre d'une étude clinique menée en décembre. Huit jours après, aucun n'avait été infecté.

Une recette qui pourrait constituer "la solution la plus sûre pour relancer le divertissement", selon l'infectiologue Boris Revollo, à l'origine de cette étude.

>> Voir aussi l'interview d'Eric Linder, cofondateur du festival Antigél:

Eric Linder, cofondateur du festival Antigél : "En Suisse, on a tiré un trait sur la culture." / 19h30 / 3 min. / aujourd'hui à 19:30

jfe avec afp

Publié à 21:09 Modifié à 21:10

Date: 25.01.2021



Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79581926
Coupure Page: 1/1

11ème édition d' Antigel du 28 janvier au 21 février 2021 en ligne



Eric Linder, Antigél

Après des mois de travail acharné et un format repensé dans son intégralité, avec 50 événements dans 20 communes, 112 artistes, des jauges à 50 personnes maximum, le festival a dû renoncer à sa forme initiale. L'ANTIGEL-RUN se déroule dans un format virtuel avec des courses au fil de l'eau, le long de parcours inédits et idylliques. Les courageux s'auto-chronométreront grâce à une application, en solo ou en famille. En savoir plus . Pour les aficionados de la musique électronique qui rêvent de se défouler dans leur salon : le GRAND CENTRAL se vivra en streaming, grâce à une programmation internationale concoctée par MOTEL CAMPO et SHAP SHAP , en partenariat avec COULEUR 3. De Rio de Janeiro à Genève, de Johannesburg à Mexico, de Zurich à Abidjan, des DJ's feront briller le Festival sur les ondes romandes. Enfin, que les Chanceuses et les Chanceux détenteurices du Saint Graal pour le concert de KRAFTWERK 3-D se rassurent, actuellement, cet événement est maintenu le 8 juin prochain. En savoir plus .

Musiques

Publié à 09:13

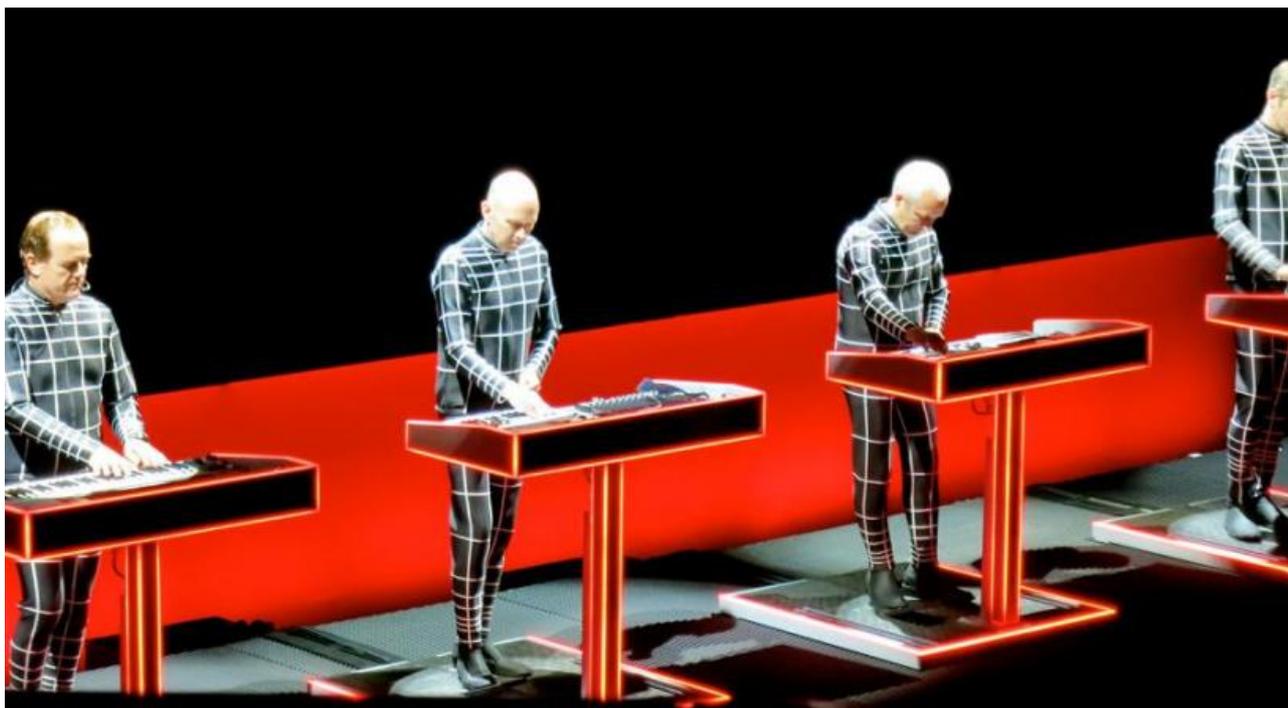
"Welfare Jazz", le retour post-punk fiévreux des Suédois de Viagra Boys



Le groupe suédois Viagra Boys en concert au festival Antigél, à Genève, le 6 février 2019. [Thibaut Fuks - Antigél]

Le festival Antigél se console... en virtuel

Loisirs 26.01.2021 - 11:10 Rédigé par Fabio Bonavita



Le concert de Kraftwerk 3D est pour l'instant maintenu le 8 juin prochain. ©DR

ÉVÈNEMENT • Chaussez vos baskets, enfiler vos moufles et vos bonnets, l'Antigel Run aura lieu cette année. Mais dans un format virtuel. Les quatre courses (samedis 30 janvier, 6, 13 et 20 février) se feront au fil de l'eau, le long de parcours inédits et idylliques. Les courageux s'auto-chronométreront grâce à une application, en solo ou en famille.

Et bonne nouvelle pour les aficionados de musique électronique qui rêvent de se défouler dans leur salon: le Grand Central se vivra en streaming, grâce à une programmation internationale concoctée par Motel Campo et Shap Shap, en partenariat avec Couleur 3. De Rio de Janeiro à Genève, de Johannesburg à Mexico, de Zürich à Abidjan, des... deejays feront briller le festival sur les ondes romandes. Enfin, que les chanceux détenteurs du Saint Graal pour le concert de Kraftwerk 3D se rassurent, cet événement est pour l'instant maintenu le 8 juin prochain. Malgré l'impossibilité de pouvoir organiser son festival, l'équipe d'Antigel ne baisse pas les bras et reste donc bien déterminée à faire exister la culture au travers de ses formats inédits. Actuellement, ses membres travaillent étroitement avec le Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCS) de la Ville de Genève, afin de transformer cette situation et proposer des alternatives pour que la culture ne soit pas réduite au silence total.

Toutes les infos sont à retrouver sur le site du festival: www.antigel.ch



Rattrapée par le Covid, l'Antigel Run se réinvente

Si le festival cher à Eric Linder craint de devoir tout annuler, il peut au moins compter sur sa greffe sportive pour rester dans la course. Premier départ, ce samedi au Bout-du-Monde et sur app!

Publié aujourd'hui à 17h45, Pascal Bornand

En janvier dernier, l'Antigel Run a échappé à la crise. Le coronavirus n'était alors qu'une chinoiserie et l'épreuve semblait pouvoir se jouer de tout. De la fricasse comme d'un certain conformisme. À la tombée de la nuit, sa farandole de lumière a éclaboussé les parcs avant que tout disjoncte. Après elle, plus aucune course du calendrier genevois n'a pu avoir lieu comme prévu. Le trou noir, puis l'espoir de revoir la lumière. Mais aujourd'hui, le virus que l'on croyait essoufflé a repris de la vigueur et, cette fois-ci, elle n'y coupera pas. Rattrapée, privée de peloton, sa 6e édition trouvera au moins son salut dans un défi semi-virtuel, au fil de l'eau. Premier rendez-vous ce week-end, au Bout-du-Monde et le long de l'Arve.

Eric Linder est un organisateur triste et révolté. Il le dit, il a mal au bide. Son festival de tous les possibles se bat désespérément pour ne pas devoir tout laisser tomber. «Le lobby de la culture ne fait pas le poids», regrette-t-il. Pourtant, il se targue d'être optimiste de nature. «La preuve, je propose d'organiser des manifestations avec un seul artiste et un seul spectateur. Mais même cela est difficile à faire accepter. On négocie mais on se retrouve face à un mur. Il est plus facile d'aller acheter une TV en click & collect et de consommer la culture seul chez soi, devant son écran...»

Une app et quatre étapes

Le spectacle en streaming, ce n'est pas son truc. Le musicien genevois – Polar pour les initiés – aime l'art vivant, les lieux qui rassemblent, qui palpitent. Et si l'Antigel Run, événement sportif greffé au festival éponyme, était cette année le seul rendez-vous maintenu à l'affiche? «Début janvier, c'était encore inimaginable, commente Eric Linder. Ce serait fou, elle laisserait au moins une trace.» La culture physique prendrait alors tout son sens.

Dans sa version revisitée – gestes barrières obligent –, la première course de l'année se mettra en quatre pour encourager les gens à sortir et à se confronter à eux-mêmes. On passe de l'antigel à l'antirouille, ou même à l'antidépresseur. Quatre, comme quatre week-ends (du samedi dès 9 h au dimanche à 19 h) et quatre parcours insolites au fil de l'Arve (31 janvier-1er février), du Rhône (6-7 février), de la Seymaz (13-14 février) et de l'Aire (20-21 février). La suite a déjà été éprouvée ailleurs, comme aux 20 km de Genève. On court à la carte, sur un tracé balisé, connecté à une application mobile gratuite (Running Geneva) qui enregistre son chrono. À la clé, un classement pour chaque étape et le bonheur de voir que la lumière ne s'est pas totalement éteinte.

Ancien champion d'athlétisme, Polar chaussera-t-il ses baskets pour conjurer le sort? «Non, un genou, opéré il y a bientôt un an, m'empêche toujours de me remettre à la course à pied», se désole-t-il. En revanche, le Covid et une retraite en Valais lui ont au moins permis de laisser courir son inspiration. Le chanteur guitariste annonce la sortie cette année de deux albums. Ouf, tout n'est pas perdu.



↳ Lire en ligne



Rattrapée par le Covid et ses contraintes sanitaires, l'Antigel Run quitte cette année le parc La Grange pour se réfugier sur une application et au fil de l'eau.LDD



Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
www.onefm.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79633723
Coupure Page: 1/2



Le 09H-13H

Les courses virtuelles reprennent en Suisse romande





Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
www.onefm.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79633723
Coupage Page: 2/2



Par Carole

Publié le
28 janvier 2021

Aujourd'hui, Patricia Bongini vient nous convaincre de remettre nos baskets car, même si la situation sanitaire ne permet pas l'organisation des courses habituelles, sachez qu'il y a beaucoup de courses virtuelles qui sont organisées.

Mais au fait, une course virtuelle, c'est quoi ? et bien c'est une course pour laquelle vous allez pouvoir vous familiariser avec les parcours, courir en solo, contre la montre, et faire partie d'un classement collectif et numérique.

Chaque course est active pendant plusieurs jours afin de limiter les risques de contacts entre coureurs. À vous de choisir le moment qui vous convient le mieux.

Patricia répertorie donc les courses virtuelles du moment ou à venir en espérant que vous preniez goût à ce challenge d'un nouveau genre :

Patricia Bongini

Patricia Bongini

Pour participer à la course Mahana For Kids et courir ou marcher pour la bonne cause, c'est ICI .

Pour la course virtuelle Antigél Run Challenge, c'est ICI .

Pour participer au virtuel Challenge EcoTrail, c'est ICI .

Vous n'avez donc plus d'excuses...3, 2, 1 ...Partez !!!

30 janvier 2021 - 18h44

Le risque d'une crue de l'Arve s'éloigne



Ce week-end, les intempéries ont fait craindre une potentielle crue des cours d'eau sur le canton.

La situation s'est stabilisée samedi, mais le risque d'un débordement de l'Arve est toujours possible.

Ce week-end l'Arve est surveillée de très près. Vendredi dernier, le débit a frôlé les 300 m³ d'eau par seconde. Le seuil pour déclencher le plan d'alerte crue est fixé à 400m³.

Sur les berges de l'Arve ce samedi après midi, la situation est plutôt rassurante. Même s'il pleut continuellement depuis la mi-journée, le débit est redescendu. "On est dans des débits relativement courants qu'on observe tous les deux ans environ, voire plus, explique Etienne Monbaron, hydrologue au service de l'eau du canton. Donc il n'y a pas de quoi s'inquiéter pour l'instant."

Inquiet non, prudent oui

Pas de quoi s'inquiéter : par comparaison, pour la grande crue de 2015, les débits avoisinaient les 800m³ à 900m³ d'eau par seconde. Par mesure de précaution, la course Antigél Run de ce samedi qui devait se tenir le long de l'Arve a été reportée à fin février. Certains chemins piétonniers sur les berges sont fermés.

Pas d'inquiétude, mais de la prudence : vu les conditions météorologiques, la situation peut se détériorer rapidement. Ce n'est pas impossible qu'une crue arrive prévient Etienne Monbaron. "Lundi on attend de nouveau de belles précipitations. Les sols sont complètement saturés, la neige a fondu donc la pluie finit très rapidement dans les cours d'eau."

Selon Meteosuisse ce temps humide et doux devrait se poursuivre encore plusieurs jours. La vigilance autour des berges de l'Arve également.

Delphine Palma

Antigel, festival rebelle

Par Rocaya Ramadhan



La star montante NVST

Cette nouvelle année ne cesse de nous surprendre avec ces nouveaux arrêtés fédéraux. Un constat tragique pour le monde de la culture qui sort malgré tout son mikado du jeu avec des projets originaux à l'instar d'Antigel, festival incontournable genevois. Du 28 janvier au 21 février, la manifestation plurivalente nous présente un format repensé dans son intégralité. Entre un Antigel-Run revisité et un Grand Central sous format streaming, le virtuel sera mis à l'honneur. Échauffons nos corps et dégelons-nous l'esprit avec une programmation chaud bouillante!

Run, Antigel, run !

Après un an de courses populaires annulées, il est enfin temps d'en profiter et d'aller enfiler ses sneakers préférés. Comme toutes les années précédentes, le festival ne déroge pas à l'organisation de son fameux défi Antigel-Run. Pour cette édition singulière, la compétition amicale se dévoile différente, contexte oblige. On se défilera comme d'ordinaire sur des parcours variés d'une distance de 5 ou 8 kilomètres avec des niveaux pour tout un chacun. Les quatre itinéraires proposés se feront sur fond de paysage idyllique, suivant chacun un cours d'eau différent. Le run du premier week-end aura lieu le long de l'Arve, puis le second week-end sur le Rhône, le suivant sur les rives de la Seymaz et le dernier au bord de l'Aire. Ces lieux inédits nous feront prendre l'air, pour le plus grand bonheur de nos muscles.



Chacun court à sa guise, grâce à une application mobile permettant de chronométrer son temps. Autant les sportifs aguerris que les adeptes de la nature seront séduits par ces sentiers peu fréquentés. Alors motivé? Si ce n'est pas encore le cas, le festival propose en bonus, quatre séances d'entraînement parents-enfants qui peuvent être effectuées avant le début des épreuves. En collaboration avec les associations Antidote et Flag 21 qui visent à faciliter l'intégration des migrants à Genève au travers d'activités sportives, Antigél confie la tâche de coachs aux personnes issues de l'asile. Ces séances sont mises en place à l'extérieur des Centres d'hébergement de l'Hospice général : la Seymaz, les Tattes, Rigot et la Feuillasse. Une magnifique initiative autour du partage et de l'intégration.



Le Grand Central dans nos salons

Antigel ne serait sans son Grand Central. Cette année, il se vivra en streaming tous les week-ends du 5 au 27 février. Au program. ? Des artistes aussi bien locaux qu'internationaux mixant sur leurs platines depuis chez eux ou directement depuis le Motel Campo! Aux côtés d'Antigel, le collectif SHAP SHAP offre de nouveaux horizons, aux goûts de l'Amérique latine. Ainsi, on voyagera musicalement en Amérique Centrale (Central America What's up?), au Brésil (Brazil What's up?), en Afrique du Sud (South Africa What's up?) et à Genève (What's up? et Geneva).

Le collectif collabore également avec Anita Kirppis qui convie les DJs underground El Irreal Veintiuno du Mexique et Ghettowitchchez du Salvador. Ajoutons à cela, la présence du fameux collectif LGBTQ+, Batekoo issu de la jeunesse afro-brésilienne et hyper actif dans les combats contre les pratiques de l'homophobie, la transphobie et le racisme. Antigel donne également carte blanche au collectif sud-africain CUSS, pêcheur de talents de la scène ultra underground électro hip-hop actuelle, qui accueille Rose Bonica et X14. Pour la soirée Geneva What's up?, Maïté Chénière ou Mighty (House of Butch Extravaganza) invite Ven3mo et I-vye, on y découvre une line-up engagée pour une soirée où l'on célébrera la multiplicité des identités et des corps.



NVST

Et finalement, le dernier mais pas des moindres: le Grand Central x Motel Campo! Celui-ci donne une place de choix à la scène électro helvétique en zigzaguant à travers nos régions linguistiques avec des DJs romands et alémaniques. En tête d'affiche: Garçon (Bâle), Daniele Cosmo (Zürich), Kejeblos (Zürich) et El Tigre Sound (Lucerne). Plus localement, on dansera aussi sur le live set de deux stars montantes, Jamira Estrada et Nvst pour un b2b inédit. Une programmation qui ne manquera pas de nous transporter psychiquement hors de chez nous !

Antigel Festival à Genève

Du 28 janvier au 21 février 2021

www.antigel.ch

Musique

Un Grand Central 2.0

**Antigel donne rendez-vous aux clubbeuses et clubbeurs en streaming, les vendredis et samedis soirs.
mercredi 3 février 2021, Marc-Olivier Parlatano**

Covid-19 oblige, le Grand Central, pôle de fête et de danse du festival Antigel, se déploie en streaming chaque vendredi et samedi dès 21h. Du 5 au 27 février, grâce à l'association Shap Shap, à Couleur 3 et au club Motel Campo, les salons genevois accueilleront des DJs de Suisse et d'autres pays, lors de soirées qui auront donc lieu malgré les restrictions et la fermeture des clubs. Grand Central se mue en cœur de la scène électronique en faisant converger une pléiade d'artistes. A l'affiche, Rose Bonica (Afrique du Sud), El Irreal Veintiuno (Salvador), Ven3mo et I-Vye (Genève), ainsi que Jamira Estrada et NVST, stars montantes de la scène électronique suisse. Le streaming du Grand Central s'achèvera sur une soirée franco-suisse.



Le pôle de fête et de danse du festival Antigel se déploie en streaming chaque vendredi et samedi dès 21h. LISA FRISCO

Musique

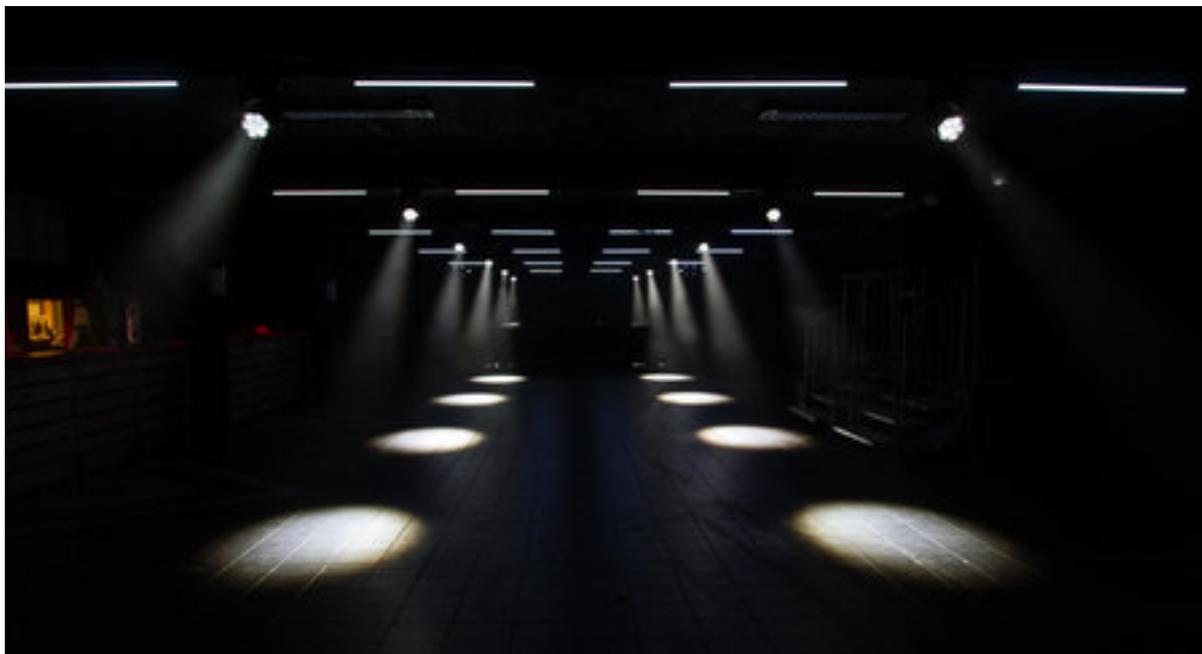
Antigel paralysé, le Grand Central s'invite chez vous

Malgré une édition décimée par le coronavirus, le festival genevois n'abdique pas et propose des soirées clubbing 100% numériques et gratuites. Avec des DJ sets et une programmation plus internationale et éclectique que jamais, répartie sur quatre week-ends

4 février 2021, Léo Tichelli

Quand on ne peut pas aller en soirée, pourquoi ne pas accueillir une soirée chez soi? C'est à peu de chose près le pari que fait Antigel pour sa 11^e édition. Cette année, pas de foule entassée dans une caserne des Vernets aux airs de friche industrielle berlinoise. Si les soirées du Grand Central ont toujours été synonymes de lieux insolites, l'édition 2021 battra peut-être des records en faisant danser les fêtards... entre la table basse et le ficus de leur salon.

Pour le moment, l'événement organisé en collaboration avec Shap Shap et le Motel Campo est le seul événement musical du festival à résister au Covid-19. Il a cependant subi diverses mutations au gré des annonces du Conseil fédéral, avant d'être finalement complètement dématérialisé, détaille Thuy-San Dinh, codirectrice du festival Antigel: «Le plan A était de faire un «bar Grand Central» dans un ancien cinéma. Puis nous avons pensé faire un centre de bien-être, de jour, avec du yoga. Au vu de la situation actuelle, nous avons finalement dû opter pour des soirées en streaming sans rassemblement.»



Le Grand Central (ici en 2020) restera cette année vide. Les "clubbers" resteront derrière leur écran.

— © Andre Roseta / Antigel



Festival Antigel:

Pépite de l'electro underground à voir en live streaming

Le Mexicain El Irreal Veintiuno est à l'affiche de la première soirée Grand Central Stream.

Publié 5 février 2021 à 05:11

Le set du DJ El Irreal Veintiuno sera à regarder en direct sur le Facebook du festival Antigel le vendredi 5 février 2021. Immanquable! Bryan Dálvez, de son vrai nom, est une référence de la scène electro underground d'Amérique latine. Aux platines, le DJ mexicain propose un mélange, qu'il définit comme provocant, entre musique tribale mexicaine, dembow, grime et hardcore.

Surprendre son monde, l'artiste le fait également avec ses productions. Par exemple, pour son dernier EP en date, « Vuelven », paru en novembre 2020, il s'est inspiré de films, d'histoires et d'événements horribles qui ont marqué son enfance.

Le Grand Central et Antigel proposeront des DJ sets en streaming tous les vendredis et samedis soir du mois de février 2021. Certains artistes internationaux mixeront depuis chez eux alors que d'autres le feront depuis le Motel Campo. Le programme:

Vendredi 5 février 2021: Ghettowitchez, Anita Kirppis, El Irreal Veintiuno.

Samedi 6 février 2021: Garçon, Jamira Estrada, NVST.

Vendredi 12 février 2021: Rose Bonica, X14.

Samedi 13 février 2021: Audrey Danza, Pastram, Angelo Repetto.

Vendredi 19 février 2021: Ven3mo, I-vye, Mighty.

Samedi 20 février 2021: El Tigre Sound, Kejeblos.

Vendredi 26 février 2021: Freshprincedabahia, Kiara Felipe.

Samedi 27 février 2021: Daniele Cosmo, Popertelli.



El Irreal Veintiuno partage l'affiche de la soirée avec les artistes du collectif Ghettowitchez et Anita Kirppis.DR

Antigel visite l'Amérique latine à dos de streaming

Covid oblige, les soirées DJ du festival se feront sur internet, avec le concours de l'association Shap Shap. Gros plan sur l'avant-garde de l'électronique sud-américaine, queer et militante, de Rio à Mexico.

Publié aujourd'hui à 09h43, Fabrice Gottraux

Brésil, Salvador et Mexique sont les destinations d'Antigel pour sa 11e édition. Le Covid interdit la tenue de soirées en présentiel? Dans ce cas, le public s'en ira aux antipodes par la grâce du streaming. .

Quatre week-ends d'affilée, chaque vendredi et samedi dès 21 h, il sera donc bien question d'avant-garde électronique, mais via Facebook. Particularité de ce programme en ligne, deux focus sur l'avant-garde sud-américaine. Du Salvador, on écouterá les beats lourds en punch du collectif féminin et féministe Ghetto Witchez , également Anita Kirppis, DJ salvadorienne établie à Genève, ainsi que les sons mammouths d'El Irreal Veintiuno, du Mexique (le 5 février). De Rio de Janeiro, on suivra les rythmes frénétiques de Kiara Felipe et du collectif Batekoo (le 26).

C'est à Shap Shap que l'on doit cette programmation originale. Six ans d'existence et autant de collaborations avec Antigel pour cette association soutenant des projets culturels afin de lutter contre les inégalités et les discriminations, notamment en Afrique du Sud. Sa fondatrice, Mélanie Rouquier, explique la démarche: «Nous faisons toujours appel aux artistes locaux qui s'activent pour faire connaître leur propre scène, tout en défendant des valeurs sociales. Bien des artistes doivent lutter pour jouer à l'étranger, pour obtenir des visas, mais aussi pour manger à leur faim.»

«Bien des artistes doivent lutter pour jouer à l'étranger, pour obtenir des visas, mais aussi pour manger à leur faim.»

Batekoo, Ghetto Witchez, El Irreal Veintiuno, les uns défendent à Rio la culture urbaine, noire, LGBT, queer, les autres, en Amérique centrale, réconcilient les revendications des peuples autochtones avec la sono globalisée. « Tous ces artistes ont fait sauter les barrières entre image, son, danse, performance corporelle et prise de position politique», résume Mélanie Rouquier. Ne verra-t-on que les DJ set à l'occasion de cet Antigel en ligne? Oui. «Mais un cachet reste un cachet. Cette programmation permet de faire vivre des artistes ailleurs dans le monde également. La solidarité est internationale.»

Dès vendredi 4 février, 21 h sur facebook.com/festantigel



↳ Lire en ligne



Artiste électronique salvadorienne établie à Genève, Anita Kirppis se produira en streaming vendredi 5 février pour le festival Antigél.DR

[Lire en ligne](#)

Antigel visite l'Amérique latine à dos de streaming

Covid oblige, les soirées DJ du festival se feront sur internet, avec le concours de l'association Shap Shap. Gros plan sur l'avant-garde de l'électronique sud-américaine, queer et militante, de Rio à Mexico.

Publié aujourd'hui à 09h43, Fabrice Gottraux

Brésil, Salvador et Mexique sont les destinations d'Antigel pour sa 11e édition. Le Covid interdit la tenue de soirées en présentiel? Dans ce cas, le public s'en ira aux antipodes par la grâce du streaming. .

Quatre week-ends d'affilée, chaque vendredi et samedi dès 21 h, il sera donc bien question d'avant-garde électronique, mais via Facebook. Particularité de ce programme en ligne, deux focus sur l'avant-garde sud-américaine. Du Salvador, on écouterà les beats lourds en punch du collectif féminin et féministe Ghetto Witchez , également Anita Kirppis, DJ salvadorienne établie à Genève, ainsi que les sons mammouths d'El Irreal Veintiuno, du Mexique (le 5 février). De Rio de Janeiro, on suivra les rythmes frénétiques de Kiara Felipe et du collectif Batekoo (le 26).

C'est à Shap Shap que l'on doit cette programmation originale. Six ans d'existence et autant de collaborations avec Antigel pour cette association soutenant des projets culturels afin de lutter contre les inégalités et les discriminations, notamment en Afrique du Sud. Sa fondatrice, Mélanie Rouquier, explique la démarche: «Nous faisons toujours appel aux artistes locaux qui s'activent pour faire connaître leur propre scène, tout en défendant des valeurs sociales. Bien des artistes doivent lutter pour jouer à l'étranger, pour obtenir des visas, mais aussi pour manger à leur faim.»

«Bien des artistes doivent lutter pour jouer à l'étranger, pour obtenir des visas, mais aussi pour manger à leur faim.»

Batekoo, Ghetto Witchez, El Irreal Veintiuno, les uns défendent à Rio la culture urbaine, noire, LGBT, queer, les autres, en Amérique centrale, réconcilient les revendications des peuples autochtones avec la sono globalisée. « Tous ces artistes ont fait sauter les barrières entre image, son, danse, performance corporelle et prise de position politique», résume Mélanie Rouquier. Ne verra-t-on que les DJ set à l'occasion de cet Antigel en ligne? Oui. «Mais un cachet reste un cachet. Cette programmation permet de faire vivre des artistes ailleurs dans le monde également. La solidarité est internationale.»

Dès vendredi 4 février, 21 h sur facebook.com/festantigel



↳ Lire en ligne



Artiste électronique salvadorienne établie à Genève, Anita Kirppis se produira en streaming vendredi 5 février pour le festival Antigel.DR

06 février 2021 - 19h07

L'Antigel-Run se maintient, au fil de l'eau



C'est la traditionnelle toute première course de l'année. L'Antigel Run maintient le cap malgré les circonstances sanitaires. Plus question d'un regroupement sur la ligne d'arrivée bien sûr. Les courses se font séparément, et les scores sont enregistrer via une application. Ce weekend, le parcours mettait le Rhône à l'honneur.

Avant une course à pied, il y a le traditionnel échauffement. Et le moins traditionnel mais de plus en plus habituel téléchargement d'une application. «Dès que je partirai, j'enclencherai le chronomètre et ça enregistrera le temps», explique Benjamin Gold, un coureur qui s'apprête à se lancer.

Comme bon nombre de courses à pied ces derniers mois, l'Antigel Run s'est adaptée aux circonstances sanitaires. Tous les weekends de février, une course est organisée. Aujourd'hui, elle a lieu au Lignon, aux abords du Rhône, mais sans grand rassemblement bien sûr. «L'idée, c'est que chacun puisse venir sur les 48 heures, quand il le souhaite», explique Thuy-San Dinh, codirectrice du Festival Antigel.

Pour les organisateurs, pouvoir maintenir le défi cette année, c'est tout un symbole. «Parfois, les gens nous demandent pourquoi nous lançons notre festival culturel par un événement sportif, explique Eric Linder, codirecteur. Nous avons toujours aimé alier les deux. Et cette année, cela prend encore plus d'important puisque le défi de la run est la seule chose que nous sommes certains de pouvoir organiser.»

En tout, quatre courses sont organisées, toutes sur le thème du fil de l'eau. Et le week-end prochain, le rendez-vous est donné au bord de la Seymaz.

Lea Job



↳ Lire en ligne



DR

Crédit image : DR

Vertigo , Aujourd'hui, 17h16

Dance Climax, un spectacle en catimini

Chorégraphiée par la Française Mathilde Monnier, cette création aurait dû marquer la sortie de la dernière promotion danse de la Manufacture, la Haute Ecole romande des arts de la scène. Programmé dans un Festival Antigél réduit au huis-clos, Dance Climax se jouera devant quelques professionnels. Jeunes danseuses et danseurs parlent avenir et résilience au micro de Thierry Sartoretti. Afficher plus

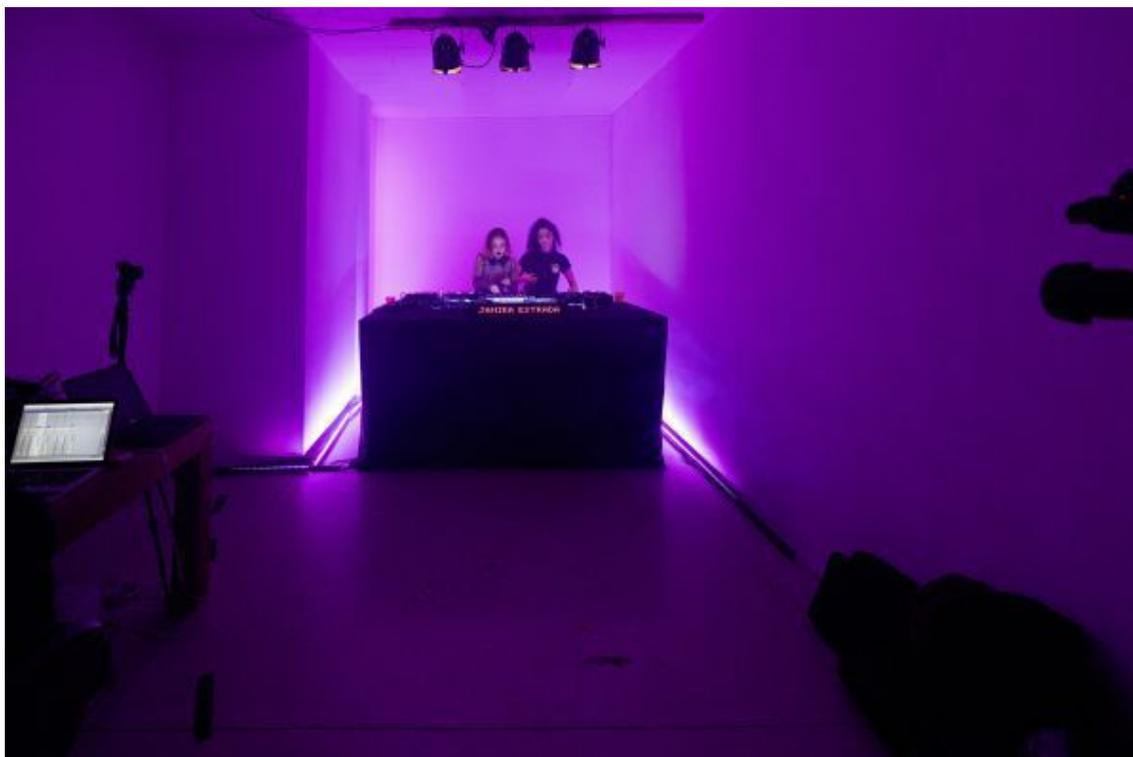
I have a stream

12.02.2021, Tamara Bongard

Depuis bientôt une année, l'art se vit principalement en solitaire et via les écrans. Mais pourquoi les institutions culturelles streament-elles? Et pour qui? Petit tour d'horizon

Musique » «Le streaming ne nous rapporte rien, c'est du bénévolat, mais nous avons la volonté de continuer à exister et de poursuivre notre activité pour ne pas perdre la flamme. Si nous n'avions pas travaillé pendant une année, nous n'aurions plus du tout été à jour», constate Nicolas Oggier, codirecteur du Motel Campo, qui collabore actuellement avec Antigél. «Nous avons lancé le streaming il y a un an lors du semi-confinement, pour garder le lien avec le public et avec les artistes qui n'ont plus la possibilité de jouer.» En raison de la pandémie, le club carougeois n'a pu offrir depuis mars 2020 que quelques soirées en présentiel, en juillet. La transmission d'événements artistiques à la radio, à la télévision ou sur internet n'est pas neuve. Mais elle

Et recevez 10 crédits pour lire des articles réservés aux abonnés.



Le Motel Campo et festival Antigél diffusent des concerts via Facebook sous le nom de Grand Central Stream. © Grand Central Stream



Antigel 2021 lotta per esistere

Pur sperando fino all'ultimo di riuscire a portare in scena almeno qualche appuntamento, anche Antigel si è visto costretto a inventarsi online

15.02.2021, di Giorgia Del Don

All'interno del panorama culturale ginevrino, il festival pluridisciplinare Antigel è sempre molto atteso. Sono infatti nientemeno che venti coraggiosi comuni, dallo storico Carouge fino all'urbanissimo Vernier, passando per il più posh Chêne-Bourg, a partecipare ogni anno alla costruzione di un sogno invernale fatto di beat inquietanti e rigeneranti, come un bagno in un lago ghiacciato, e spettacoli di danza che giocano abilmente con i limiti del genere per dare vita a creazioni inedite e destabilizzanti. A digiuno delle notti senza fine del mitico Grand Central, che ogni anno colonizza emblematici luoghi effimeri pronti a essere demoliti, impazienti di lasciarsi stupire dalla magia dell'arte, dal suo potere catartico e federativo, gli adepti dell'Antigel hanno sperato quest'anno in un miracolo. Malgrado i suoi organizzatori (in primis i suoi co-direttori: Eric Linder e Thuy-San Dinh) abbiano lottato con tutte le loro forze per mantenere vivo un appuntamento immancabile, la situazione sanitaria attuale li ha quasi messi in ginocchio.

Diciamo bene «quasi» perché, malgrado tutto, Antigel ha sempre rifiutato fermamente di rinunciare allo spazio che merita all'interno di una società che, privata dei suoi sogni, rischia d'inaridirsi, di restringere pericolosamente i suoi già molto ridotti orizzonti. È quindi all'interno di un labirinto di regole senza fine che il festival ginevrino si è costruito, riuscendo a ritagliarsi uno spazio minuscolo ma importante. Quello che è certo, è che quest'anno la più grande performance di Antigel è Antigel stesso, pensato e ripensato, trasformato e amputato, sofferto ma comunque sempre grandioso. Per la sua XI edizione, il festival ginevrino ha costantemente cambiato pelle trasformandosi in una sorta di manifesto.

Senza mai rinunciare alle sue ambizioni artistiche, Antigel si è reinventato senza sosta fino a trasformarsi esso stesso in vera e propria performance. Se in un primo momento gli organizzatori hanno sperato di poter mantenere fisicamente gli spettacoli in luoghi completamente ripensati, è infine in forma virtuale che il festival è stato costretto a esistere, evidenziando paradossi non sempre facili da accettare (perché impedire lo svolgersi di uno spettacolo in un bus itinerante con pochi passeggeri mascherati quando i trasporti pubblici continuano a funzionare normalmente nelle nostre città?).

Decisi a non gettare la spugna per dimostrare che la cultura può e deve continuare a lottare anche se attraverso formati inediti e inaspettati, gli organizzatori di Antigel hanno fatto il lutto di spettacoli attesissimi come L'Étang della straordinaria Gisèle Vienne che mette in scena l'opera omonima di Robert Walser con l'attrice francese Adèle Haenel, A Dance Climax della coreografa francese Mathilde Monnier, con gli allievi della Manufacture, o la creazione inedita e inaspettata di Marie-Caroline Hominal e François Chaignaud Duchesses, per concentrarsi sul programma del Grand Central, escogitato dai geniali Motel Campo e SHAP SHAP, in partenariato con Couleur 3, entrato nei salotti in streaming.

Dal 5 al 27 febbraio, il Grand Central, mecca delle serate festive di Antigel, che in passato ha invaso luoghi emblematici quali la Halle delle FFS di Pont Rouge o la Caserma des Vernets, si sveste reincarnandosi in forma virtuale. Ogni fine settimana, la crème de la crème dei DJs svizzeri e internazionali entra nelle case degli amanti di sensazioni forti che non temono suoni inediti e potenti, un vero e proprio balsamo miracoloso in un periodo d'aridità culturale sempre più pesante.

SHAP SHAP, partner storico del festival, ci invita ancora una volta, attraverso le sue serate CENTRAL AMERICA e SOUTH AFRICA, WHAT'S UP? a scoprire artisti decisamente di nicchia come la piattaforma multidisciplinare salvadoregna Ghetto Witchez e il suo universo underground e disinibito o il provocatorio e ultra underground DJ messicano El Irreal Veintiuno. Sul versante sudafricano, è il collettivo Cuss a proporre una selezione altamente coinvolgente del meglio della scena emergente electro-hiphop composta dall'artista e produttrice basata a Cape

Town Rosa Bonica e la sua eclettica musica elettronica fatta tanto di suoni solari quanto di aggressioni techno, e dalle gemme musicali di X14, considerato come una delle voci più importanti del panorama della musica elettronica sudafricana.

Per quanto riguarda la Svizzera, immancabile il weekend dedicato alla scena ginevrina (GENEVA, WHAT'S UP?) capitanato dall* straordinari* DJ afrofuturista Maïté Chénier aka Mighty, fondatore/trice di House of Butch Extravaganza. Sotto la sua supervisione, il dancefloor (o il salone di casa) si trasforma in santuario dove emanciparsi e celebrare la ricchezza di corpi multipli e atipici. Artista a tutto tondo, Mighty associa ricerche teoriche sui generi e sulle discriminazioni razziali, musica, performance e video per dare vita a esperienze ibride e liberatorie insieme all'artista e performer ginevrina Ves3mo e alla ricercatrice basata a Zurigo i-vye che, mescolando musica da club e cultural studies dà vita a un mondo transdisciplinare.

Tante le proposte musicali che aprono uno spazio di riflessione su quello che la cultura può portare alla nostra società, indipendentemente dal formato in cui si esprime. E se il video si è trasformato in unica arma a disposizione di un settore culturale ridotto ai minimi termini (con risultati a volte davvero sorprendenti), le sale da spettacolo continuano a scalpitare dietro le quinte con la speranza di riprendere presto il posto che da troppo a lungo gli è stato rubato.



La ricercatrice e performer i-vye (Antigel.ch)

Date: 15.02.2021



Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
<https://www.azione.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100



↳ Lire en ligne

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79793294
Coupure Page: 3/3



ven3mo in un selfie gotico



Comme un souffle commun



jardinez votre culture

Comme un symbole, les initiales du spectacle A Dance Climax et du lieu qui le reçoit – Association pour la Danse Contemporaine – sont les mêmes. Un symbole, c'est aussi ce qu'est ce spectacle pour ces étudiants de la Manufacture, fraîchement diplômés.

A Dance Climax devait être l'apothéose de leur parcours, leur spectacle de fin d'études. La situation sanitaire en a décidé autrement, alors qu'ils commençaient à peine à travailler avec la chorégraphe Mathilde Monnier. Deux choix s'offrent alors : tout abandonner et vivre cette fin de parcours dans l'anonymat, ou présenter quand même le spectacle, dans les conditions qui sont possibles aujourd'hui. L'ADC et le Festival Antigél ont décidé de donner l'occasion à quelques professionnels et à la presse d'assister à ce moment fort en émotions et emplis d'énergie.

Un spectacle en trois temps

A Dance Climax vise, entre autres, à comprendre comment habiter l'air. Cet élément en est ainsi le centre. Mais l'air, pour nous, terrien.ne.s, qu'est-ce donc ? C'est le carburant sans lequel nous ne pourrions pas vivre, le minimum essentiel pour habiter cette planète. Et le corps est si bien fait qu'il nous permet de l'appréhender sans même y penser. Ce phénomène, c'est la respiration. On pourrait ainsi voir *A Dance Climax* comme une métaphore de ce réflexe physiologique, qui se vit lui aussi en trois temps. Il y a d'abord dans ce spectacle un temps d'échauffement, où les organismes se mettent en rythme avec la

musique qui monte lentement en puissance, comme une inspiration. Puis, le temps semble se suspendre, l'air est emmagasiné et reste un court instant en nous. Ce moment se dilate dans le spectacle, laissant à chacun le temps de le vivre comme il l'entend, dans sa bulle, comme un moment plus personnel. Arrive enfin l'expiration, le climax, cet instant où tout se relâche, comme l'apothéose de la chorégraphie, lorsque l'énergie est à son paroxysme.

L'individualité face au collectif

Je dois dire que le moment du temps suspendu m'a particulièrement marqué. Se déplaçant en groupe sur la scène, sans musique, les danseurs et les danseuses s'arrêtent par moments, juste après avoir inspiré une grande quantité d'air. On n'entend alors que cette aspiration de l'air, avant un silence complet. Petit à petit, l'un.e ou l'autre se met à danser, en solo. À la fin de chaque court solo, un.e autre danseur.se prend le relais. Durant le court instant de la transition, iel reprend alors, en simultané, le dernier mouvement du ou de la précédent.e. Envoûtant au possible, ce passage résume à mon avis tout ce spectacle, dans une tension entre individualité et collectif. Chacun.e fait alors ce qu'iel veut, selon ce qui se passe dans sa tête, mais a aussi besoin de l'énergie de l'autre pour entamer sa chorégraphie. C'est le début du partage. De la même façon que nous partageons l'air sans nous en rendre compte et en avons besoin en tant qu'individu, le danseur a besoin de l'énergie de la danseuse et vice-versa. Même dans une danse en solo, sans contact.



Car oui, ce second niveau de lecture entre en scène, malgré nous. On apprend depuis plusieurs mois à ne plus se toucher, et cette troupe a été frappée de plein fouet par ce phénomène, ayant failli vivre sa fin d'études dans l'anonymat. On ne peut dès lors s'empêcher de le voir dans ce spectacle, qui ne concerne plus uniquement le souffle, l'air, mais aussi le toucher. Et pourtant, iels parviennent à se transmettre leur énergie, et même à la communiquer au maigre public. Plus qu'un symbole autour de l'air, c'est aussi un symbole de ce qu'iels sont : de jeunes danseur.se.s devenus professionnel.le.s et plein.e.s d'énergie, qu'iels ne demandent qu'à transmettre au monde. Pourvu qu'iels gardent cette joie d'être sur scène et de transmettre, car c'est l'essence même de la danse, et de l'art en général. Un beau rappel que la culture est faite pour être partagée. Merci pour ce superbe moment, un climax de danse, mais aussi de vie.

Fabien Imhof

Infos pratiques :

A Dance Climax, de Mathilde Monnier et La Manufacture, spectacle annulé du 11 au 14 février 2021, à l'Association pour la Danse Contemporaine, dans le cadre du Festival Antigél

Chorégraphie : Mathilde Monnier

avec les étudiant-es du Bachelor en Contemporary Dance, promotion D : Zacharie Bordier, Hortense de Boursetty, Colline Cabanis, Queenie Fernandes, Milo Gravat, Délia Krayenbuhl, Gabriel Obergfell, Ludovico Paladini, Fabio Zoppelli

Photo : © Aline Paley



«À la fin du mois, je serai contraint de licencier»

Les restaurateurs genevois sont sous le choc de ne pouvoir ouvrir ni en mars ni, vraisemblablement, en avril, alors que le monde de la culture s'impatiente.

Publié aujourd'hui à 19h35, Eric Budry

Benjamin Garin en a gros sur la patate. Le patron de l'Odéon a vu mercredi, comme ses collègues, son espoir de réouverture en mars, voire en avril, réduit à néant par le Conseil fédéral. «Il faudra qu'on fasse avec, mais on va droit dans le mur. Je n'ai plus le choix: à la fin du mois, je serai contraint de licencier trois de mes cinq employés.»

Car il a beau exister des aides financières, elles ne suivent pas. «Les RHT arrivent avec un mois et demi de retard et, dans l'intervalle, je dois avancer l'argent. Quant aux autres soutiens financiers, je les attends toujours. Chaque fin de mois, j'en suis à 50 francs près. Ce serait tellement triste qu'une institution comme l'Odéon disparaisse pour être remplacée par de la restauration rapide.»

Antony Castrilli n'est pas aussi désespéré que son collègue, mais le président du Groupement professionnel des restaurateurs et hôteliers se dit choqué par la prestation ce mercredi du conseiller fédéral Ueli Maurer: «Il ne parle que de chiffres et ne manifeste aucune empathie alors que des gens sont au bord de la faillite. Je trouve cela déplorable.»

Ce patron de plusieurs établissements regrette notamment que les restaurants n'aient pas été autorisés à ouvrir au moins leur terrasse dès le 1er mars. «Ce ne serait bien sûr pas rentable pour tous les établissements, comme c'est le cas pour la vente à l'emporter, mais ce serait intéressant pour certains.» Et la suite? «C'est bien simple, si l'on n'a ni les ouvertures ni les aides, il y aura des faillites.»

La culture piaffe

Si le coup n'est pas aussi rude pour Sandrine Kuster, la directrice du Théâtre Saint-Gervais, c'est simplement qu'elle n'est pas surprise. «Nous sommes évidemment très déçus de ne pouvoir accueillir du public, mais on s'y attendait. C'est même terrible comme l'on devient résigné. On espère pouvoir rouvrir en avril, mais c'est un espoir que l'on a depuis presque une année. Imaginez que nous en sommes à 25 spectacles annulés. Heureusement, ils ont tous pu être reportés. Il n'empêche, l'absence de culture pèse énormément sur le moral des gens.»

Eric Linder, le codirecteur du Festival Antigél, parle d'un sentiment mitigé. «Je suis inquiet parce que cette situation dure depuis si longtemps. Mais je suis aussi un peu dubitatif car les gens de la culture ont proposé diverses solutions pour maintenir des spectacles, mais que, contrairement à d'autres secteurs, rien n'a été retenu.»

«On espère pouvoir rouvrir en avril, mais c'est un espoir que l'on a depuis presque une année.»



Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
<https://www.bluewin.ch/fr/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909



Ordre: 3013501 Référence: 79837462
N° de thème: 831.019 Coupure Page: 1/1

Genève: Antigel lance la click & collect experience

Dès samedi et jusqu'au 28 février, Antigel se transforme. Le festival genevois donne rendez-vous à une poignée de participants pour une série de propositions baptisées click & collect, compatibles avec le cadre légal actuel et à risque zéro.

18.2.2021, ATS

Pendant neuf jours, le Festival invite ainsi à vivre des expériences dans des lieux culturels ou en extérieur, à des recueils dans des lieux de culte, à des balades radiophoniques, à des performances dans différents quartiers et visibles d'une fenêtre. Il projettera également des spectacles qui ne seront plus représentés, selon le communiqué publié jeudi.

Chaque click & collect sera une expérience unique. Les festivaliers sont invités à se procurer un bon de commande sur le site du festival, et à se rendre sur le lieu de collecte pour récupérer leur achat. À chaque bon de commande est attribuée une heure personnelle et individuelle, ainsi qu'une durée.

Cet acte symbolique vise à dire haut et fort qu'il est possible de faire vivre la culture quelle que soit la situation. Mais surtout, il s'agit d'une édition impromptue imaginée en réponse aux paradoxes dans lesquels la culture se noie, souligne le Festival. La manifestation n'a pas pu se dérouler comme prévu du 28 janvier au 21 février en raison du nouveau semi-confinement.

<https://www.antigel.ch/programme/>

Genève

Antigel lance la click & collect experience

Mise à mal par le semi-confinement, l'édition 2021 du festival genevois aura quand même lieu.

jeudi 18 février 2021, ATS

Dès samedi et jusqu'au 28 février, Antigel se transforme. Le festival genevois donne rendez-vous à une poignée de participants pour une série de propositions baptisées click & collect, compatibles avec le cadre légal actuel et à risque zéro.

Pendant neuf jours, le Festival invite ainsi à vivre des expériences dans des lieux culturels ou en extérieur, à des recueils dans des lieux de culte, à des balades radiophoniques, à des performances dans différents quartiers et visibles d'une fenêtre. Il projettera également des spectacles qui ne seront plus représentés, selon le communiqué publié jeudi.

Chaque click & collect sera une expérience unique. Les festivaliers sont invités à se procurer un bon de commande sur le site du festival, et à se rendre sur le lieu de collecte pour récupérer leur achat. À chaque bon de commande est attribuée une heure personnelle et individuelle, ainsi qu'une durée.

Cet acte symbolique vise à dire haut et fort qu'il est possible de faire vivre la culture quelle que soit la situation. Mais surtout, il s'agit d'une édition impromptue imaginée en réponse aux paradoxes dans lesquels la culture se noie, souligne le Festival. La manifestation n'a pas pu se dérouler comme prévu du 28 janvier au 21 février en raison du nouveau semi-confinement. ATS



A la tête du festival, Thuy-San Dinh et Eric Linder veulent faire vivre la culture malgré le Covid. Mélanie Grolez



↳ Lire en ligne

Festival Antigél : une édition transformée

15 février 2021 | by Reda Sayagh



Suite aux dernières décisions du gouvernement suisse concernant l'inoubliable Covid-19, le festival Antigél aura finalement lieu mais différemment, bien sûr.

Cette 11^{ème} édition devait se tenir du 28 janvier au 21 février 2021 et programmer 50 événements, répartis dans une vingtaine de communes, sans oublier les quelques 112 artistes dans les starting-blocks.

Cependant, l'équipe chargée d'organiser et de survivre dans ces temps durs a engagé une longue discussion avec le Département de la cohésion sociale (DCS).

L'heure est au renouveau et il est indispensable de repenser le déroulement de ce rassemblement symbolique.

Les arts vivent et en l'occurrence, survivent.

C'est une lutte qui s'intensifie et qui s'active pour que la culture retrouve son essentialité.

Retrouvez le programme de cette édition transformée: [ICI](#)

[Tweet](#) [Partager](#)

Spectacles

Antigel, les fruits juteux d'une édition clandestine

Performances pour un spectateur, créations radiophoniques, spectacles au pied des immeubles: le festival genevois a déployé jusqu'à dimanche sa toile en catimini, quelque 183 représentations hors norme

28 février 2021, Alexandre Demidoff

Comme un ouragan en sourdine. Genève aura connu ce souffle jusqu'à dimanche à l'insu d'une grande partie de sa population: une 11e édition du festival Antigel clandestine qui aura répandu son charme poético-électronique sur tout le canton.

Vous n'avez rien vu venir? Rien entendu? Il fallait tendre l'oreille. Quelque 183 représentations ont bien eu lieu, souligne Thuy-San Dinh, codirectrice du rendez-vous. Des concerts en streaming, à partir de la plateforme d'Antigel, des homélies rocks dans des églises avec le musicien Rodolphe Burger ou l'auteur Fabrice Melquiot, des soli pour un élu, des échappées timbrées à la tombée du jour. Le tout dans le respect des règles sanitaires et avec l'accord des autorités cantonales.



Interprète charismatique, Laurence Yadi proposait jeudi après-midi, au Théâtre de l'Alhambra, un solo de 7 minutes pour un spectateur. Ou comment Antigel a fait de la résistance.

— © Mélanie Groley

«Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires»

Lieux de culte, transports publics ou points de vente click & collect sont-ils ouverts à la culture? C'est en prenant exemple sur ce qui reste accessible que le festival a trouvé où et comment réunir publics et artistes.

Publié aujourd'hui à 08h01, Fabrice Gottraux

À Antigél, il y avait des choses à voir en vrai. Mais en secret. Des danseurs notamment. Ils étaient deux dans la rue à Onex, au Lignon, dans les jardins suspendus de la CODHA à la Jonction. Des lectures également, du Jack London, des textes originaux, rédigés sur le vif, lus en direct. Il fallait, pour accéder à tout cela, fureter sur le site du festival, sur les réseaux sociaux. Les plus chanceux auront découvert une information, un lien, jamais rien d'explicite. Aucun événement n'avait officiellement lieu, puisque aucune autorisation n'est actuellement délivrée. Outre ce click & collect avec concert surprise et le passage de Rodolphe Burger à l'église de Bernex, une autre lecture encore s'est déroulée au temple de Satigny avec le comédien Fabrice Melquiot.

Les articles ABO sont réservés aux abonnés.



Samedi 27 février 2021, Alhambra. Concert surprise pour un seul spectateur à l'issue d'un click & collect organisé par le festival Antigél, ici avec le musicien genevois Julien Israelian. Mélanie Grolley

Antigel a trouvé comment faire un concert. On est allé voir...

Obstiné, inventif et fichtrement bien réseauté, le festival genevois a réussi son pari: réunir public et artiste en présentiel, sans contrevenir aux mesures sanitaires. Reportage à l'église de Bernex puis à l'Alhambra.

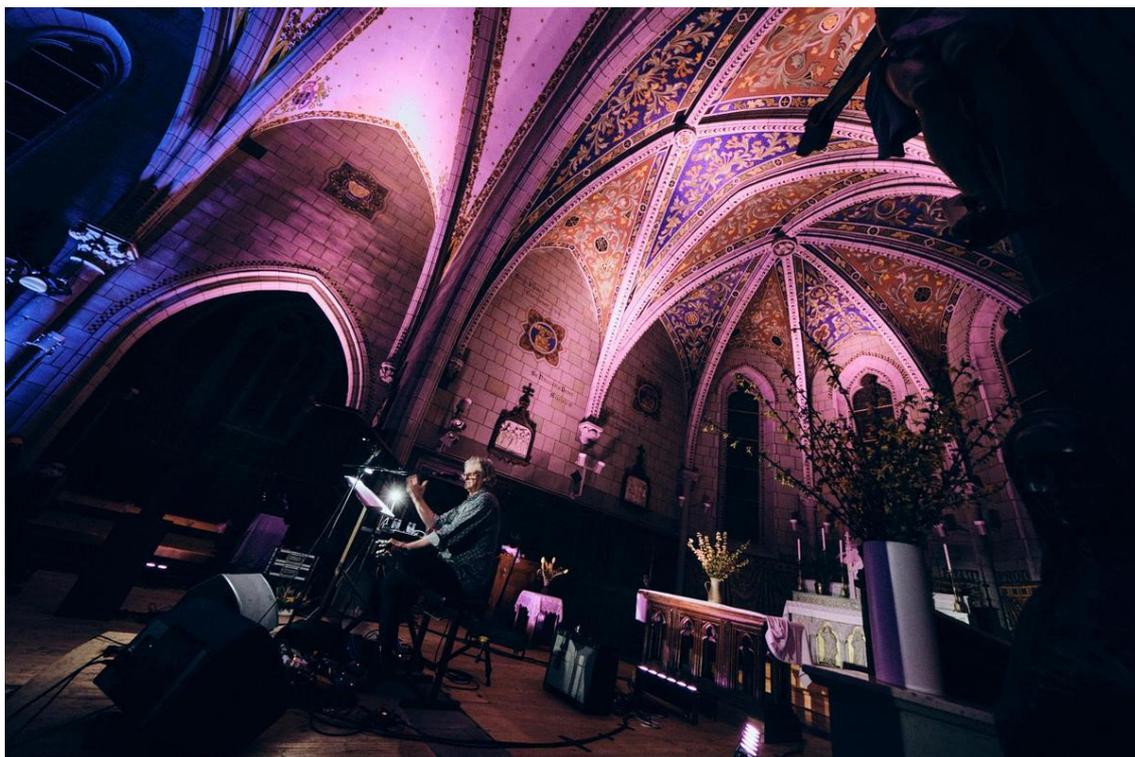
Publié aujourd'hui à 08h01, Fabrice Gottraux

S'il y avait un escape game à faire absolument par temps de Covid, il ne s'agirait pas de s'échapper d'une cellule confinée. Au contraire, le nec plus ultra, l'expérience impossible, consisterait à s'enfermer dans une pièce avec d'autres personnes. Du public et des artistes dans ce cas.

Lire également: «Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires»

On appelait cela spectacle avant la pandémie. En présentiel, comme on dit aujourd'hui, pour spécifier qu'aucun écran d'ordinateur n'a été utilisé. Un concert en présentiel, alors. C'est ce que le festival Antigel a réussi. Ceci en investissant une «brèche» laissée ouverte par les mesures sanitaires. L'expérience pourra-t-elle en inspirer d'autres? Ou n'était-ce qu'un coup purement symbolique? Faut-il s'attendre à une polémique? Voyons déjà de quoi il en retournait...

Les articles ABO sont réservés aux abonnés.



Jeudi 25 février 2021, paroisse Saint-Michel de Bernex. Le chanteur et guitariste alsacien Rodolphe Burger déclame le «Cantique des cantiques» dans le cadre du festival Antigel. Cyril Perregaux



Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
<https://www.bluewin.ch/fr/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79921626
Coupure Page: 1/2

Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

Le festival Antigél à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif «click & collect» aura attiré «une grande diversité de publics», ont estimé lundi les organisateurs.

1.3.2021, ATS

Après une dixième édition l'année dernière «de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête», le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigél a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais «les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public», a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme «symbolique» puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format «click & collect» de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalié des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigél run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner «les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles».

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
<https://www.bluewin.ch/fr/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 43'411'909



11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79921626
Coupure Page: 2/2



Le festival Antigél a trouvé avec le conseiller d'Etat en charge de culture Thierry Apotheloz un format compatible avec les restrictions liées à la pandémie (archives).

ATS



FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-GlâneGenre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations<https://frapp.ch/fr>**11^È ÉDITION**
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019Référence: 79921617
Coupage Page: 1/2

Culture GE

Grande diversité de publics pour Antigel

Le festival Antigel à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif "click & collect" aura attiré "une grande diversité de publics", ont estimé lundi les organisateurs. 28 février 2021, ATS

Après une dixième édition l'année dernière "de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête", le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigel a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais "les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public", a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme "symbolique" puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format "click & collect" de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalié des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigel run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner "les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles".

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

<https://frapp.ch/fr>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



[Lire en ligne](#)

11^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021

Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019

Référence: 79921617
Coupure Page: 2/2





Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

01.03.2021

Le festival Antigél à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif "click & collect" aura attiré "une grande diversité de publics", ont estimé lundi les organisateurs.

Après une dixième édition l'année dernière "de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête", le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigél a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais "les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public", a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme "symbolique" puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Le format "click & collect" de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalé des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigél run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner "les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles".

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.

ats



↳ Lire en ligne



Le festival Antigél a trouvé avec le conseiller d'Etat en charge de culture Thierry Apotheloz un format compatible avec les restrictions liées à la pandémie (archives). © KEYSTONE/MARTIAL TREZZINI



Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

Le festival Antigél à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif 'click & collect' aura attiré 'une grande diversité de publics', ont estimé lundi les organisateurs.

01.03.2021

Après une dixième édition l'année dernière 'de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête', le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigél a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais 'les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public', a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme 'symbolique' puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format 'click & collect' de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalié des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigél run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner 'les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles'.

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



Un 11e festival Antigel infiltré dans les zones grises

Le festival Antigel à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif 'click & collect' aura attiré 'une grande diversité de publics', ont estimé lundi les organisateurs.

01.03.2021

Après une dixième édition l'année dernière 'de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête', le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigel a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais 'les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public', a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme 'symbolique' puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format 'click & collect' de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalé des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigel run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner 'les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles'.

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



Radio indép. Neuchâteloise Web

RTN
2074 Marin
032/ 756 01 40
www.rtn.chGenre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 46'000
Page Visits: 558'59111^È ÉDITION
ANTIGEL
28 JAN - 21 FÉV 2021Ordre: 3013501
N° de thème: 831.019Référence: 79921624
Coupure Page: 1/1

Un 11e festival Antigél infiltré dans les zones grises

Le festival Antigél à Genève aura su s'infiltrer dans les zones grises des restrictions contre la pandémie. Son dispositif 'click & collect' aura attiré 'une grande diversité de publics', ont estimé lundi les organisateurs.

01.03.2021

Après une dixième édition l'année dernière 'de tous les superlatifs, d'exubérance et de fête', le festival a dû s'adapter au coronavirus. Refusant une annulation, Antigél a discuté avec les autorités pour établir une programmation compatible avec les défis sanitaires.

Mais 'les solutions apportées ne répondent que partiellement aux attentes du public', a affirmé le festival. Il souhaite que cette distribution qu'il considère comme 'symbolique' puisse pousser les autres organisateurs culturels à proposer une offre à leurs spectateurs.

Au total, plus de 180 représentations, concerts, streamings, courses, balades ou spectacles ont été prévus pendant plus de trois semaines dans 10 communes. Et ils ont rassemblé plus de 60 artistes.

Course pour les détenus

Le format 'click & collect' de samedi dernier à dimanche a permis d'ouvrir les portes de deux salles fermées au public depuis des mois. Une dizaine d'artistes ont régalié des spectateurs qui venaient retirer leurs achats en ligne. Des sportifs ont eux relevé chaque week-end de février les défis d'Antigél run. Une course a été organisée pour la première fois en milieu carcéral.

En exploration dans les quartiers genevois grâce à des expériences radiophoniques, le festival est allé à la rencontre du public. Culte et culture se sont eux unis pour questionner 'les incohérences des mesures sanitaires qui autorisent les manifestations si elles sont religieuses mais les interdisent lorsqu'elles sont culturelles'.

Du 5 février à samedi, la musique électronique était à l'honneur avec des streamings d'artistes du monde entier, à défaut de pouvoir les accueillir physiquement. De la musique de représentants de minorités a aussi à nouveau fait partie des composantes du festival. Côté scène suisse, quatre soirées ont réuni les meilleurs DJs du pays.



«Nous cherchons les brèches dans les mesures sanitaires»

Lieux de culte, transports publics ou points de vente click & collect sont-ils ouverts à la culture? C'est en prenant exemple sur ce qui reste accessible que le festival a trouvé où et comment réunir publics et artistes.

Publié aujourd'hui à 08h01, Fabrice Gottraux

À Antigel, il y avait des choses à voir en vrai. Mais en secret. Des danseurs notamment. Ils étaient deux dans la rue à Onex, au Lignon, dans les jardins suspendus de la CODHA à la Jonction. Des lectures également, du Jack London, des textes originaux, rédigés sur le vif, lus en direct. Il fallait, pour accéder à tout cela, fureter sur le site du festival, sur les réseaux sociaux. Les plus chanceux auront découvert une information, un lien, jamais rien d'explicite. Aucun événement n'avait officiellement lieu, puisque aucune autorisation n'est actuellement délivrée. Outre ce click & collect avec concert surprise et le passage de Rodolphe Burger à l'église de Bernex, une autre lecture encore s'est déroulée au temple de Satigny avec le comédien Fabrice Melquiot.

Pourquoi ne pas l'avoir dit plus tôt? Parce que ce n'était pas possible, répondent les organisateurs. Thuy-San Dinh et Eric Linder, à force d'entêtement – «non sans avoir suscité des incompréhensions au sein même de l'équipe», ajoutent les intéressés – ont mené leur projet sans rien dévoiler d'officiel. Le festival s'est achevé dimanche 28 février. Les directeurs d'Antigel peuvent enfin tout expliquer.

«S'il est possible d'aller chercher un téléviseur, alors nous aussi, on peut servir nos clients!»

«On avait réfléchi à une version du festival à 50 personnes, pour 55 événements. C'était avant l'arrivée du variant. Nous avons été contraints d'annuler. Mais nous voulions quand même faire quelque chose.» À force d'insister, Thierry Apothéloz, conseiller d'État en charge de la Culture, propose aux organisateurs d'élaborer un ultime projet. «L'idée était de détourner tout ce qui restait accessible», poursuivent Thuy-San Dinh et Eric Linder. On peut encore prendre le bus? Antigel a envisagé de nouveaux parcours avec lecture et concert. Les églises restent ouvertes? Antigel collabore régulièrement avec les paroisses du canton... «Mais dans un premier temps, on nous a répondu que seule une vraie messe avec des fidèles serait autorisée...»

Finalement, tout n'a pas été accepté. Mais un «bout de confiance» a été obtenu. «Bien sûr, on ne pouvait nous délivrer une autorisation pour une manifestation. En revanche, on nous a rappelé qu'il n'était pas interdit de faire du click & collect. S'il est possible d'aller chercher un téléviseur, alors nous aussi, on peut servir nos clients!»

Communication a posteriori

Antigel avoue avoir fait, un peu, «le filou»: pas d'annonce officielle sur le site, vente de billets interdite, mais des images évocatrices, des mots équivoques, «Antigel est invité» ou «Antigel recommande». «C'était également un enjeu de communication. Mardi 2 mars, nous pourrions enfin révéler tous les artistes engagés.» Certes, le résultat restera essentiellement symbolique. Quant à l'aspect financier, il est à peu près nul: «Faut-il que la culture soit subventionnée à 100%? Peut-être bien.»

Précisons, enfin, qu'Antigel, en invitant des journalistes à suivre cette 11^e édition, a opté pour un drôle de jeu. Un embargo a été posé: pas de publication avant le 1^{er} mars. «Avant cette date, en parler aurait pu tout compromettre.» Après? «Nos autorités verront le bien-fondé de notre action. C'est pour tous les métiers de la culture et pour le public. Nous avons démontré qu'il est possible de faire quelque chose dans une situation difficile, montré qu'il n'y avait aucun danger de contamination.»



↳ Lire en ligne



Samedi 27 février 2021, Alhambra. Concert surprise pour un seul spectateur à l'issue d'un click & collect organisé par le festival Antigél, ici avec le musicien genevois Julien Israelian. Mélanie Groley



Antigel a trouvé comment faire un concert. On est allé voir...

Obstiné, inventif et fichtrement bien réseauté, le festival genevois a réussi son pari: réunir public et artiste en présentiel, sans contrevenir aux mesures sanitaires. Reportage à l'église de Bernex puis à l'Alhambra.

Publié aujourd'hui à 08h01, Fabrice Gottraux

S'il y avait un escape game à faire absolument par temps de Covid, il ne s'agirait pas de s'échapper d'une cellule confinée. Au contraire, le nec plus ultra, l'expérience impossible, consisterait à s'enfermer dans une pièce avec d'autres personnes. Du public et des artistes dans ce cas.

On appelait cela spectacle avant la pandémie. En présentiel, comme on dit aujourd'hui, pour spécifier qu'aucun écran d'ordinateur n'a été utilisé. Un concert en présentiel, alors. C'est ce que le festival Antigel a réussi. Ceci en investissant une «brèche» laissée ouverte par les mesures sanitaires. L'expérience pourra-t-elle en inspirer d'autres? Ou n'était-ce qu'un coup purement symbolique? Faut-il s'attendre à une polémique? Voyons déjà de quoi il en retournait...

Cantique des cantiques

Jeudi 25 février d'abord. Rendez-vous a été donné, via le site d'Antigel, à une poignée de spectateurs chanceux, tant les invitations étaient restreintes et l'information parcellaire. Quel est le lieu dans lequel 50 personnes ont encore le droit de se réunir? Une église, bien sûr. La paroisse Saint-Maurice, à Bernex, se prête au jeu. Officiellement, la paroisse organise. En réalité, il s'agit bien d'une collaboration avec Antigel. Mais le festival, en accord avec les autorités compétentes, ne doit pas communiquer sur l'événement.

«Je suis athée, mais puisqu'il ne reste que les lieux de cultes pour jouer, alors allons-y.»

Rodolphe Burger, guitariste et chanteur alsacien, fondateur de Kat Onoma, compagnon lettré de feu Bashung, a pris la place du curé. Face à l'autel, 50 personnes dans les travées, moitié paroissiens, comme la dame qui souhaite la bienvenue, moitié public d'Antigel, repêché via les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille. Chanter, cela aussi reste interdit, y compris dans les églises. Aussi, Rodolphe Burger a choisi de lire des textes liturgiques: le Cantique des cantiques, le Livre de Job et des psaumes. Dans l'ordre, la sensualité d'un amour divin, puis les terrifiantes visions de Job, cette «haine de Dieu au-delà de l'athéisme», enfin le «poème d'or», laissant poindre sous le timbre grave de l'orateur des accords aussi puissants que solaires sur sa guitare accompagnée de boucles électroniques. «Tout commence dans l'horreur, dans la dépression, la dérélition, pour aller vers le mieux.»

Comment ne pas y voir le reflet de l'actualité... Aujourd'hui, nous voilà tous aussi «secs», «petits morceaux d'argile», «abandonnés». Et demain? Une lumière point dans les notes soyeuses de Rodolphe Burger. «Les textes sacrés, on peut ne pas les laisser entièrement aux religieux, on peut chercher l'élévation sans la transcendance, racontera plus tard le musicien devant son dîner. Je suis athée, mais puisqu'il ne reste que les lieux de cultes pour jouer, alors allons-y. Le showbiz, si ça pouvait s'arrêter définitivement, tant mieux! Ce qui m'importe, ce sont les choses qui ont de la consistance et de la force.» Il soupire. «En tout cas, ça va faire plaisir à ma mère, elle qui aurait aimé que je devienne pasteur.»

Click & collect surprise

On est reparti un peu sonné. On a vu quelque chose. C'était beau. On a assisté à un coup d'Antigel. Bien vu. Impossible en revanche de dire ce que cette expérience augure pour l'avenir. Que dire encore de ce click & collect mis sur pied par le festival? Achetez un tote bag, un sac en toile frappé du logo du festival, venez le chercher sur place. Certes, les habitués du festival devaient bien s'attendre à quelque chose de spécial. On se rend cette fois à l'Alhambra. Samedi 27 février, 15 h 20: un monsieur s'annonce à l'entrée. «Vous avez quinze minutes? On vous a préparé une surprise.» Dans la salle vide, le «client», après avoir récupéré son sac, s'assied face à la scène. Il est seul lorsque le groupe genevois Cyril Cyril envoie la musique. Deux chansons. Applaudissements. «Merci pour votre présence. ca fait longtemps qu'on n'avait pas ioué devant quelqu'un.»



Lire en ligne

À raison de quinze minutes par musicien, toujours devant un unique spectateur, six artistes ont défilé. On veut leurs noms, on souhaite ne pas les oublier! Julien Israelian, Raphaël Ortis, Sara Oswald, Coralie Ehinger et Mario Batkovic. Tous payés, oui – voilà un soulagement. Et puis encore: «Sentir à nouveau la puissance d'une sono, relate le duo Cyril Cyril, nous n'en avons plus l'habitude. L'idée était bonne d'avoir organisé cela. Mais c'est comme le live streaming: on est content de le faire une fois, et une fois seulement.» Antigél a tenté un truc étrange. L'étrange, c'est toujours mieux que rien!



Jeu­di 25 fév­rier 2021, pa­roisse Saint-Michel de Bernex. Le chan­teur et gi­ta­ris­te alsacien Rodolphe Burger dé­clame le «Canti­que des canti­ques» dans le cadre du festi­val Antigel. Cyril Perregaux



Suisse

Festival Antigél: un spectacle a pu se faire à l'église

Réunir 50 personnes pour un spectacle dans l'église catholique de Bernex (GE): un des quelque 180 événements que le festival genevois Antigél a réussi à organiser clandestinement, en jouant la compréhension soft des mesures sanitaires, l'accord des autorités et beaucoup d'huile de coude.

Quel est le lieu dans lequel 50 personnes ont encore le droit de se réunir? Une église! C'est ce «traitement de faveur» concernant les édifices religieux que les organisateurs du festival Antigél ont utilisé pour s'approcher de l'église Saint-Maurice, à Bernex. La paroisse s'est prêtée au jeu en organisant l'événement. En réalité, il s'agit bien d'une collaboration avec Antigél. Mais le festival, en accord avec les autorités, ne pouvait pas communiquer avant qu'il soit achevé, le dimanche 28 février. Ce 1^{er} mars, les directeurs d'Antigél peuvent enfin tout expliquer.

Embargo jusqu'à la fin

Interviewés par La Tribune de Genève, les organisateurs Thuy-San Dinh et Eric Linder avouent avoir dû mener leur projet à force d'entêtement, «non sans avoir suscité des incompréhensions au sein même de l'équipe», et sans rien dévoiler d'officiel.

«On avait réfléchi à une version du festival à 50 personnes, pour 55 événements. C'était avant l'arrivée du variant. Nous avons été contraints d'annuler. Mais nous voulions quand même faire quelque chose», racontent-ils.

Un «bout de confiance» obtenu

À force d'insister, Thierry Apothéloz, conseiller d'État en charge de la Culture, propose aux organisateurs d'élaborer un ultime projet. «L'idée était de détourner tout ce qui restait accessible», poursuivent Thuy-San Dinh et Eric Linder. Les églises restent ouvertes? Antigél collabore régulièrement avec les paroisses du canton. «Mais dans un premier temps, on nous a répondu que seule une vraie messe avec des fidèles serait autorisée». Finalement, tout n'a pas été accepté, mais un «bout de confiance» a été obtenu.

«Nos autorités verront le bien-fondé de notre action. C'est pour tous les métiers de la culture et pour le public. Nous avons démontré qu'il est possible de faire quelque chose dans une situation difficile, montré qu'il n'y avait aucun



danger de contamination.»

Rodolphe Burger, entre bible et rock

Dans l'église de la paroisse Saint-Maurice à Bernex, le 25 février, les organisateurs ont permis à 50 spectateurs de rencontrer Rodolphe Burger. Guitariste et chanteur alsacien, Rodolphe Burger est le fondateur du groupe Kat Onoma et a aussi collaboré entre autres avec Alain Bashung, Françoise Hardy, Jacques Higelin, Jeanne Balibar et Erik Truffaz.

Le musicien a pris la place du curé. Face à lui, un public, dont la moitié sont des paroissiens, et l'autre, les fidèles d'Antigel, repêché via les réseaux sociaux et le bouche-à-oreille.

Comme chanter est interdit dans les églises du canton de Genève, d'après les mesures sanitaires, Rodolphe Burger a choisi de lire des textes liturgiques: le Cantique des cantiques, le Livre de Job et des psaumes. «Les textes sacrés, on peut ne pas les laisser entièrement aux religieux, on peut chercher l'élévation sans la transcendance, raconte le musicien à La Tribune de Genève, après son concert. Je suis athée, mais puisqu'il ne reste que les lieux de cultes pour jouer, alors allons-y. Ce qui m'importe, ce sont les choses qui ont de la consistance et de la force. [...] En tout cas, ça va faire plaisir à ma mère, elle qui aurait aimé que je devienne pasteur». (cath.ch/tdg/gr)



Musique

Amour, dérélition et résurrection

Le festival Antigel a conclu dimanche sa 11e édition, dans un format inhabituel, au gré de propositions «click & collect» ou dans des lieux de culte. Retour sur trois temps forts entre musique et danse.

lundi 1 mars 2021, Bertrand Tappolet

Le secret devait être bien gardé, la communication limitée au strict minimum. Face aux restrictions sanitaires, la parade d'Antigel pour cette 11e édition pas comme les autres s'est appelée «click & collect» (lire encadré). Des rendez-vous fixés avec un public ultra restreint, sans dévoilement préalable des contenus. Antigel a aussi joué du paradoxe autorisant les cultes mais pas la culture.

En ce jeudi 25 février à Bernex, une vingtaine de fidèles et une trentaine d'heureux occupent les bancs de cette paroisse catholique néo-baroque. Dans son style contemplatif, le songwriter philosophe Rodolphe Burger est un aventureux sourcier musical. A l'orée de son set solo, il pointe la valeur de La Bible, nouvelle traduction (Bayard), proposant une reformulation des textes sacrés par Olivier Cadiot ou Pierre Alferi.

En ouverture, Le Cantique des cantiques, hymne à l'amour divin. Des poèmes baignés d'une sensualité rare non exclusivement allégorique. L'opus fut créé à l'occasion du mariage d'Alain Bashung et Chloë Mons avant de se jouer en 2002 à la Cathédrale Saint-Pierre pour La Bâtie et de connaître une version à six (visible sur internet). La ballade rock-folk-blues-electro minimaliste est de l'ordre d'un déplacement. Comme une lente avancée spiralée à dos de cheval au pas, dont «la répétition hypnotique du motif s'essaie à des échappées. Il y a beaucoup d'implicite et de points de suspension, ne décidant pas toutes les mélodies». Ou l'art de l'esquisse sur un chemin harmonique faussement simple.

Modernité biblique

Puis Le Livre de Job, «d'une modernité folle sur la dérélition et la dépression faisant songer à Blaise Pascal et la condamnation du sujet en son cachot», selon l'artiste. Refigurée par une texture musicale vibratile tenue en apesanteur réverbérée, la partition est aussi l'exact sismographe de nos tourments pandémiques. Elle mêle chant du manque d'amour et monde à réparer. «Dois-je être un boulet pour moi-même?», entend-on. Avant de croiser de troublantes illuminations anticipant Rimbaud et le Hugo des Contemplations.

«Tu déchires les habits de deuil. Tu m'habilles de joie», file le rocker alsacien en spoken words. Le final infuse un collage de psaumes imaginé avec Olivier Cadiot. Car le psaume s'ouvre invariablement «avec l'abandon, l'horreur», échouant dans «un happy end» rassurant, confesse Burger live. Planait sur ce moment suspendu une âme lou-reedienne d'un rock référencé. Avec notes félines et parler-chanté pénétrant nos états incertains, comateux. Une berceuse dans un tombeau, dirait Beckett.

Plus tôt dans le mois, à la salle ADC des Eaux-Vives, A Dance Climax de la chorégraphe française Mathilde Monnier n'aura été visible que par des professionnelles. Initié avant le Covid avec les élèves de quatrième année du Bachelor Danse de la Manufacture, le projet a été stoppé par la pandémie avant d'être programmé à Antigel et enfin annulé.

En ce 13 février, le souffle est ce mouvement naturel mis en courses, sculptures vivantes et postures architecturées par la pneumatique auquel on ne prête habituellement guère attention. La pièce interroge des dimensions cruciales sous pandémie: la respiration, la course, l'épuisement, l'envie de faire communauté et le souffle collectif. Comme souvent chez l'artiste, c'est à la marge du plateau que se tissent les images et présences. Ce qui n'est pas anodin en ces temps où les jeunes générations en danse sont pétries de doutes et impossibilités à se réaliser artistiquement et professionnellement.



Au temps de l'échauffement succèdent les courses en ellipses avec sauts et tournoiement sur soi. Les respirations haute, médiane et basse ouvrent à une large palette expressive des corps. Jusqu'au grotesque de sculptures corporelles torsadées. Enfin l'expiration, le climax, et son énergie au sommet. «Essentielle, la question du souffle fut vite perçue dans le travail comme une manière de rester éminemment vivant», relève-la chorégraphe.

Collecte de solos surprises De l'Alhambra, Sonia gardait le souvenir des corps agglutinés dans la moiteur d'un concert rap – c'était dans le monde d'avant. La festivalière, dont on recueillait vendredi soir les impressions, venait de vivre une expérience radicalement différente. Venue sur inscription retirer un sac et une affiche souvenirs d'Antigel, elle s'est retrouvée assise au centre d'une salle vide, dans un fauteuil pointé par un spot. Seul en scène, Julien Israelian s'est exécuté durant une dizaine de minutes avec son Samsonite Orchestra. Tintamarre de ressorts, guimbarde, ventilateur, instrument à cordes bricolé et pédales d'effets entassés dans une valise. Tout terrain, bruitiste et insolite. «C'était planant, finalement adapté à la configuration intimiste», apprécie Sonia. On se faufile, histoire de juger sur pièce, dans le vénérable écrin arraché en dernière minute aux restrictions qui étouffent la culture. Le veinard suivant est un jeune homme, sac au dos et boucles en pagaille. Il prend place, les lumières s'éteignent, on observe le manège depuis la galerie. «Bonsoir et bienvenue, souffle le maître de cérémonie mi-emprunté mi-amusé. Je vous présente le Samsonite Orchestra; je vais jouer pour vous.» La symphonie détraquée démarre, les sons sériés par couches, rythmes claudicants frappés manuellement. Et c'est déjà fini. «Merci...» Le «public» se lève et s'en va. Du 20 au 28 février, quelques dizaines de personnes auront profité, à l'Alhambra et au Théâtre Am Stram Gram, de ces performances «click and collect», danse, musique, poésie, signées Julien Israelian, Mario Batkovic, Cyril Cyril, Sara Oswald, Fabrice Melquiot ou Prune Guillaumon. Roderic Mounir



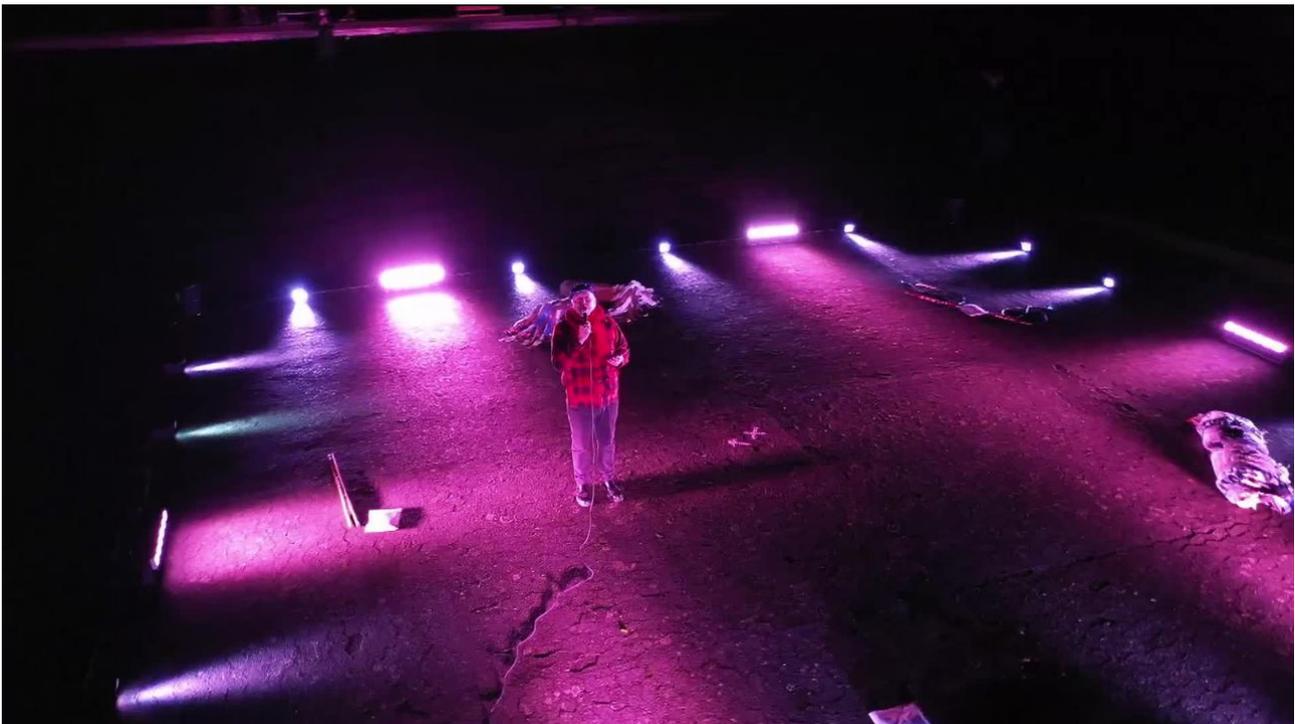
Julien Israelian en mode «concert pour une personne» à l'Alhambra. Cyril Perregaux / Melanie Grolley



Spectacles

Publié à 15:30

Antigel, la culture coûte que coûte



Un festival « Covid-Compatible » / Mise au point / 12 min. / hier à 20:13



Genève:

Un «bol d'air» pour les élèves et les enseignants

Le DIP va proposer sur une quinzaine de jours une cinquantaine d'activités extrascolaires en lien avec la culture et le sport. Une «bouffée d'oxygène» après douze mois compliqués.

2 mars 2021, 20:30, Léonard Boissonnas

Ecoles fermées, semi-confinement, port du masque, gestes barrières, quarantaines, scolarité à distance: durant cette dernière année, élèves comme enseignants ont dû s'adapter au contexte de la pandémie, générant une «immense pression», comme l'a relaté mardi la conseillère d'Etat Anne Emery-Torracinta, chargée du Département de l'instruction publique genevois (DIP). «Il n'y a pratiquement plus d'activités qui sortent du cadre scolaire, plus de sorties de classe, plus de camps, a-t-elle expliqué. Tout ce qui donne une bouffée d'oxygène a disparu, tout le monde a besoin d'un bol d'air.» Pour pallier le problème et «prendre le temps de souffler par des moments plus conviviaux et festifs», le DIP a mis en place un projet inédit, sous l'appellation «Mars contre-attaque!». Une cinquantaine d'activités culturelles et sportives, réparties en 150 rendez-vous, vont être proposées à l'ensemble du corps scolaire, de la 1P aux classes terminales, entre le 15 et le 31 mars.

En flux continu

Théâtre, cinéma, danse, musique, football, volley, tennis, basket: une quarantaine d'acteurs locaux (associations, festivals, sportifs, clubs) ont répondu présent avec diverses propositions, la plupart étant évidemment en ligne, contexte oblige. Ainsi, des concerts et des spectacles en flux continu seront diffusés dans les classes et des interactions avec les artistes ou sportifs pourront aussi avoir lieu au milieu d'une projection ou d'une prestation. Des rencontres «intimistes» entre une classe et un intervenant sont également prévues. Pour Anne Emery-Torracinta, le but de ce projet est de faire l'école autrement pendant quinze jours, rétablir le lien entre l'école et la Cité et donner aux artistes et aux sportifs l'occasion de se produire ou d'intervenir. «C'est aussi fédérer, car c'est la première fois qu'il y a un projet pour tous.»

Musique classique, rap, marionnettes

Parmi les activités proposées, l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) va offrir une sorte de tournée musicale d'école en école avec une roulotte, sur laquelle se produira un quintet à vent durant une vingtaine de minutes, dans le préau et à écouter depuis les fenêtres des classes. Autre proposition: le 16 mars, un concert réunissant la crème du rap local, proposé par Transforme, Antigél et PTR, sera diffusé en direct dans les classes du secondaire. Le Théâtre de Marionnettes va présenter aux élèves du primaire un film, tourné pour l'occasion dans son grenier, retraçant l'histoire du théâtre. Du côté du sport, des interviews et échanges avec des sportifs d'élite comme la joueuse de tennis Timea Bacsinszky, le champion de motocross Marc Ristori ou encore les athlètes du Team Genève sont à l'ordre du jour. Des rencontres avec des équipes phares sont aussi au menu avec Genève Elite Basket, Lions de Genève, Servette FC, ou Chênois Féminin.

«Booster les élèves»

Les enseignants pourront choisir parmi les projets, en s'inscrivant en ligne, ou en proposer eux-mêmes, a indiqué Anne Emery-Torracinta. La conseillère d'Etat voit aussi dans «ce bol d'air» l'opportunité de «redonner le punch pour booster les élèves avant la fin de l'année.» Le projet n'«empiétera» pas sur le programme scolaire, assure-t-on: les fenêtres horaires prévues pour ces activités ne concernent que quatre heures par jour, à choix: «On aimerait que chaque classe fasse au moins une activité par semaine», a indiqué Nadia Keckeis, directrice du Service écoles et sport, art, citoyenneté du DIP. De plus, a rappelé Anne Emery-Torracinta, de nombreuses activités n'ont pu avoir lieu en raison du Covid, comme les cours de gym, les échanges linguistiques ou encore les camps. «Il n'y a pas eu de sortie, c'est du temps qu'on leur doit», a ajouté Paola Marchesini, secrétaire générale du DIP.

Réflexion sur les examens de fin d'année



Parallèlement à «Mars contre-attaque!», le DIP, qui a constaté une recrudescence du besoin d'écoute et d'échange des élèves, va renforcer son dispositif de permanences dans le secondaire. Par ailleurs, une réflexion pour préparer et, en quelque sorte, «rassurer» les élèves en vue des examens de fin d'année et travailler concrètement sur les évaluations dans ce contexte particulier va être menée. «Cela ne veut pas dire que nous allons baisser les exigences», a indiqué Anne Emery-Torracinta. Mais cela peut être un livre de moins à étudier, par exemple. «C'est tenir compte du fait que c'est une année particulière et s'assurer que les élèves partent au mieux pour les examens », a-t-elle souligné.



L'Orchestre de la Suisse romande (OSR) va offrir une sorte de tournée musicale d'école en école avec une roulotte.OSR/H. Cunningham



Scène

Toucher sans contact

Expérience théâtrale poétique distanciée, Contact, découvert lors d'un filage professionnel, se vit en plein air sur la grande scène de la vie urbaine. Il faudra toutefois patienter pour en faire l'expérience.

mardi 2 mars 2021, Corinne Jaquiéry

Etre dans la tête d'une femme qui marche devant vous. Suivre ses pensées en escalier comme si c'étaient les vôtres. Un mot entraînant un autre, déroulant une pelote de sentiments contrastés. Vous marchez dans la rue d'une ville – en l'occurrence Lausanne – et un casque audio diffuse une bande sonore entremêlant musique, bruitages et voix de la femme. Elle pense: «L'été on t'oblige à sortir avec un minimum de... c'est comme si tu sortais sans... comme si t'étais sans armure pieds nus dans la boue avec les chevaux et les lances, voilà c'est exactement ça (...). Oh ça y est, ça recommence la petite bulle, là. Ploc! Pile au milieu, là. »

Mains sur le ventre, la femme se plie en deux. La détresse se lit sur son visage. Elle s'assied sur un banc, mais un importun la rejoint. Il se penche vers elle. Elle s'énerve. Elle crie en silence. Des passants lui jettent un regard curieux, certains font mine de s'arrêter avant de poursuivre leur chemin. La femme se lève, repart à grands pas. Plus tard, l'homme la rejoint entamant un dialogue existentiel, à la fois drôle et émouvant. Il s'est présenté comme son ange gardien. L'histoire pourrait alors devenir dangereusement mièvre, mais non, au contraire. En convoquant la douleur de l'absence, la solitude inacceptable d'un être aimé face à la mort, le fort besoin d'être serré dans des bras accueillants, le texte sensible d'Eric Chantelauze évoque la période actuelle avec la question du lien et de la complexité des relations humaines.

Smartphone au service du théâtre

Dans votre bulle sonore créée avec les dernières technologies binaurales qui orientent les sons dans l'espace, les sensations sont troublantes. Téléchargée sur son propre téléphone, l'application Contact permet d'entrer dans une quatrième dimension. Les bruits surgissent soudain, quelque chose se passe au loin, ou juste là, derrière votre épaule... Mais le jeu intense et délicat de la comédienne Juliette Vernerey confronté à celui plus âpre de Thomas Steiger rappelle vite que l'histoire est ici, devant nous.

Leurs interprétations muettes, toute d'intériorité et d'une extrême précision, sont calquées sur les voix pré-enregistrées par d'autres artistes. Une expérience professionnelle étonnante. Importé de France par le comédien et chanteur neuchâtelois Adrien Gygax, coordinateur et assistant à la mise en scène, le concept de cette création poétique a été imaginé par Samuel Sené qui le met en scène et l'importe depuis dans le monde entier. De Londres à Bruxelles en passant par Rome, Göteborg ou même Dubaï, Contact est recrée avec des comédiens locaux et exprime ainsi l'universalité du propos.

C'est en remportant une des bourses de l'appel à projets «répétitions» du canton de Neuchâtel que l'association Citrons Verts d'Adrien Gygax a pu présenter le spectacle à des professionnels en espérant pouvoir le jouer très vite, si les normes sanitaires de distanciation persistent.

Bien sûr, ce n'est pas la première fois que le public est convié à marcher dans l'espace urbain en écoutant une bande sonore à l'aide d'un casque. En Suisse romande, Stéphane Kaegi de Rimini Protokoll a été l'un des pionniers du genre (2013) avec Remote X et sa Horde de cinquante spectateurs qui déambulaient à Lausanne ou Genève en suivant les indications péremptoire d'une voix électronique.

Déambulations particulières

Plus récemment, Boîte noire – Théâtre-fantôme pour 1 personne s'adressait à une seule participante qui parcourait les coulisses du théâtre porté par les voix de celles et ceux qui ont travaillé à Vidy avant la rénovation-actuelle. En 2018, dans le cadre du Festival Antigél, l'artiste plasticienne Maëlle Gross proposait elle aussi une



Lire en ligne

déambulation performative aux Pâquis, quartier cosmopolite de Genève. Seule ou seul, on suivait une ou un guide en écoutant les réflexions de l'artiste sur l'exil par le biais d'une bande son. Toutes ces démarches qui nous mettent face à nous-même et aux autres enclenchent des réflexions empathiques aussi bien que critiques face au monde d'aujourd'hui.

Les théâtres sont encore fermés, mais l'envie de jouer et de retrouver le public est si forte que les initiatives compatibles avec la réalité sanitaire émergent un peu partout en Suisse romande. Le Festival Antigél a déjà démontré que l'inventivité peut soulever les barrières sanitaires sans outrepasser la loi, alors que de nombreuses artistes, comme Adrien Gygax, s'affairent pour imaginer des projets respectant toutes les normes en vigueur aujourd'hui et à l'avenir.



Contact, lors d'un filage professionnel au parc de Mon Repos, à Lausanne. ADRIEN GYGAX



↳ Lire en ligne

Scène

Libre et l'égale des hommes

La comédienne genevoise Rachel Cathoud est décédée à 75 ans. Cette femme d'esprit, indépendante et émancipée, a fait avancer la cause du féminisme. Ses héritières lui rendent hommage.

mercredi 3 mars 2021, Cécile Dalla Torre

La danseuse et chorégraphe genevoise Prisca Harsch a souvent évoqué la lignée de femmes dont elle est l'héritière. Ce n'est sans doute pas un hasard si l'ancienne programmatrice danse d'Antigel rejoint aujourd'hui le festival féminin et féministe Les Créatives en tant que directrice adjointe et programmatrice. C'est que Rachel Cathoud, sa tante, était une figure inspirante, qui a marqué ses proches autant que le monde artistique du bout du lac.

«Elle est décédée samedi matin des suites du Covid, relate Prisca Harsch, née en 1969 et mère de deux filles. Elle faisait partie de ces immenses comédiennes de texte, d'une autre époque. C'était une grande tragédienne. Je me souviens très bien d'elle dans le rôle de Roxane, dans Cyrano de Bergerac, mis en scène par George Wod, que j'ai vu gamine.» Les représentations ont eu lieu à Carouge au début des années 1980.

Prisca Harsh évoque l'anticonformisme d'une femme affranchie de l'emprise du patriarcat, tenant au contraire salon chez elle avec des intellectuels, et menant débats philosophiques et littéraires dans des vapeurs de clopes et de whisky. «Elle me faisait penser au personnage de Ma Nuit chez Maud dans le film d'Eric Rohmer.»

Reine dans la vie

Sa fille Coré Cathoud, elle, n'a pas oublié le personnage de Catherine de Médicis, dans la pièce éponyme de Monique Lachère. George Wod, le mari de l'autrice, en signait la mise en scène, en 1993. «Trois heures de spectacle où elle était pratiquement tout le temps sur le plateau. Il y avait une vraie liberté de trouver un point de vue pour chaque personnage qu'elle interprétait. Je garde en mémoire des engueulades lorsque je lui disais que son rôle déteignait sur elle et qu'elle devenait exécutable. Elle se comportait comme une reine, et plus du tout comme ma maman.»

Conseillère théâtre en Ville de Genève, Coré Cathoud a grandi entre les scènes et les coulisses. Libre dans l'intimité autant que dans son métier, sa mère l'emmenait partout avec elle, pensant qu'elle y apprendrait mieux la vie qu'à l'école.

Rachel Cathoud est élevée par un père écrivain, tandis que sa mère travaille pour que son mari puisse se consacrer à son écriture et à l'éducation de leurs deux filles. Eduquée selon un modèle rare, égalitaire, dans la passion de la littérature et de l'art, elle est à son tour convaincue de «l'omnipotence» du théâtre et de la culture en général, de l'intelligence et de la réflexion. «Son père l'a très vite considérée comme une égale et une femme d'esprit. Elle était pour lui une vraie collaboratrice intellectuelle, l'aidant à traduire ses textes, y compris de théâtre, car il était d'origine alémanique. Ce qui a sans doute contribué à son émancipation.»

Née en 1946, elle démarre très jeune un cours de théâtre au Conservatoire de Genève puis suit en 1961 les cours de Philippe Mentha et François Simon, fondateur du Théâtre de Carouge, qui la fera jouer dans ses mises en scène. Elle décide de consacrer sa vie au théâtre, un choix radical, alors qu'elle a à peine 16 ans: le metteur en scène Richard Vachoux lui confie alors le rôle d'Agnès dans L'Ecole des femmes de Molière au Nouveau Théâtre de Poche de Genève.

Jusqu'en 1966, elle sera aussi souvent engagée à la Comédie, puis s'envolera pour Paris, où elle s'inscrit au Conservatoire en tant qu'auditrice libre pendant deux ans. Elle passera dix-sept ans dans la ville lumière, jusqu'en 1980, menant sa carrière entre cinéma, théâtre et télévision, côtoyant des Jacques Balutin ou des Pierre Richard,

se liant d'amitié avec Georges Moustaki.

Elle rentre à Genève à l'âge de 35 ans, tombant enceinte et décidant d'élever sa fille seule. «C'est à cette période qu'elle a beaucoup joué des pièces du répertoire classique ou de Monique Lachère au Théâtre de Carouge. Sous la direction aussi de Philippe Morand, Bob Wilson, Françoise Courvoisier, André Steiger, etc.»

Actrice la mieux rémunérée

Elle était une femme libre, à qui l'on n'a jamais passé la bague au doigt, alter ego des hommes. Une femme émancipée pour sa génération et sa profession, dans laquelle les metteurs en scène exerçaient souvent un rôle tout puissant. «Elle avait la réputation de s'imposer, de faire de la résistance», assure Prisca Harsch. Sa cousine abonde: «Elle tenait tête à Georges Wod, qui ne se laissait pas faire. A l'époque, elle était l'une des actrices les mieux rémunérées de Genève et de la région. Les hommes étaient pour elle des égaux, autant artistiquement qu'administrativement et financièrement. Je pense qu'elle a fait avancer, malgré elle, la cause du féminisme, bien que ne se considérant pas féministe. Comme l'ont montré nombre de témoignages que j'ai reçus, elle a prouvé que les femmes peuvent jouer des rôles difficiles et être payées autant que les hommes, voire mieux.» Une démarche d'une artiste femme exemplaire à la lumière des enjeux actuels, à qui il sera rendu hommage ce vendredi dans l'intimité.



La comédienne genevoise demeure une inspiratrice pour beaucoup de femmes, pas seulement artistes. DR

**PRESSE
ÉTRANGÈRE**

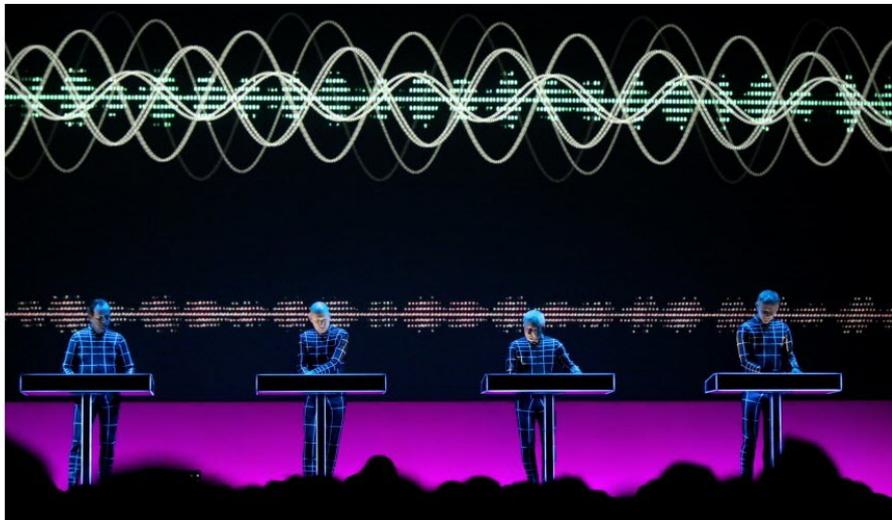
Cinéma

Musique

Culture

Genève : le Festival Antigél se réinvente encore pour avoir lieu

Par S.C. - 16 janv. 2021 à 11:00 - Temps de lecture : 1 min



L'exceptionnel concert de Kraftwerk à l'amortisseur de bruit de l'aéroport est maintenu au 8 juin. Archives photo Le DL /Marc GREINER

Quelque 112 artistes, 50 événements dans 20 communes, des jauges à 50 personnes maximum et un plan sanitaire placé au cœur du projet. Voilà ce que le Festival Antigél avait prévu du 28 janvier au 21 février en cette année de pandémie.

Las, les annonces de la Confédération mercredi ne laisseront même pas la possibilité de ce mini-festival en mode Covid. Mais comme les organisateurs du festival sont tenaces et veulent que vive la culture, il y aura une programmation musicale internationale à vivre en streaming.

L'Antigél Run est aussi maintenue avec un parcours à faire de façon libre, et une appli qui permet de se mesurer aux autres.

Le festival a aussi pris langue avec le Département de la Cohésion sociale de l'État de Genève « pour trouver des alternatives concrètes ». De façon plus lointaine, **l'exceptionnel concert Kraftwerk à l'amortisseur de bruit de l'aéroport, est prévu le 8 juin.**

Culture - Loisirs

Musique



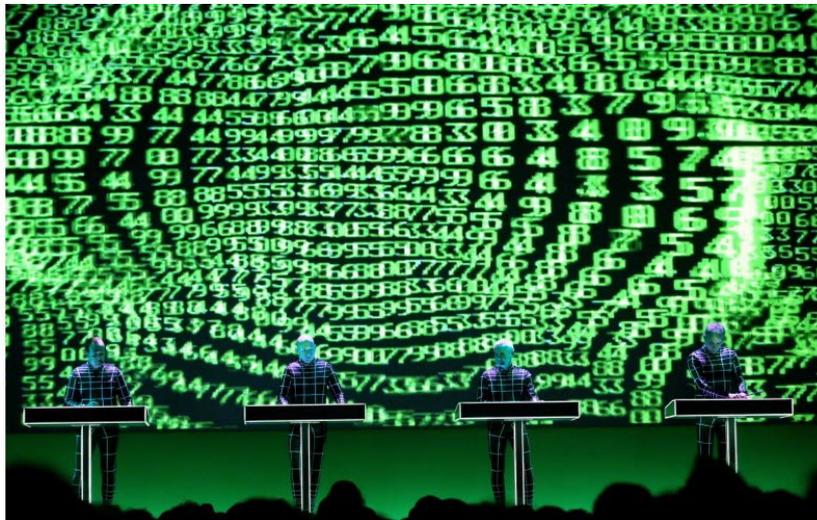
Cinéma

Musique

Suisse

Genève : le festival Antigél fait vibrer votre salon

Par M.N. - Hier à 15:45 - Temps de lecture : 1 min



Kraftwerk, les pionniers de l'électro, sont toujours prévus pour le 8 juin prochain. Photo DR

La Covid a voulu gâcher la fête. Mais le festival Antigél n'abdique pas. Les organisateurs ont imaginé une programmation musicale internationale 100 % dématérialisée.

Cette année, il se vivra en streaming tous les week-ends jusqu'au 27 février. En partenariat avec la radio Couleur3, chaque vendredi et samedi dès 21 heures, des DJs suisses et internationaux se produiront. Le festival avait pourtant prévu quelque 112 artistes, 50 événements dans 20 communes avec des jauges à 50 personnes maximum et un plan sanitaire strict. Il faudra donc patienter encore un peu avant de vibrer en public et en chair et en os.

Autre petite consolation, le concert des mythiques Kraftwerk, dans le hangar de l'amortisseur de bruit de l'aéroport de Genève, est toujours maintenu au 8 juin prochain.

[Culture - Loisirs](#)[Musique](#)

Il y a 6 jours

PAM vous invite au festival Antigel, en ligne cette année

par *Pan African Music*, 16 février 2021



Vendredi 19 février, PAM diffusera le concert des DJs Ven3mo et I-vye, en collaboration avec Maïté Chénrière aka Mighty pour la soirée Geneva, What's up ?.

Le festival suisse Antigel est de retour en streaming, jusqu'au 27 février prochain. Ainsi, chaque vendredi et samedi, dès 21 heures, le Grand Central sera animé par de nombreux DJs talentueux, de Suisse ou d'ailleurs, qu'il s'agisse de Cape Town, Johannesburg, Lucerne, Mexico, Rio de Janeiro ou encore de Zürich. Rassemblant chaque année 25 000 spectateurs, le Grand Central nous promet de nous transporter aux quatre coins du monde ! Ce festival est en partenariat avec l'ONG Shap Shap, qui lutte contre les inégalités par le biais de projets culturels, en collaboration avec des acteurs locaux au sein de chaque pays représenté. Son programme « Africa, What's UP ? » permet ainsi, depuis six ans, de découvrir de nombreux artistes de ce continent et des diasporas, durant trois semaines d'expositions et de performances. Le festival constitue ainsi une véritable opportunité afin d'écouter l'expression de minorités, quelles qu'elles soient.

Ainsi, PAM diffusera le concert de Maïté Chénrière aka Mighty, appartenant à la House of Butch Extravaganza. Cette DJ afrofuturiste est connue pour utiliser la musique afin de créer de véritables espaces d'émancipation. Elle invite ainsi Ven3mo ainsi qu'I-Vye, afin de célébrer la diversité des identités et la pluralité des corps.

Ne manquez pas leur set exceptionnel vendredi 19 février à 21h, qui sera diffusé en livestream sur notre [page Facebook](#).

ANTI 739

28 JANVIER - 21 FÉVRIER 2021

Partager cet article



[Plus d'options de partage](#)

Lire plus d'articles



[Scratchclart présente un nouvel EP collaboratif sur Hyperdub](#)

[NEWS](#)



[Maraboutage, un air de famille](#)

[ARTICLE](#)



[OOQEQA signe le premier LP du label Kebrada](#)

[NEWS](#)



[Promises, l'impro envoûtante et jazzy de Pharoah Sanders et de Floating...](#)

[NEWS](#)

Il y a 7 jours

Burna Boy a trouvé sa « Onyeka » dans son nouveau visuel

par [Nils Bourdin](#), 15 février 2021

Burna Boy - Onyeka [Official Music Video]

